

# УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР КОРИФЕЇВ: ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ, ДІЯЛЬНІСТЬ, ТВОРЧІСТЬ

---

ПІДГОТУВАВ УЧЕНЬ 10-А КЛАСУ

БОНДАР ДАНИЛО

# ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ

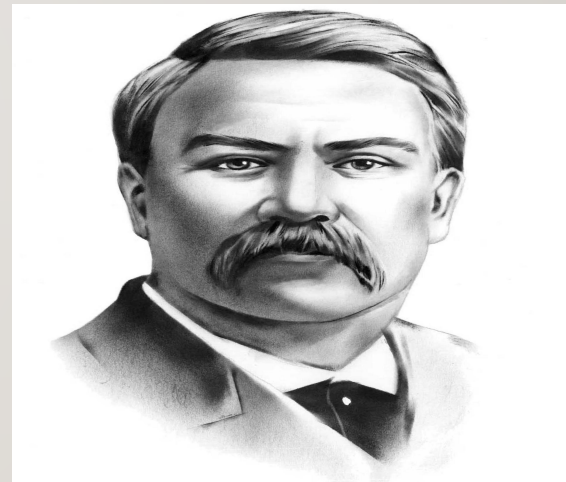
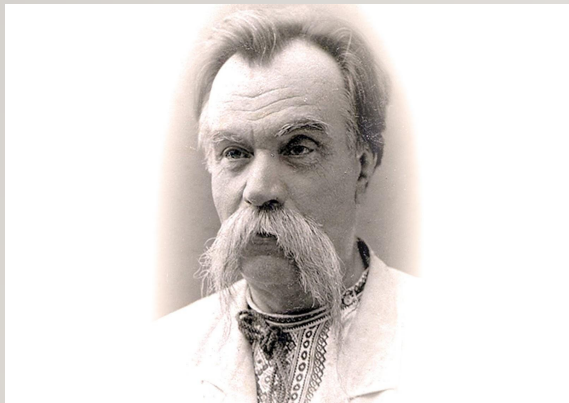
---

- До 1848 року в Галичині не було укр.театру, діяли лише німецький та польський театр. Поширювались аматорські гуртки у Коломиї, Львові, Перемишлі.
- Лише у 1864 році на Галичині виник перший професійний театр, у Львові при культурно-освітньому товаристві «Руська Бесіда».
- У другій половині ХІХст. В Україні поширився аматорський театральний рух. В аматорських гуртках розпочали діяльність *корифеї українського театру-драматурги і режисери...*

# ПРОДОВЖЕННЯ

---

- Михайло старицький    Марк Лукич Кропивницький    Іван Карпенко-Карий



# ПРОДОВЖЕННЯ

---

- Заслуга швидкого розвитку театру належить також і видатній родині Тобілевичів, члени якої виступали під сценічними псевдонімами Івана Карпенко-Карого, Миколи Садовського і Панаса Саксаганського.

- Кропивницький у 1871р перейшов у професійні актори, погодившись працювати у трупі графів Маркових(Одеса). Протягом 10років роботи в російських театральних трупах він набув величезного сценічного досвіду, глибоко вивчив специфіку й закони театрального мистецтво, виробив свої творчі принципи, розуміння місця театру в житті суспільства.
- Великий внесок в українську драматургію інес Ставрицький. Почавши з інсценізацій прозових творів та переробок малосценічних п'єс, Старицький написав багато оригінальних драматичних творів найсильніші з них соціальні драми: «Не судилось» 1883, «У темряві» 1893, «Талан» 1894. І йще багато цікавих творів як драма «Ой, не ходи, Гиіцю, та й на вечорниці» 1890.

# МАРІЯ ЗАНЬКОВЕЦЬКА

---

- Марія Заньковецька (справжнє ппівзвище – Адосовська) актриса створювала образи, проникнуті справжнім драматизмом і запальною комедійністю. Вона условляла своєю грою простих людей, розериіаючи безмежнфсть їхніх душ. Маючи чудовий голос – драматичне сопрано, незрівнянно виконувала у спектаклях українські народні пісні.



# ЗАГАЛОМ

---

- Отже засновником став Кропивницький який писав репертуар, Старицький був меценатом, віддава останні гроші на розвиток театру. Театр був бідний, але всі були майстрами своєї справи. Вони були дисципліновані, професійно ставились до своєї роботи, відточували та удосконалювали свою міміку, жести, слова, навіть дозволяли собі на вистави запрошувати оркестр. Ставили п'єси Франка, Кропивницького, Карпенко-Карого, Старицького, Панаса Мирного.

- 
- Нині в Україні щорічно відбувається низка міжнародних театральних фестивалів, що засвідчили свій авторитет у Європі: «Київ травневий» у Києві, «Золотий Лев» у Львові, «Тернопільські театральні вечори. Дебют» у Тернополі, «Херсонські ігри» у Севастополі, «Мельпомана Таврії» у Херсоні, «Різдвяна Містерія» в Луцьку, «Інтерлялька» в Ужгороді.



- 
- ДЯКУЮ ЗА УВАГУ