

Крупнейшие музеи мира



**В современном мире
насчитывается около 100 тыс.
музеев, но это цифра примерная,
так как сосчитать все музеи мира
просто невозможно – их
бесчисленное множество. Поэтому
и выделяют крупнейшие музеи
мира.**

Музей Славы им. А-Х. Кадырова



Национальный музей Чеченской Республики



Эрмитаж (Россия)

Прославленный петербургский Эрмитаж расположен в бывшем дворце русских монархов. Огромное собрание знаменитого российского музея сейчас занимает пять зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Придворный театр и Новый Эрмитаж. У истоков огромных коллекций Эрмитажа стояла коронованная особа - императрица Екатерина II. В 1764 г. в Санкт-Петербург привезли 225 картин, принадлежавших крупному берлинскому коммерсанту И. Гоцковскому. Чтобы погасить свою задолженность российской казне, Гоцковский предложил вместо денег свое собрание полотен, написанных большей частью голландскими и фламандскими живописцами. Эти полотна так очаровали императрицу, что она начала коллекционировать картины. Специальных людей отряжали за границу, чтобы они покупали в Европе художественные произведения или даже крупные коллекции целиком. Свободный доступ в Эрмитаж был открыт только в 1863 г., при императоре Александре II. К 1914 г. музей посещали уже 180 тысяч человек в год. Ну а в наши дни счет идет на миллионы. Сейчас в Эрмитаж любителей прекрасного привлекает не только богатейшее собрание западноевропейского искусства, одно из лучших в мире, но и ни с чем не сравнимые парадные залы Зимнего дворца, отделанные мрамором, позолотой, самоцветами, — Большой, Малахитовый, Фельдмаршальский, Петровский, Георгиевский...

По счастью, во время пожара 1837 г. картины и другие дворцовые ценности, удалось вынести из огня. Эрмитаж обойти за один день невозможно. Ведь каждый посетитель кроме картин непременно старается увидеть сооруженные при Екатерине II Лоджии Рафаэля — копию знаменитой галереи в Ватикане, расписанной великим итальянским художником Рафаэлем.



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Этот музей был открыт в 1912 г. Здание, построенное для него архитектором Р.И. Клейном, стало одним из самых красивых в столице России - с фасадом, украшенным колоннами в греческом стиле, и лестницей из розового мрамора. Основателем и первым директором нового музея был известный филолог и искусствовед Иван Владимирович Цветаев (1847-1913), отец русского поэта Марины Цветаевой. Ему удалось привлечь пожертвования на строительство музея.

Поначалу основу коллекций составляли гипсовые слепки со знаменитых скульптур начиная с античных времен и до эпохи Возрождения. С момента основания в музее хранится и богатейшая «египетская» коллекция подлинных памятников культуры и искусства Древнего Египта, принадлежавшая русскому ученому В.С. Голенищеву. Постепенно в музее собралась прекрасная коллекция западноевропейской живописи и скульптуры XII—XX вв. Составили ее частные собрания русских коллекционеров, а ряд картин передал музею Эрмитаж. Теперь здесь представлена живопись итальянских, испанских, голландских, фламандских, английских, французских художников.

Особо славится музей большой коллекцией произведений французских импрессионистов. Дело в том, что некоторые русские коллекционеры последней трети XIX в., например предприниматели М.А. Морозов, С.И. Щукин, С.И. Мамонтов, покупали картины молодых французских импрессионистов еще тогда, когда те были совершенно неизвестны. Теперь имена этих мастеров знамениты: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро, Поль Сезанн, Альфред Сислей...

Сейчас Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, основу огромной коллекции которого и составили эти частные собрания, завидуют многие известные французские музеи.



Государственная Третьяковская галерея (Россия)

Будто затейливые терема из русской сказки стоят в Замоскворечье здания Третьяковской галереи, главный фасад которой оформлен в 1901—1902 годах по проекту художника В. Васнецова. Надпись у входа, выполненная старинной вязью, гласит: «Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П.М. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар г. Москве совместно с завещанным городу собранием С. М. Третьякова».

Очень трудно поверить в то, что такой огромный музей мирового значения начал существовать благодаря усилиям всего лишь одного человека – П.М. Третьякова.

Галерея была дополнена ее работниками. Теперь, там можно найти шедевры таких известных живописцев как Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека и многих других. Из частных коллекций в галерею добавилось более 400 произведений, написанных еще в 18 веке. Мало того, до сих пор пополняется отдел советского искусства. На данный момент более 57 тысяч произведений национального изобразительного искусства входят в бесценную коллекцию Третьяковской галереи.

Ежегодно по ее залам проходят свыше полутора миллионов посетителей. Почти 100 передвижных выставок каждый год отправляются из Лаврушинского переулка по городам страны. Так выполняется ленинский декрет, возложивший на Третьяковскую галерею «общегосударственные просветительные функции» — широко приобщать к искусству народные массы.



