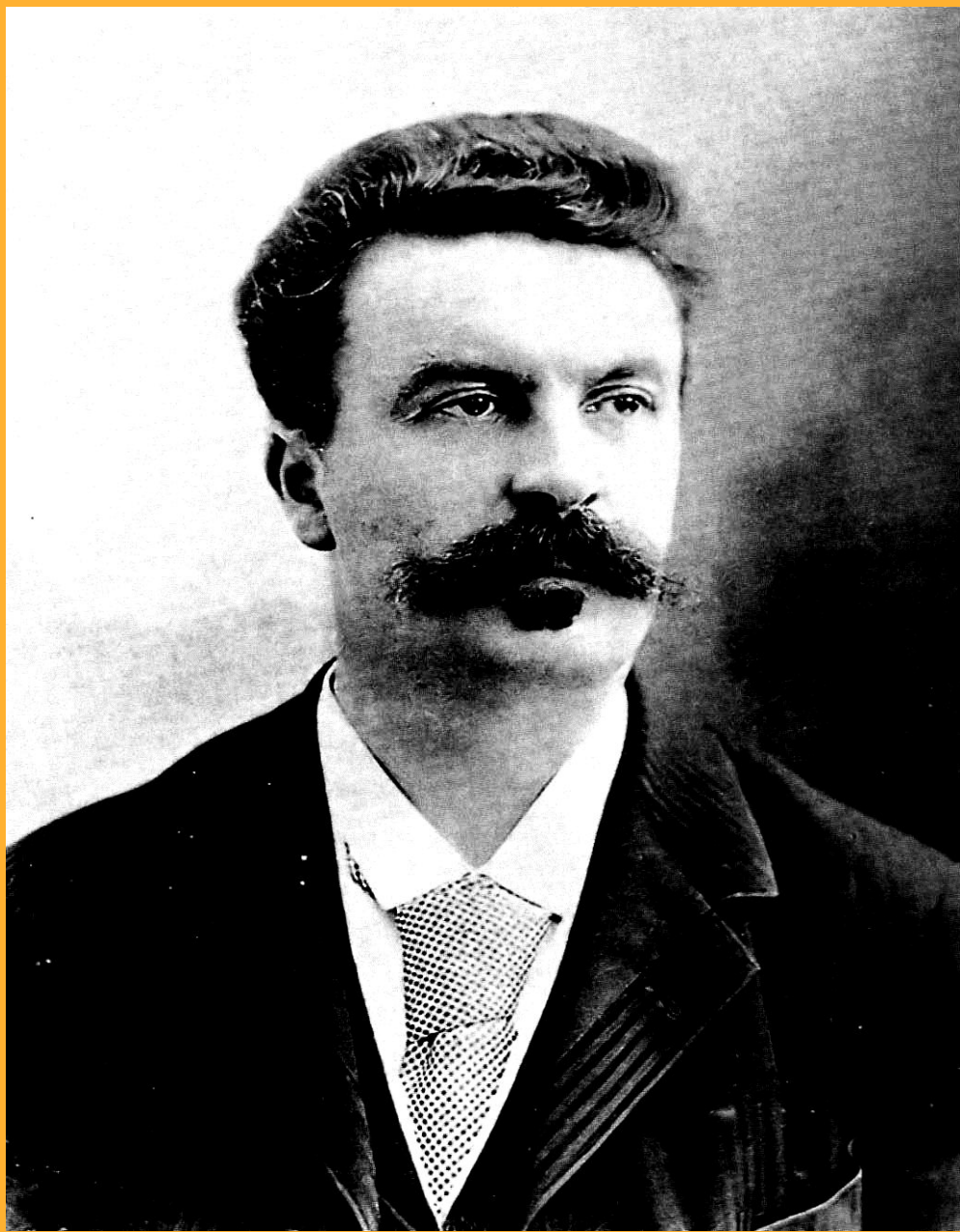


**Работу выполнили ученики 10го класса:  
Слепцова Виктория, Кочуров Юрий, Винтоняк Богдан.**



# **Ожерелье**



**Ги де Мопассан – французский писатель, чье творчество соприкасалось с натурализмом. Мужчина сумел заработать на литературе целое состояние. Ненасытный в любви, он превращал большинство женщин в персонажей новелл, рассказов и романов. А еще он увлеченный путешественник, объехавший Европу и заглянувший в отдаленные уголки мира.**

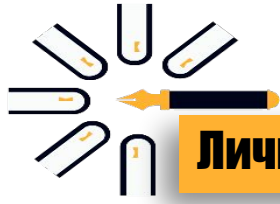


## Детство и юность.



Полное имя писателя — Анри-Рене Гюльбер-враздности. Мальчик был предоставлен сам себе, поэтому много времени проводил на улице. С ранних лет научился ловить рыбу, водить дружбу с беднейшими дворян. Дед разорился, отцу Гюставу де Мопассану ничего не оставалось, как идти работать в духовную семинарию. Строгость учебного заведения не понравилась свободному подростку. Мужчина намеренно не стал, в итоге встретил, являлся кустарю, рисовал. Родительница решила попытать счастья в руанском лицее, куда и пристроила сына. Здесь юноша прожил, проявившие способности к наукам и искусству, а главное, нашел проводников в мир литературы. Первыми наставниками стали поэт Луи Буйе и писатель Гюстав Флобер. После лицея молодой человек отправился в столицу Франции, где поступил на юридический факультет. Но учебу прервала война с Пруссией. Мопассан прошел войну рядовым, в это время воспылал страстью к астрономии и естествознанию. Вернувшись домой, не смог продолжить обучение — разразился экономический кризис, родители оказались не в состоянии оплачивать вуз. Пришлось поступить на службу. Ги шесть лет отдал Морскому министерству, еле сводя концы с концами на мизерную зарплату. Занятием, которое действительно захватывало, стала литература.

