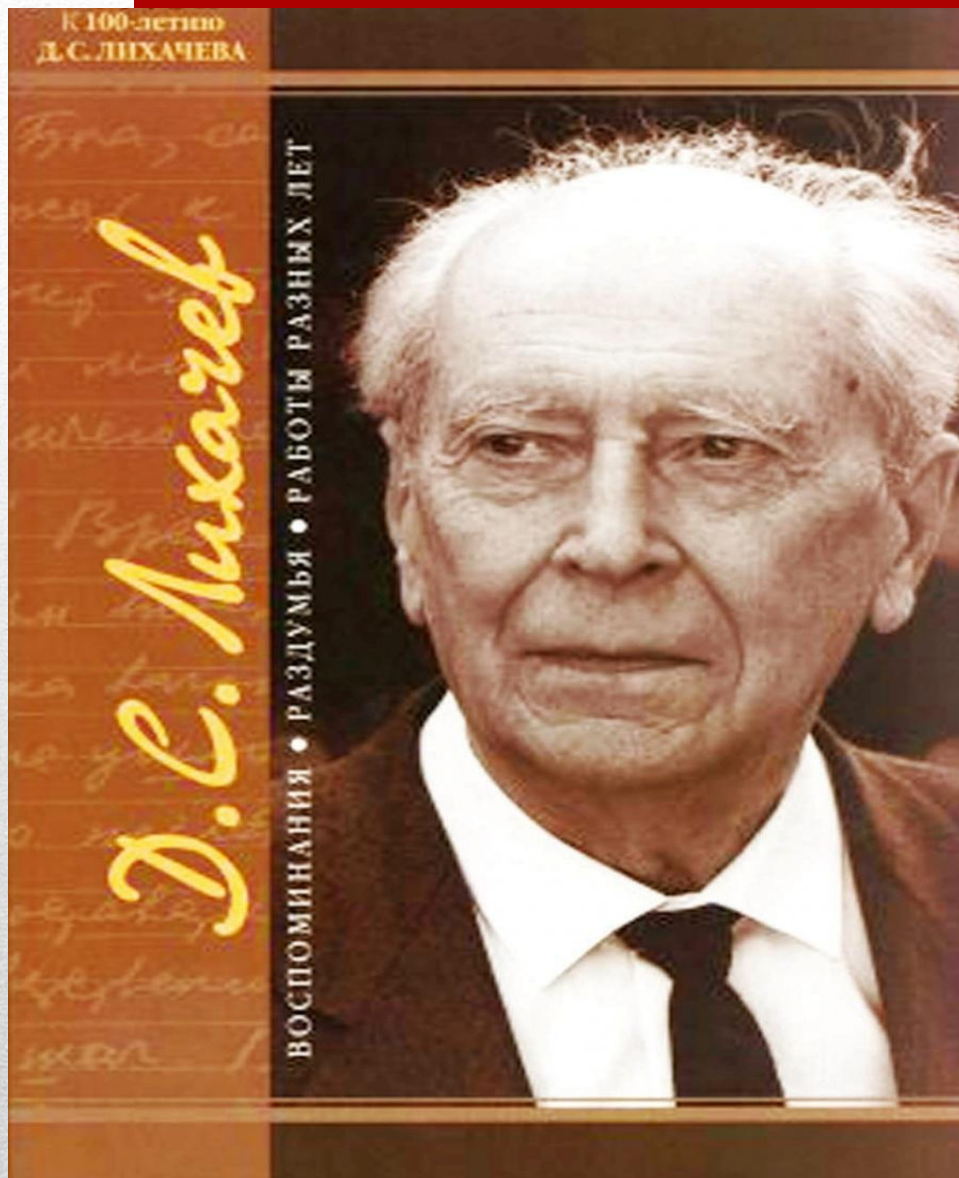


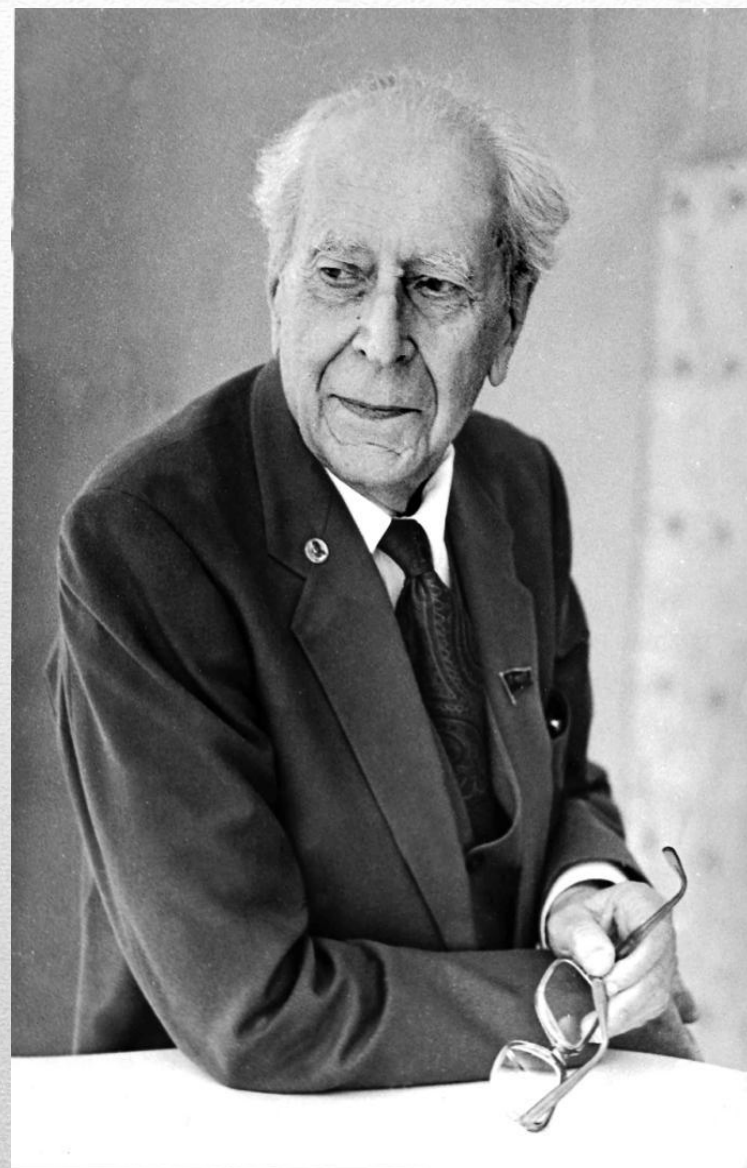


Дмитрий Сергеевич Лихачев

Сирош Анастасия Сергеевна 797об

Дмитрий Сергеевич Лихачев прожил трудную, но очень интересную жизнь. Родился в семье петербургских интеллигентов, в 1906 году. Жили очень скромно, высоко ценили благородство и ученость. После гимназии Дмитрий Сергеевич поступил в Петроградский университет, где получил возможность получить образование по нескольким специальностям филологии. Занимался историей славянской литературы, ее историей и развитием. Посещал студенческие дискуссионные кружки. Часто выступал, доказывая необходимость изучения истории и языка, своего государства. После одного из них, по оговору, был арестован. Четыре года провел в лагерях.

За хороший, добросовестный труд был досрочно освобожден, без ограничения прав в работе. Но в аспирантуру Института русской литературы поступить ему не позволили, создав неприемлемые условия. Лагеря, закалили Лихачева и он никогда, в своей жизни не изменил своим нравственным и духовным принципам. Он любил и работал во благо своей Родины. В блокадном Ленинграде, уникальный ученый и настоящий человек, вместе со всеми русскими людьми, пережил трудные, голодные дни и ночи.



Обучался в царской гимназии, позже в советской школе, после её окончания в 1923 году поступил в Петроградский университет, где заинтересовался и изучал историю славянской литературы. За участие в студенческом кружке Лихачева арестовали, где он провел 4 года в исправительном лагере.

