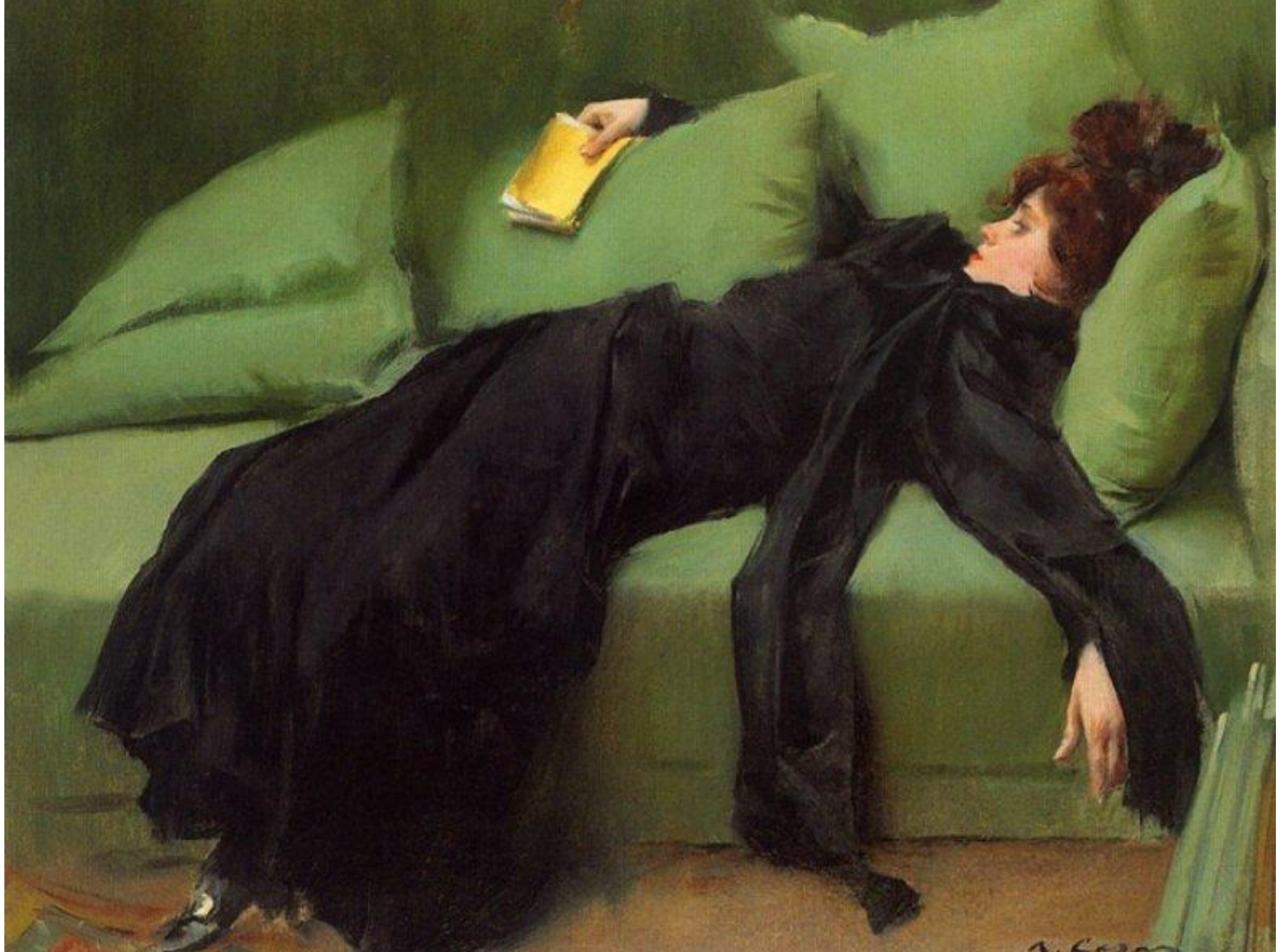


# Декадентство

Старшие символисты -  
декаденты



**Рамон Касас «Юная декадентка» 1899**

# ИДЕОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

Символисты создали свой мир и отвергли существующую реальность.

Психиатры утверждали, что новая поэзия – симптом вырождения человечества, авторы с нею связанные, не желают знать истинных проблем сегодняшней жизни, выдумывают свой, мало кому интересный мир.

Символистам присвоили кличку “декаденты” (“упадочники”). Думали их уязвить, а они сделали кличку своим вторым именем



**Николай Рерих «Небесный бой»  
1912**

# ИДЕОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

Характерными чертами декадентства обычно считаются: субъективизм, индивидуализм, имморализм, отход от общественности, и т. п., что проявляется в искусстве соответствующей тематикой, отрывом от реальности, поэтикой искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов, стилизации и т. д.



