

Цезарь Антонович Кюи

(1835-1918)

— русский композитор и музыкальный критик, инженер-генерал.

Творческое наследие композитора довольно обширно:

14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф», «Анджело», «Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.



Ратклиф

Бог сна меня унёс в далёкий край,
Где ивы так приветно мне кивали
Зелёными и длинными руками;
Где на меня цветы смотрели нежно
И ласково, как любящие сёстры;
Где родственно звучал мне голос птиц;
Где даже самый лай собак казался
Давно знакомым; где все голоса,
Все образы здоровались со мной...

ВИЛЬЯМ РАТКЛИФ — опера
Ц. Кюи в 3 д. (5 к.), либретто
В. Крылова по одноименной
драматической балладе Г.
Гейне в переводе А.
Плещеева. Премьера:
Петербург, Мариинский
театр, 14 февраля 1869 г.,
под управлением Э.
Направника.



ВИЛЬЯМЪ РАТКЛИФЪ. WILLIAM RATCLIFF.

ВСТУПЛЕНИЕ. VORSPIEL.

Prime.

Andante.

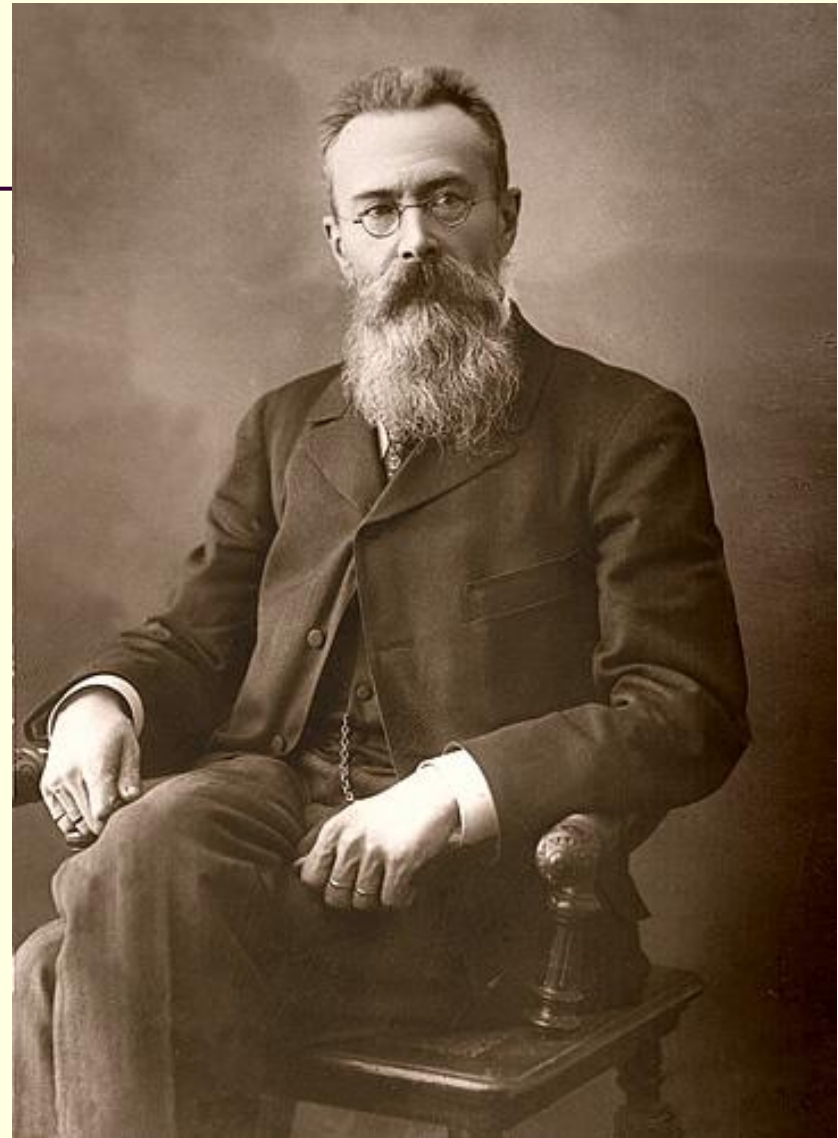
Seconda.

Andante.

Николай Андреевич Римский –Корсаков (1844-1908)

Основные жанры творчества:
симфония, опера (12 опер: 7
посвящены сказочным и
легендарным сюжетам), **романс**
(80 романсов на стихи А.С.
Пушкина, А.Н.Майкова, А.К.
Толстого).

Основное музыкальное
наследие – **оперы: Снегурочка»,**
«Садко», «Сказка о царе
Салтане», «Царская невеста»,
«Золотой петушок», «Антар»,
«Шехеразада», «Кашей
Бессмертный», и др.