В 1935 году выходит его первая статья, которую он начал писать во время заключения. После чего в Институт русской литературы в качестве научного сотрудника.

В 1941-1944 годах Дмитрий Сергеевич продолжает заниматься научной деятельностью и выпускает небольшую книжку «Оборона древнерусских городов», это достаточно символично, поскольку эти годы он провел в блокадном Ленинграде.

Он перевел литературные памятники «Слово о полку Игореве» и «Повесть временных лет». Они, считаются, самыми лучшими работами, где древнерусские тексты переложены на современный язык и стали понятны всем.



Д.С. Лихачев. Фото 1936 г.

Великий ученый, Дмитрий Сергеевич Лихачев, всю свою сознательную жизнь трудился в заведениях глубоко изучающих славянскую литературу. К его слову, статьям и выступлениям, прислушивались. Этот «рупор правды» горячо приветствовал Перестройку. Академик Лихачев видел в этом времени «освобождение от идеологических пут». Его ум и знания высоко ценились во многих странах, их университетах. Он являлся почетным членом многих ученых советов. Его авторитет был непререкаем. Он много сделал для возрождения национальных традиций. Дмитрий Лихачев, прожил длинную, 96-летнюю, нелегкую жизнь. Но, его слова, и знания по истории и словесности дают юным поколениям знания и право на гордость за прошлое и надежду в великое будущее.



- В 1970 г. Лихачев становится академиком СССР. В период перестройки он занимает должность советника по культуре, ведет насыщенную научную и общественную жизнь
 - Во время травли, объявленной властью на А. Д. Сахарова, отказался подписать письмо с его обвинением. В это же время принял участие в работе Солженицына над книгой "Архипелаг ГУЛАГ".
 - Лихачев принимал активное участие в политической жизни страны во время Перестройки. Он был главным советником М. Горбачева по культуре. В Перестройке Лихачев видел попытку освобождения от тяготивших страну идеологических уз, пересмотр культурных ценностей, возрождение исконных национальных традиций.
-

Умер Дмитрий Сергеевич в 1999 году в Санкт-Петербурге, оставив миру более 1000 научных работ.

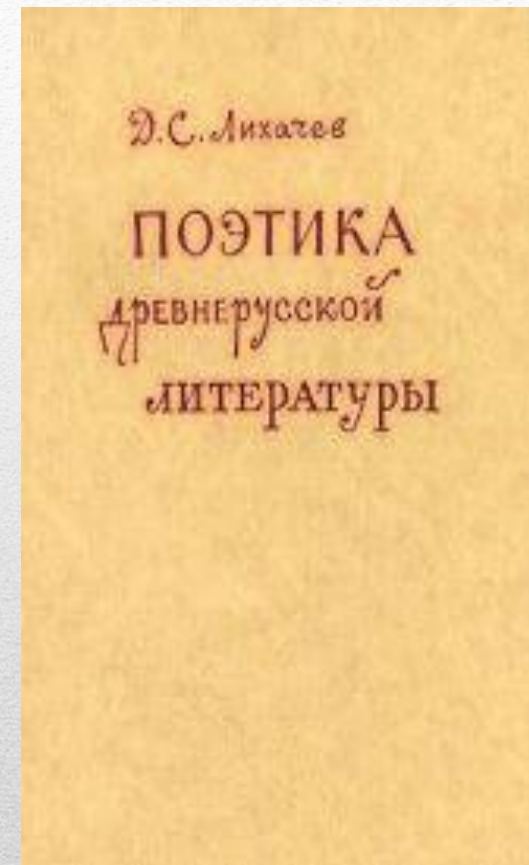
Список достижений и наград академика огромен. Он стал автором более тысячи научных работ, был членом зарубежных Академий наук, почетным доктором различных университетов по всему миру и мн. др. Книги и статьи академика были переведены на многие иностранные языки. Многие по праву считают академика "совестью русской культуры".



Поэтика древнерусской литературы.

1967 г.

