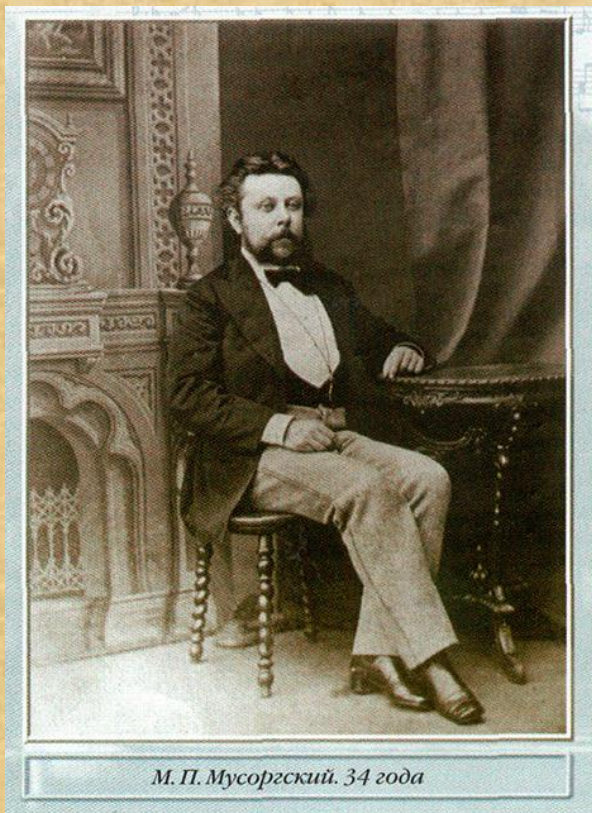


Модест Петрович Мусоргский



Жизненный путь

*Вопросы и
ответы*

(1839-1881)

Модест Петрович Мусоргский

**Где и когда родился М. П.
Мусоргский?**

Модест Петрович Мусоргский

**Где и когда родился М. П.
Мусоргский?**

Модест Петрович Мусоргский
родился 9 марта 1839 года в
селе Карево Псковской об-
ласти.

Модест Петрович Мусоргский

**Кто был его первой
учительницей музыки?**

Модест Петрович Мусоргский

**Кто был его первой
учительницей музыки?**

Первой учительницей музыки была его мама, и к семи годам он уже прилично играл на фортепиано произведения Листа.

Модест Петрович Мусоргский

**Когда состоялся его первый
концерт?**

Модест Петрович Мусоргский

Когда состоялся его первый концерт?

В девять лет состоялся его первый публичный концерт. На балу в родительском доме он при большом обществе исполнил концерт Д. Филда.

Модест Петрович Мусоргский

У кого он брал уроки игры на фортепиано?

Модест Петрович Мусоргский

У кого он брал уроки игры на фортепиано?

Он брал уроки у известного фортепианного педагога А. Герке, прекрасно импровизировал, сочинял.

Модест Петрович Мусоргский

**Как называлось первое
изданное произведение
Мусоргского?**

Модест Петрович Мусоргский

**Как называлось первое
изданное произведение
Мусоргского?**

Первое изданное
произведение композитора —
«Полька-подпрапорщик».

Модест Петрович Мусоргский

**Где он начал свою военную
службу?**

Модест Петрович Мусоргский

Где он начал свою военную службу?

В 1856 году Мусоргский окончил школу. Как одного из лучших учеников его направили на службу в знаменитый **Преображенский полк**, известный еще с петровских времен.

Модест Петрович Мусоргский

Кто из русских композиторов оказал огромное воздействие на молодого Мусоргского? В чьем доме он познакомился с Балакиревым, Кюи и Стасовым?

Модест Петрович Мусоргский

Кто из русских композиторов оказал огромное воздействие на молодого Мусоргского? В чьем доме он познакомился с Балакиревым, Кюи и Стасовым?

Мусоргский стремился лучше узнать именно русскую музыку. Поэтому он с радостью согласился познакомиться с **А. С. Даргомыжским**, в доме которого собирались интересные музыканты, исполнялись романсы, фрагменты опер Глинки и самого Даргомыжского.

Модест Петрович Мусоргский

**К чему привело его
увлечение музыкой?**

Модест Петрович Мусоргский

К чему привело его увлечение музыкой?

Творчество настолько захватывает его, что он решает бросить службу в полку и выйти в отставку.