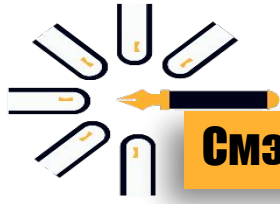




## Личная жизнь.



Августа десятилетие после смерти Гисде Монасана вводящим кучу романов и слухов о его связях. Любовные похождения стали основой для львиной доли произведений, даже разочарования не оставили вальс-музыку. Однажды 19-летний друг влюбился в дочь юдвудени Фанни и посветил ей стихи. Явившись под окна к возлюбленной, услышал, как девушка со смехом зачитывает признания в любви наследники по обвиняем того компания друзей. В 1882 году Монасан вдруг влюбился; но сила фамилии не дошла до свадьбы. Мужчина до конца жизни оставался холостяком. Возможно, просто так и не нашел ту единственную. Ты – автор множества повестей о детях да и романах, которые родственники отрицали фактик «Я люблю только одну женщину, незнакомку, существование. Ты оставил которой нет в реальности». Любовные похождения обернулись болезнью: писатель заразился сифилисом. Причем являющийся только четверть боргом: «Я гена у меня самый настоящий сифилис, и я наследства передано уже не боюсь его подцепить!» родителям.



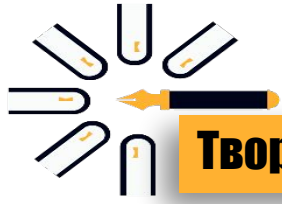
**Смэрть.**



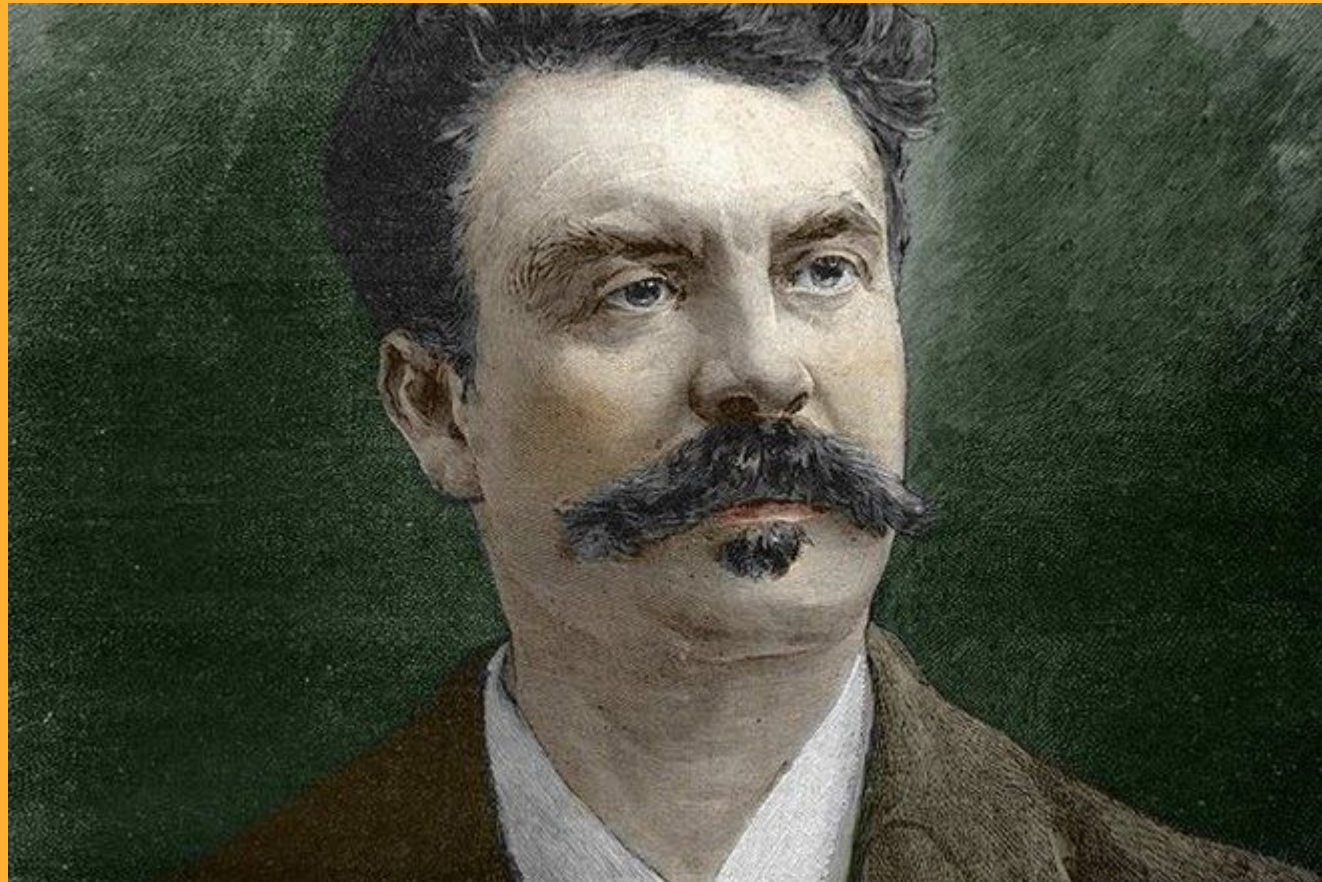
**Кладбище Монпарнас, Париж, Франция.**

**Ги де Мопассан имел плохую наследственность. Мама страдала психозами, а младший брат и вовсе умер в психиатрической клинике. Писатель всю жизнь боялся помутнения рассудка, но эта участь не миновала. К тому же здоровье подорвало чрезмерное умственное напряжение, ведь он писал не прекращая. Ги одолевали головные боли, позже и нервные припадки. В 1891 году мужчина попытался покончить жизнь самоубийством, перерезав себе горло. Попал в психиатрическую лечебницу, а спустя два года умер. Причина смерти – паралич мозга. Автор, умеющий правдиво и трогательно писать о любви, не дожил до 43 лет.**





**Творчество.**



**Работая в министерстве, Ги де Мопассан под началом Флобера начал делать первые шаги на писательском поприще. Несколько лет только и делал, что писал, уничтожал рукописи и снова садился за перо. Флобер настаивал на том, чтобы молодой человек каждый день тратил время «на музу», по его мнению, только так можно добиться успеха. Причем на первых порах запрещал ученику печататься. При помощи наставника Мопассан перешел из Морского министерства в ведомство, отвечающее за народное образование.**



## Ожерелье.

**«Ожерелье» — новелла писателя Ги де Мопассана. Впервые опубликована в 1884 году во французской газете Le Gaulois. Хрестоматийный пример использования неожиданной концовки, ставший своего рода эталоном для последующих рассказов этого типа.