**Виктор Борисов-Мусатов «Окно»  
1902**

# ИДЕОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

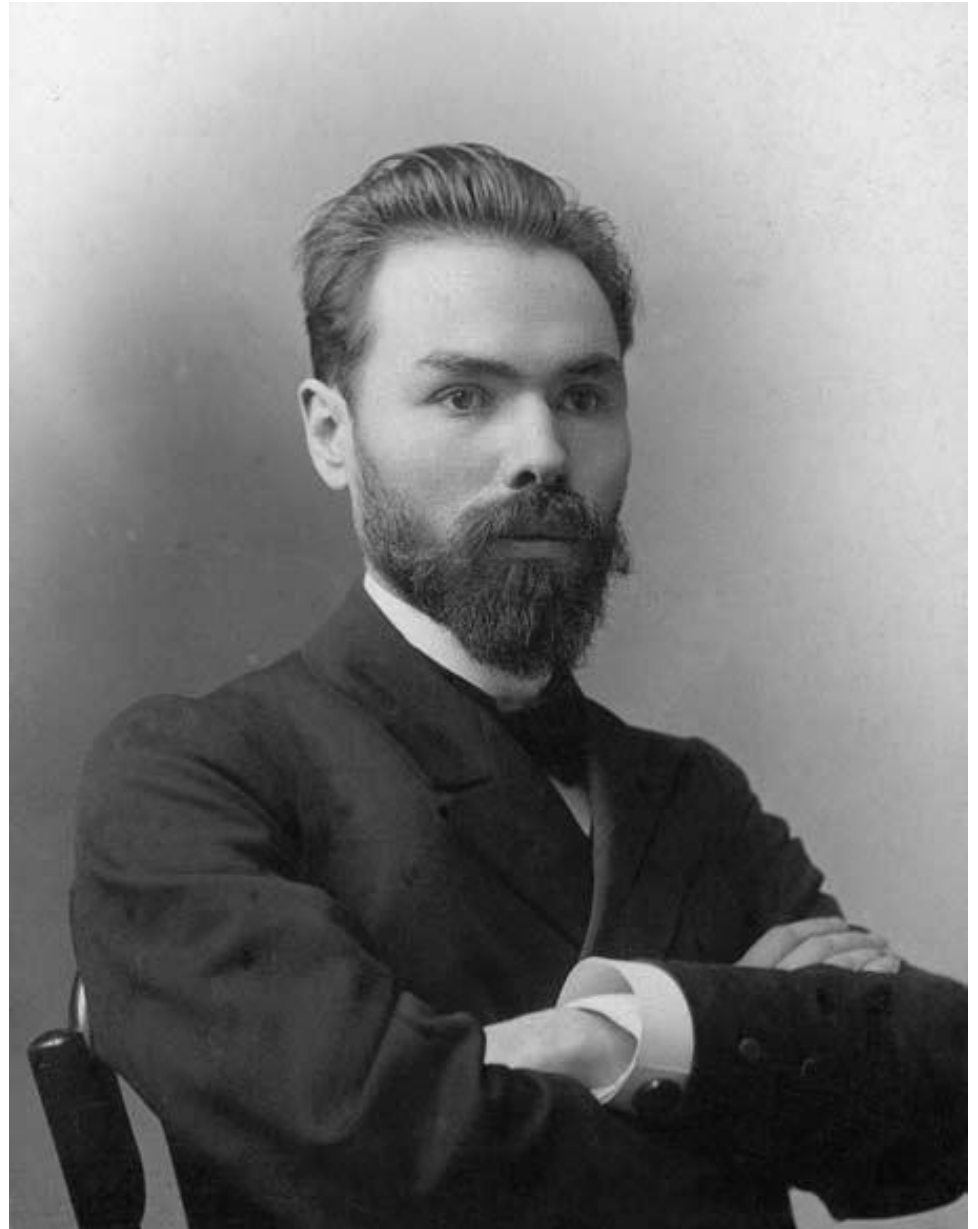
Старшие символисты проповедовали культ красоты и свободного самовыражения поэта. Они резко отрицали окружающую действительность, говорили миру “нет”. Реальная жизнь изображалась как безобразная, злая, скучная и бессмысленная. Особое внимание проявляли символисты к художественному новаторству — преобразованию значений поэтического слова, развитию ритмики, рифмы.



**Михаил Врубель «К ночи» 1900**

# Валерий Яковлевич Брюсов

Основоположник  
русского символизма.  
Стоял во главе  
младосимволизма и  
старшего  
символизма.  
Воспринимал поэзию  
автономным  
искусством, не  
связанным с  
религией,  
государством,  
моралью и  
общественным  
мнением.