- Д.С.Лихачев впервые рассмотрел древнерусскую книжность как особую литературу, раскрыл эстетическую ценность памятников словесного искусства средневековой Руси. Он не просто выделил художественные особенности отдельных произведений или жанров, но представил поэтику как целостную систему. Основываясь на огромном "реальном комментарии", ученый развенчал мифы об объединенности и замкнутости древнерусской литературы, ее изолированности. Он отметил "чрезвычайно высокий европеизм" литературы Древней Руси; ее молодость и способность к развитию.
- Анализируя литературные приемы памятников, Д.С.Лихачев первым применил понятие "орнаментальности"; большое внимание уделил размышлениям над функцией слова в поэтической (художественной) речи, назвав литературу "искусством преодоления слова". Традиционные формулы рассмотрены им не просто как элемент стилистики, но как "маленькие художественные произведения", выбор которых определяется, главным образом, жанровой принадлежностью памятника.



- Впрочем, основные проблемы отражены в содержании монографии Д.С.Лихачева. Во Введении "Границы древнерусской литературы" определены ее географические (отмечены единство всех славянских культур на основе единого - церковнославянского - языка, связи с византийскими и европейскими традициями) и хронологические (до XVIII в.) рамки. В 1-ой главе "Поэтика литературы как системы целого" рассмотрены следующие вопросы: "Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительным искусствам"; "Повествовательное пространство как выражение повествовательного времени в древнерусском изобразительном искусстве"; "Отношения литературных жанров между собой". 2-ая глава - "Поэтика художественного обобщения" посвящена анализу таких понятий как "Литературный этикет"; "Абстрагирование"; "Орнаментальность"; "Элементы реалистичности". 3-я глава "Поэтика литературных средств" образована подглавками "Метафоры-символы"; "Стилистическая симметрия"; "Сравнения"; "Нестилизационные подражания". В 4-ой главе "Поэтика художественного времени" выделены следующие аспекты анализа: "Художественное время словесного произведения"; "Художественное время в фольклоре"; "Художественное время в древнерусской литературе"; "Судьбы древнерусского времени в литературе новой"; "Преодоление времени в художественной литературе". В 5-ой главе "Поэтика художественного пространства" рассмотрено художественное пространство произведений словесности. В монографии Д.С.Лихачева, посвященной исследованию эстетического своеобразия литературы Древней Руси, "вместо заключения" проставлен вопрос: "Зачем изучать поэтику древнерусской литературы?". Эта книга Д.С.Лихачева стала открытием нового направления исследований: в 1977 г.

Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. 1975 г.