**

**Матильда Луазель с детства мечтает о роскошной жизни в высшем обществе. Но в силу своего невысокого происхождения она вынуждена принять предложение мелкого чиновника министерства образования. Муж изо всех сил пытается сделать супругу счастливой, но Матильда страдает из-за своей несбывшейся мечты. Однажды господину Луазель с трудом удалось получить для семьи приглашение на роскошный вечер, на котором соберётся всё высшее чиновничество. Супруги с трудом собрали деньги на платье для госпожи Луазель; украшения было решено занять у богатой подруги Матильды. Подруга, госпожа Форестье, предлагала браслеты, жемчуга, золотой крест венецианской работы, но Матильда выбрала великолепное бриллиантовое ожерелье. На балу госпожа Луазель имела большой успех. Изящная, грациозная, весёлая, словно опьяневшая от радости, она была красивее всех. Она танцевала с увлечением, со страстью, не думая ни о чём, упиваясь триумфом своей красоты. Но с окончанием бала для Матильды было все кончено. Вернувшись домой, она обнаружила пропажу ожерелья своей подруги. Семья решила не сообщать госпоже Форестье о пропаже и купить ей точно такое же ожерелье. Подруга не заметила подмену. На покупку нового ожерелья семье пришлось потратить все накопленные деньги, распродать имущество и влезть в большие долги. Матильда героически примирилась со своей судьбой и вместе с мужем поставила цель во что бы то ни стало выплатить долг. Она познала жизнь бедняков и занималась самой чёрной работой. Наконец, через десять лет долг был полностью погашен. За десять лет тяжелой работы Матильда сильно постарела и лишилась былой красоты. Однажды Луазель случайно повстречалась на улице со своей старой подругой Форестье, которая её сразу даже не узнала. Матильда призналась в подмене ожерелья, но была очень горда, что преодолела трудности и смогла выплатить долг. Поражённая подруга сказала, что потерянное ожерелье на самом деле было дешёвой бижутерией.**



**Ожерелье.**

ANNÉE — N° 41

Le Numéro 5 centimes

4 OCTOBRE 1897

REDACTEUR EN CHEF

M. LUCAS

Directeur

Administrateur

Imprimeur

Le GIL BLAS est publié

le dimanche

à Paris

et dans les principales villes

de France

et de l'étranger

à l'étranger

à l'étranger

à l'étranger

# GIL BLAS

ILLUSTRE, HEBDOMADAIRE

Abonné de grand prix honoraire, par décret impérial du 26 novembre 1870

à Paris

à l'étranger

à l'étranger

à l'étranger

ABONNEMENTS

France

Étranger

En avance

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

En retard

LA PARURE, par Guy de Maupassant



Maeterlinck

Paris, 1897