# Валерий Яковлевич Брюсов

Выделяют два основных направления лирики: эпизоды мировой истории и мифологические, сказочные образы.

Лирика Брюсова многогранна и многообразна. Он использовал строгую, четко очерченную композицию стиха, но при этом искусно использовал параллелизмы, антитезы и анафоры.



# Валерий Яковлевич Брюсов

Многие современники Брюсова называли творчество поэта «живописью слова». И с ними нельзя не согласиться, лирика Брюсова обладает удивительной гармонией чувствуется взвешенность каждого слова и соответствие риторики и смысла.





# Зинаида Николаевна Гиппиус

Литературное наследие Гиппиус огромно и разнообразно: 5 сборников стихов, 6 сборников рассказов, несколько романов, драмы, литературная критика, публицистика, 2 книги мемуаров, дневники.

Как писала она в «Автобиографии», «меня занимало, собственно, не декадентство, а проблема индивидуализма и все относящиеся к ней вопросы».



# Зинаида Николаевна Гиппиус

Основными мотивами ранней поэзии Гиппиус критики начала XX века считали «проклятия скучной реальности», «прославление мира фантазии», поиск «новой нездешней красоты».

Подлинная поэзия, считала Гиппиус, сводится к «тройной бездонности» мира, трем темам — «о человеке, любви и смерти».

Некоторые исследователи считали, что творчество Гиппиус отличает «характерная неженственность»; в её стихах «всё крупно, сильно, без частных и мелочей».



# Зинаида Николаевна Гиппиус

Живая, острая мысль, переплетенная со сложными эмоциями, вырывается из стихов в поисках духовной целостности и обретения гармонического идеала»

Художественное творчество Гиппиус в годы эмиграции (согласно энциклопедии «Кругосвет») «начинает затухать, она все больше проникается убеждением, что поэт не в состоянии работать вдали от России»





# Константин Дмитриевич Бальмонт

Опубликовал 20 книг прозы, 35 поэтических сборников, переводил на русский Эдгара По, Уильяма Блейка, Оскара Уайльда, Шарля Бодлера.

Обладал феноменальной работоспособностью и легко осваивал различные языки, всегда уходил в работу с головой, прочитывал огромное количество книг.



# Константин Дмитриевич Бальмонт

Главными мотивами творчества Бальмонта являются кошмарные или чудесные сны, вечность, неизведанные, то прекрасные, то ужасающие миры и вселенные. Поэт редко пишет о реальности и называет ее скучной, а людей – серыми или жестокими. Он обращается к природе, стихийным силам, космосу и мистике.



# Константин Дмитриевич Бальмонт

## Самые известные сборники:

«Сборник стихотворений»  
(1890)

«Под северным небом » ( 1894)

«В безбрежности мрака» (1895  
и 1896)

«Тишина. Лирические поэмы»  
(1898)

«Горящие здания. Лирика  
современной души» ( 1900)

«Будем как солнце. Книга  
символов» (1903)







# Дмитрий Сергеевич Мережковский

Произведения Мережковского никого не оставляли равнодушным. Его ненавидели, ему завидовали, им восхищались. Выход каждого из его произведений вызывал если не скандал, то жаркие дебаты и массу разноречивых откликов.



# Дмитрий Сергеевич Мережковский Й

До революции Д. С. Мережковский был одним из самых издаваемых писателей современной России. В СССР писателя не издавали вообще. Его книги можно было купить только в букинистических магазинах, где они, несмотря на очень высокую стоимость, никогда не залеживались. В современной России Мережковского стали издавать с начала 90-х годов.



# Сергеевич Мережковский Й

*Николай Бердяев, «Новое христианство (Д. С. Мережковский)», 1916*

«Будем справедливы к Мережковскому, будем благодарны ему. В его лице новая русская литература, русский эстетизм, русская культура перешли к религиозным темам. Он много лет будил религиозную мысль, был посредником между культурой и религией, пробуждал в культуре религиозное чувство и сознание».