русский композитор, педагог, дирижёр,
общественный деятель, музыкальный
критик.



Сцена из оперы Н.А.Римского-Корсакова
«Снегурочка»

Пётр Ильич Чайковский

(1840-1893)

— Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

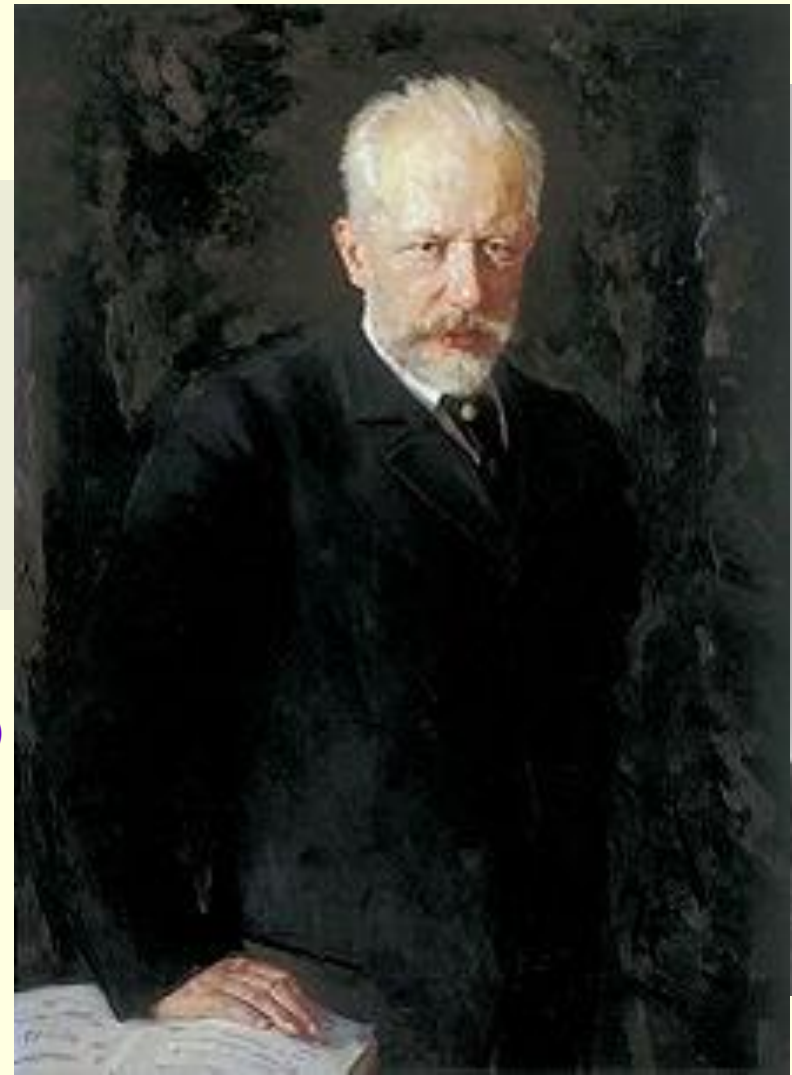
Оперы:

«Воевода» (1868)
«Ундина» (1869)
«Опричник» (1872)
«Евгений Онегин» (1878)
«Орлеанская дева» (1879)
«Мазепа» (1883)
«Черевички» (1885)
«Чародейка» (1887)
«Пиковая дама» (1890)
«Иоланта» (1891)

Симфонии:

Симфония № 1
«Зимние грезы» (1866)
Симфония № 2 (1872)
Симфония № 3 (1875)
Симфония № 4 (1878)
«Манфред» —
симфония (1885)
Симфония № 5 (1888)
Симфония № 6 (1893)