Русский музей (Россия)

С начала XIX в. в Эрмитаже стала складываться коллекция произведений русских художников. К этому времени успели сказать свое слово в живописи такие видные портретисты, как А.П. Антропов и Ф.С. Рокотов. Хорошо были известны работы Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, Ф.Я. Алексеева. И в течение XIX в. экспозиция русской живописи в Эрмитаже становилась все обширнее.

В 1895 г. в Санкт-Петербурге был учрежден Русский музей императора Александра III. Для него предназначили Михайловский дворец, построенный архитектором К.И. Росси. Сюда перевезли произведения русских художников из Эрмитажа и других дворцов.

Для посетителей Русский музей открылся в 1898 г. С тех пор его коллекции приумножились. Именно здесь зрители могут увидеть «Последний день Помпеи» К.П. Брюллова, «Девятый вал» П.К. Айвазовского, «Бурлаков на Волге» И.Е. Репина, «Переход Суворова через Альпы» В.И. Сурикова...

Но кроме десятков тысяч картин в экспозиции Русского музея ныне представлены древние иконы, а также мебель, фарфор, стекло и другие предметы декоративно-прикладного искусства.

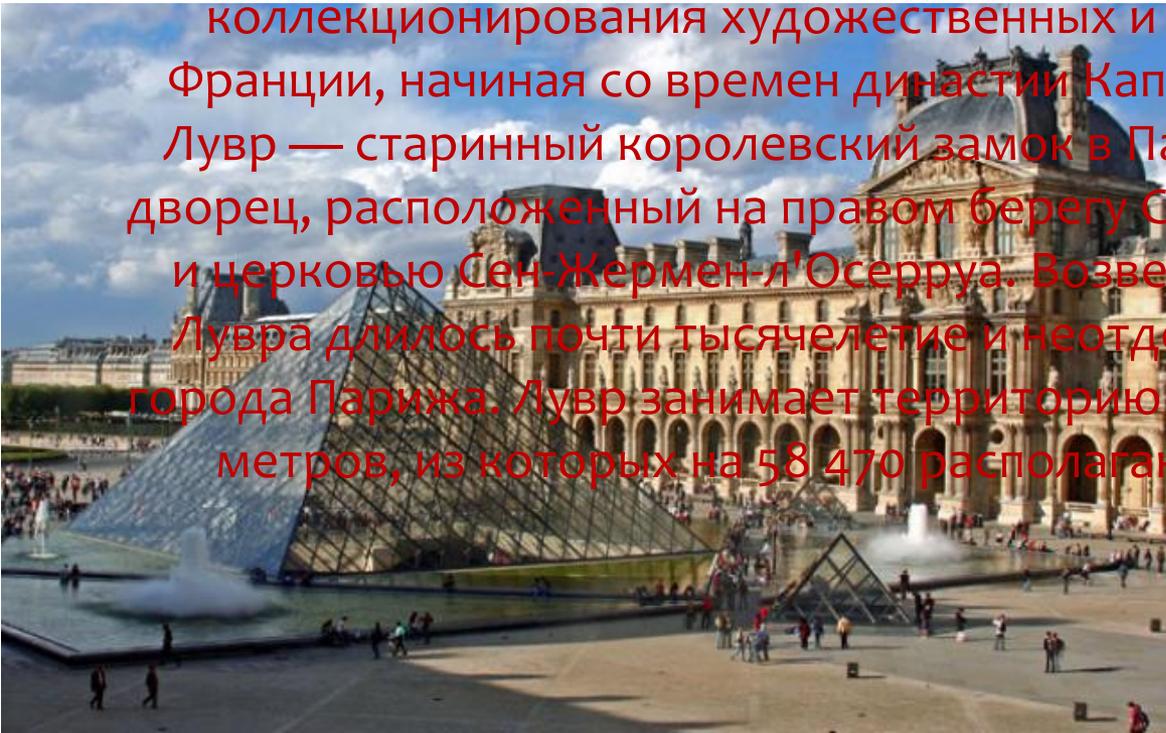
Лувр (Франция)

Замок Лувр в 1200 г. начал строить король Франции Филипп II Августой хотел укрепить правый берег Сены. Сам же Филипп II жил на острове Сите, где в ту пору умещался почти весь Париж. Когда замок был возведен, король перевез в его главную башню - донжон — королевскую казну и архивы. Высокие стены и глубокие оборонительные рвы обеспечивали им надежную защиту.

Парижский Лувр — один из самых богатых и старейших музеев мира (для широкой публики открыт в 1793 году) с богатой историей

коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времен династии Капетингов и до наших дней.

Лувр — старинный королевский замок в Париже, перестроенный во дворец, расположенный на правом берегу Сены между садом Тюильри и церковью Сен-Жермен-л'Осерруа. Возведение нынешнего здания Лувра длилось почти тысячелетие и неотделимо от истории самого города Парижа. Лувр занимает территорию около 160 тыс. квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции музея.