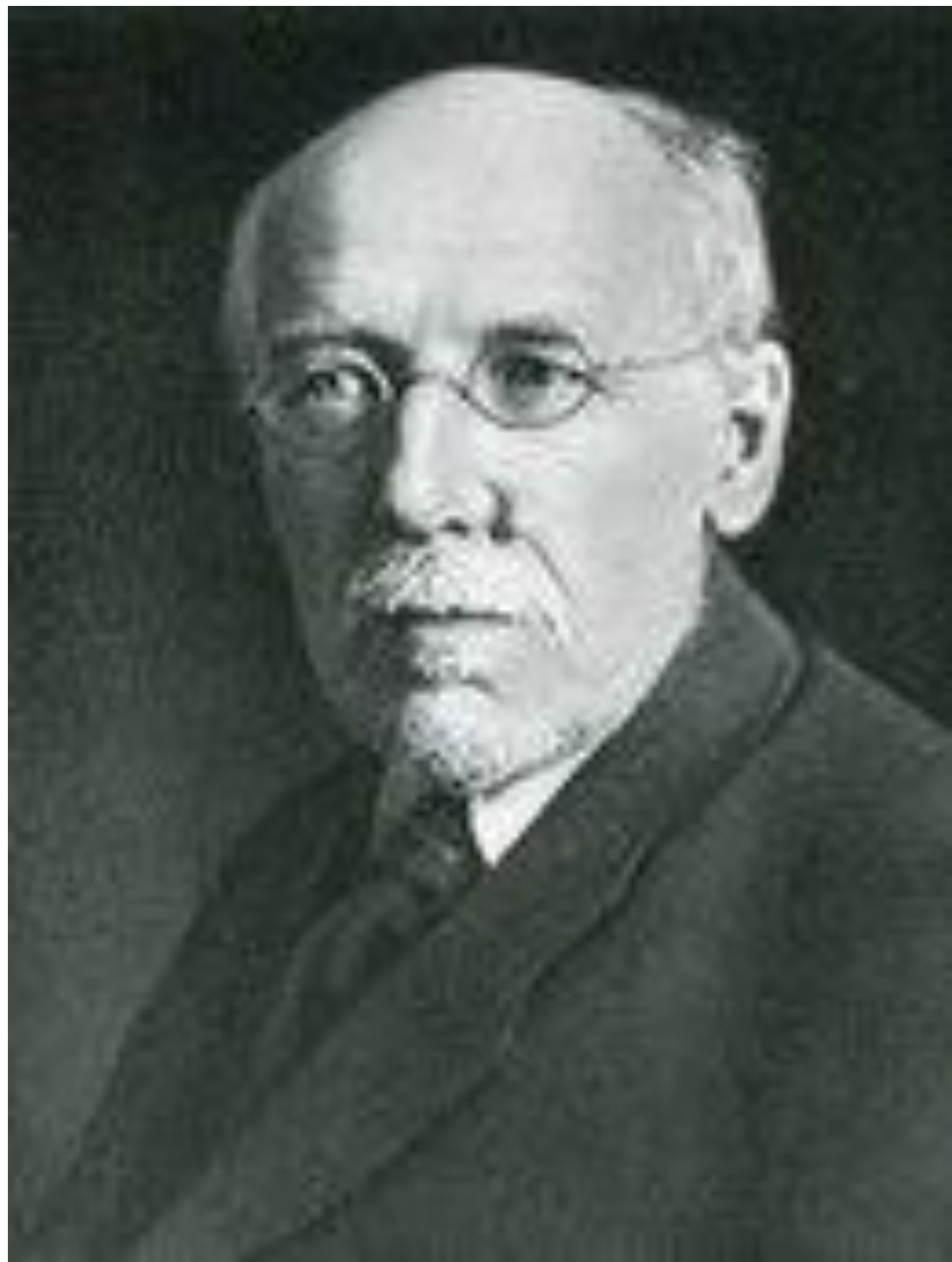
# Федор Кузьмич Сологуб

Формирование поэтического мастерства Сологуба пришлось на 80-е годы. То было «усталое» время, когда прежние идеалы приглушились, отступили. Задержка в литературном пути Сологуба была обусловлена совершенной культурной изоляцией, — он чувствовал, что писать в глуши, в общественном и культурном одиночестве больше не мог. Ответ на это был: возвращаться в Санкт-Петербург, где было можно вполне реализовать свой талант.



# Федор Кузьмич Сологуб

ПЛАМЕННЫЙ КРУГ,  
вышедший в феврале  
1908 года в издательстве  
журнала «Золотое руно»,  
был не просто сборником  
замечательной поэзии,  
напротив, менее всего эта  
книга была сборником, —  
это была эволюция,  
эстетически  
преображённая самим  
поэтом в круги своего  
творчества, где всё  
бесконечно и извечно  
переходит в новое  
состояние.



# Федор Кузьмич Сологуб

Лирику Сологуба ценили А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. Стих его — неяркий, певучий, «традиционный». Избегая резких рифм, поэт широко пользуется аллитерацией, внутренней рифмой, прозаизмами, образами фольклора. Большое воздействие на Сологуба-поэта оказали французские символисты, особенно П. Верлен, стихи которого он мастерски переводил.