Модест Петрович Мусоргский

**Что представляла собой
«коммуна», в которую
вступил Мусоргский?**

Модест Петрович Мусоргский

Что представляла собой «коммуна», в которую вступил Мусоргский?

Группа молодых живописцев устраивали передвижные выставки, давшие название целому направлению в русской живописи — «передвижники».

Модест Петрович Мусоргский

**Вошел ли Мусоргский в
«Могучую кучку»?**

Модест Петрович Мусоргский

Вошел ли Мусоргский в «Могучую кучку»?

В содружество «Могучая кучка» вошли Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков и Мусоргский.

Модест Петрович Мусоргский

**Что отличало его
творчество этой поры?**

Модест Петрович Мусоргский

Что отличало его творчество этой поры?

Мусоргский как будто бы намечал границы своего творчества. Эти годы для него были отмечены жаждой всепознания, поиском.

Модест Петрович Мусоргский

**Кто подсказал ему сюжет
пушкинского «Бориса Году
нова» для оперы?**

Модест Петрович Мусоргский

Кто подсказал ему сюжет пушкинского «Бориса Годунова» для оперы?

Однажды на вечере у Л. И. Шестаковой Мусоргский познакомился с известным историком и филологом **В.Никольским**, который предложил трагедию «Борис Годунов» А.Пушкина и высказал предположение, что она могла бы стать хорошим оперным либретто.

Модест Петрович Мусоргский

**Назови сроки его работы
над оперой «Борис
Годунов»:**

Модест Петрович Мусоргский

**Назови сроки его работы
над оперой «Борис
Годунов»:**

С 15 августа 1868 года
по 15 августа 1869 года

Модест Петрович Мусоргский

**Как складывалась
сценическая судьба оперы?**

Модест Петрович Мусоргский

Как складывалась сценическая судьба оперы?

«Борис Годунов» не был принят к постановке. Автор получил отказ. Причиной его была, конечно же, антицарская направленность произведения. Второй вариант тоже был «забракован» дирекцией. Только благодаря помощи друзей-артистов опера была исполнена (хотя и с сокращениями) в 1874 году на сцене Мариинского театра под управлением Э. Ф. Направника. Дальнейшая судьба «Бориса» была печальна: его сняли со сцены.

Модест Петрович Мусоргский

**Назови следующие оперные
замыслы композитора.
Были ли они завершены?**

Модест Петрович Мусоргский

Назови следующие оперные замыслы композитора.

Были ли они завершены?

Работая над «Борисом», Мусоргский задумал новую оперу на сюжет из времен стрелецких бунтов. Новые страницы истории русского народа увлекли композитора. Он снова «братался» с народом, с увлечением работал над своей «Хованщиной». И мечтал о «Пугачевщине» — третьей опере, которую хотел писать по «Капитанской дочке» Пушкина. Но эту оперу он не успел написать, помешала смерть. Не были закончены и «Хованщина», и веселая «Сорочинская ярмарка».

Модест Петрович Мусоргский

**Назови имена друзей
композитора,
поддерживающих его в
трудную минуту:**

Модест Петрович Мусоргский

**Назови имена друзей
композитора,
поддерживающих его в
трудную минуту:**

В последние годы духовной опорой композитора были Стасов и его семья, Л. И. Шестакова, певцы О. Петров и Д. Леонова, и поэт Голенищев-Кутузов.

Модест Петрович Мусоргский

**Кто написал последний
портрет композитора?**



Модест Петрович Мусоргский

**Кто написал последний
портрет композитора?**



И. Репин

Модест Петрович Мусоргский

Кто привел в порядок наброски композитора после его смерти и завершил его оперные творения?

Модест Петрович Мусоргский

Кто привел в порядок наброски композитора после его смерти и завершил его оперные

творения?

Друзья, высоко ценившие его талант, собрали незавершенные материалы, обработали, кое-что дописали, оркестровали. Особенно много в этом отношении сделали **Римский-Корсаков** и его **ученики** — **Ипполитов-Иванов** дописал оперу «Женитьба». **Шебалин** закончил и инструментовал оперу «Сорочинская ярмарка». С рукописями «Бориса Годунова» работал **Д. Шостакович**, и в его редакции музыка Мусоргского зазвучала по-новому, свежо и ярко.

Модест Петрович Мусоргский

Список использованных ИСТОЧНИКОВ:

- *Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения (+ CD). Ростов н/Д : Феникс, 2015*
- *Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов н/Д : Феникс, 2015*