Британский музей (Великобритания)

Главный историко-археологический музей Великобритании и один из крупнейших музеев мира, основан в 1753 году, на основе трех коллекций — коллекции известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна, коллекции графа Роберта Харли, а также библиотеки антиквара Роберта Коттона, которая стала основой Британской библиотеки. Создание музея было утверждено актом Британского парламента. Здание музея занимает площадь, эквивалентную 9 футбольным полям. Количество посетителей за время существования музея возросло с 5000 в год в восемнадцатом веке до почти 6 миллионов сегодня. Музей изначально задумывался как собрание древностей Древней Греции и Древнего Рима. Вместе с археологическими находками и предметами искусства, которые свозили в Лондон со всех уголков колониальные агенты Британской империи, музей пополнялся рисунками, гравюрами, медалями, монетами и книгами самых разных эпох.



Прадо (Испания)

Всемирно известные музеи Испании представляют большой интерес для любителей художественных и скульптурных коллекций со всего мира уже много лет. В Мадриде находится один из самых старых и значимых музеев Европы - музей Прадо. Изначально это был королевский музей, который вскоре был переименован в Национальный музей живописи и скульптуры, а затем получил и свое сегодняшнее название Прадо. Впервые музей открыл двери для публики в ноябре 1819 года.

Коллекция состоит из примерно 7600 картин, 1000 скульптур, 4800 и 8200 отпечатков рисунков, а также широкий ассортимент декоративных предметов искусства и исторические документы.

Метрополитен-музей (США)

Расположенный в Нью-Йорке, Метрополитен-музей, является одним из крупнейших художественных музеев мира. Музей был основан в 1870 году группой американских бизнесменов и почитателей искусства (the Union League Club of New York). Он впервые открылся для публики 20 февраля 1872 года. В основу музея легли три частные коллекции — 174 произведения европейской живописи, среди которых были произведения Халса, Ван Дейка, Тьеполо и Пуссена.

Национальная галерея искусств (США) - 1937 Национальная галерея искусств основана в 1937 году Конгрессом США на основе крупных частных коллекций Эндрю Уильяма Меллона (также выделил 10 млн долларов США на строительство здания), Лессинга Дж. Розенвальда, Сэмуэла Генри Кресса и более чем 2000 скульптур, картин, предметов декоративного искусства и фарфоровых изделий из коллекции Джозефа Уайденера, а также других коллекционеров. В галерее собрана одна из лучших коллекций искусства в мире. В экспозиции представлены произведения искусства европейских и американских мастеров: картины, скульптуры, рисунки, фотографии, графика, предметы декоративно-прикладного искусства. Коллекция насчитывает около 1200 картин (особенно широко представлены полотна итальянских, французских и американских мастеров), одно из лучших в мире собраний живописи итальянского Возрождения, произведения голландского и испанского барокко. Правительством США галерее были переданы 20 тыс. рисунков и акварелей, изображающих историю американских ремёсел и народного искусства.

Национальная галерея искусств (США)

Национальная галерея искусств основана в 1937 году Конгрессом США на основе крупных частных коллекций Эндрю Уильяма Меллона (также выделил 10 млн долларов США на строительство здания), Лессинга Дж. Розенвальда, Сэмуэла Генри Кресса и более чем 2000 скульптур, картин, предметов декоративного искусства и фарфоровых изделий из коллекции Джозефа Уайденера, а также других коллекционеров. В галерее собрана одна из лучших коллекций искусства в мире. В экспозиции представлены произведения искусства европейских и американских мастеров: картины, скульптуры, рисунки, фотографии, графика, предметы декоративно-прикладного искусства.

Коллекция насчитывает около 1200 картин (особенно широко представлены полотна итальянских, французских и американских мастеров), одно из лучших в мире собраний живописи итальянского Возрождения, произведения голландского и испанского барокко. Правительством США галерее были переданы 20 тыс. рисунков и акварелей, изображающих историю американских ремёсел и народного искусства.



Галерея Уффици во Флоренции (Италия)

Галерея Уффици — дворец во Флоренции, построенный в 1560—1581 годах и сейчас являющийся одним из самых крупных и значимых музеев европейского изобразительного искусства. В 2008 году галерею Уффици посетило 1 553 951 человек, что делает её самым посещаемым художественным музеем в Италии. Формирование коллекции началось ещё в середине XV века, когда дом Медичи и формально Флоренцию возглавлял Козимо Старший. Он покровительствовал художникам и покупал образцы античного искусства.

После заката династии Медичи коллекция продолжала пополняться. Сейчас она включает множество шедевров таких итальянских мастеров, как Джотто, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Уччелло, фра Филиппо Липпи, Чимабуэ, Пьеро делла Франческа и др. Здесь также немало образцов античного, французского, испанского, немецкого, голландского и фламандского искусства.





**Спасибо за
внимание**