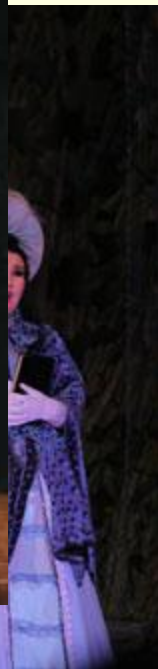
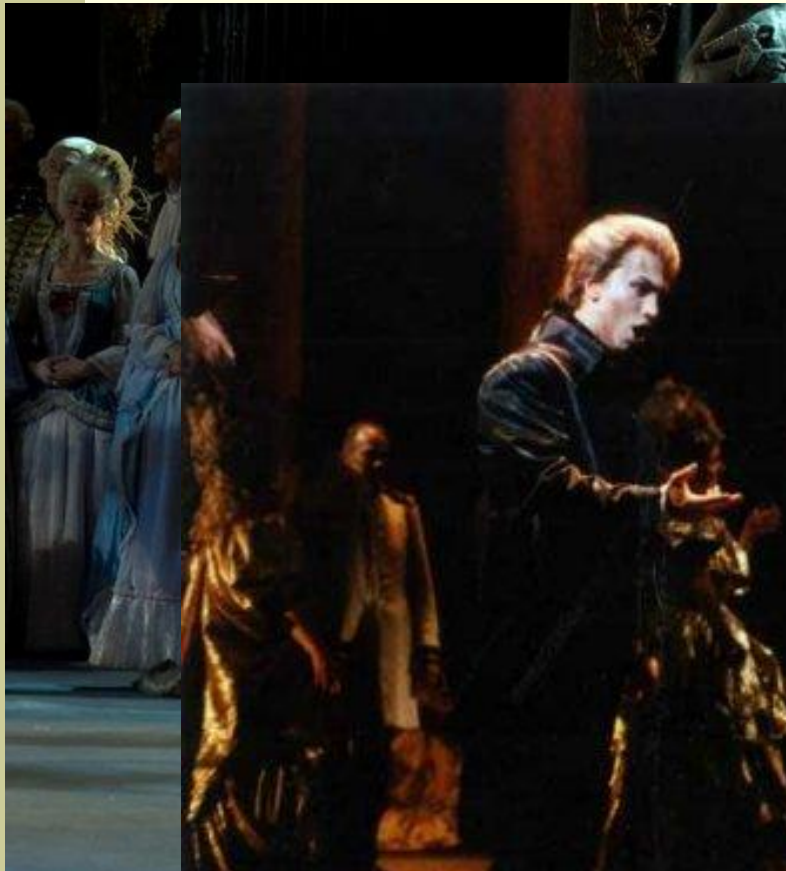
Музыкальное наследие: Балеты:
«Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892)



- русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.



Сцена из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»



**Сцена из оперы
П.И.Чайковского «Пиковая дама»**



Сцена из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»



Сцена из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Романсы Чайковского.

Романсы Чайковского составляют значительную и богатейшую часть его творческого наследия. Как и в других жанрах, **в романсах проявилась активная новаторская природа его дарования.** К романсам Чайковский обращался на протяжении всего творческого пути.

Романс «Ни слова, о друг мой» (ор.6) написан на стихи Плещеева

Романс на собственные слова **«Страшная минута»** отчасти родственен цыганскому романсу.

«Благословляю вас, леса» (слова А. Толстого) – возвышенный гимн природе, в котором широко распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность.

В романсе **«То было раннею весной»** чувство весеннего обновления, пробуждающейся природы сливается с чувством первой любви.

«Средь шумного бала» на слова А.К. Толстого. Это романс-вальс, но ритм вальса служит лишь одним из средств создания поэтического образа, а вокальная мелодика может служить образцом выразительного ариозного пения Чайковского. Приглушенно-матовый колорит музыки тонко выражает мечтательное настроение стихотворения.

Памятник П.И. Чайковскому перед Московской консерваторией



**Здесь служил П.И.
Чайковский.**

Похоронен Чайковский в Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры (Некрополь Мастеров искусств). Надгробие на могиле композитора (ск. П.П. Каменский) установлено в 1897 году - кованая ограда сложного рисунка на высоком цоколе газона, в центре которого гранитная глыба с бронзовым портретом композитора, осененным крыльями ангелов.



Контрольные вопросы

1. Какие музыкальные традиции М. И. Глинки получили дальнейшее развитие в творчестве композиторов «Могучей кучки?

Какие задачи и почему они решали в своих произведениях?

Какие открытия и заслуги в развитии музыкальной культуры им принадлежат?

Чем можно объяснить их особый интерес к оперному жанру?

2. Какими достижениями П. И. Чайковский обогатил отечественную и мировую музыкальную культуру?

Какое отражение в созданных им произведениях находит мир чувств и переживаний человека, сказочная фантастика и вдохновенный лиризм?

В каких жанрах им были созданы непревзойдённые шедевры?

Темы проектных исследований:

1. Музыкальные достижения композиторов «Могучей кучки».
2. История создания оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» и её литературный источник.
3. Русский национальный характер в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского.
4. Правда жизни действительной в творчестве М.П. Мусоргского.
5. Опера «Борис Годунов» и одноимённая трагедия А.С. Пушкина (опыт сравнительного анализа).
6. Эволюция оперного творчества М.П. Мусоргского.
7. Художественные открытия в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
8. История постановки оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Шедевры романсового творчества Н.А. Римского-Корсакова.
10. Заочная экскурсия в музей Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.
11. Характерные особенности балетной музыки П.И. Чайковского.
12. Лирическое начало в музыке П. И. Чайковского.