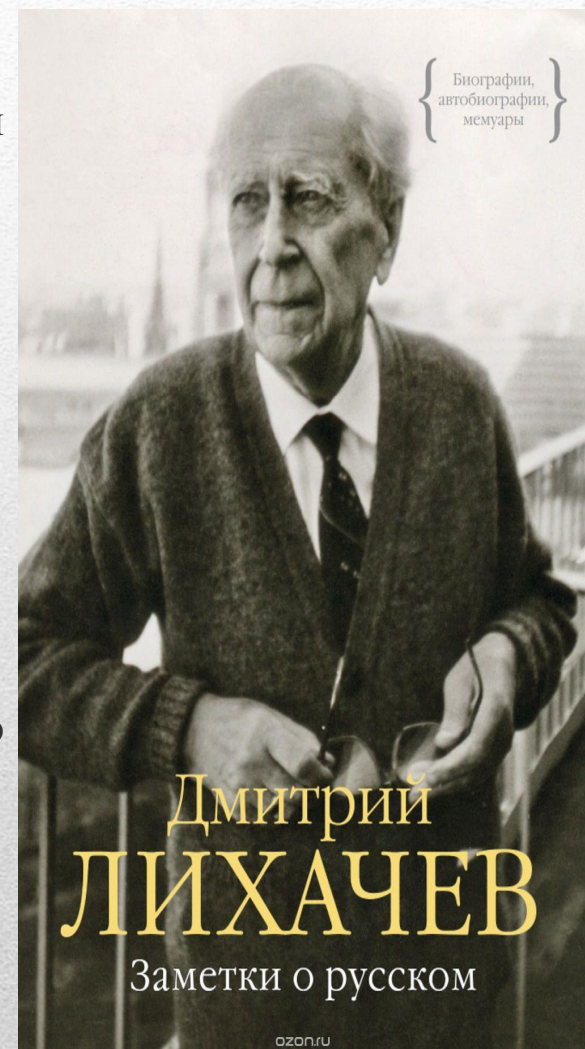
- В книге "Великое наследие" Д.С. Лихачев дает характеристику памятников литературы Древней Руси, которые можно назвать классическими, т.е. произведениями, являющимися образцами древнерусской культуры, известными всему миру и которые должен знать каждый образованный человек. К таким памятникам Д.С. Лихачев относит "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона, в котором тема равноправности народов резко противостоит средневековым теориям богоизбранничества лишь одного народа; стройную, проникнутую патриотическим подъемом "Повесть временных лет"; сочинения киевского великого князя Владимира Мономаха; "Слово о полку Игореве", в котором "достигли своего цветения лучшие стороны русской культуры"; загадочное по жанрообразованию "Моление" Даниила Заточника; "Повесть о разорении Рязани Батыем", дошедшую до нас в своеобразном своде о Николе Зарзском, единственном памятнике рязанской литературы; "Задонщину" - произведение для своей эпохи стилистически яркое и своеобразное, но бледное и отраженное по отношению к "Слову о полку Игореве"; "Повесть о Петре и Февронии Муромских" Ермолая Еразма; "Хождение за три моря" Афанасия Никитина; сочинения царя Ивана Васильевича Грозного, индивидуальный стиль которых был частью или одной из форм его поведения; "Повесть о Тверском Отроче монастыре", отличающуюся искусством развития сюжета, сочинения протопопа Аввакума, "Повесть о Горе Злочастии".



Заметки о русском. 1981 г.

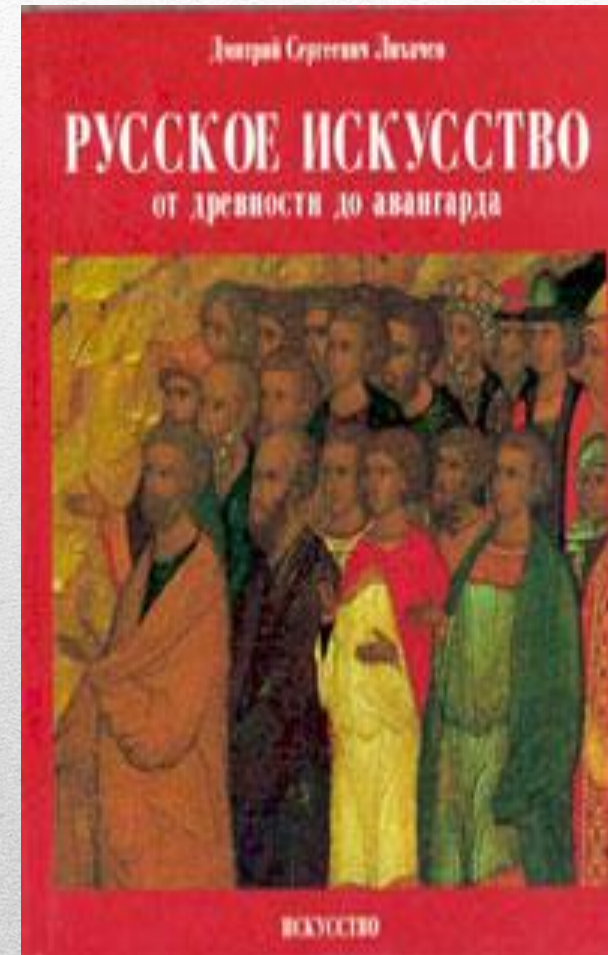
«Очень много у нас пишется о наших корнях, корнях русской культуры, но очень мало делается для того, чтобы по-настоящему рассказать широкому читателю об этих корнях, а наши корни - это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам культура. У России, как у большого дерева, большая корневая система и большая лиственная крона, соприкасающаяся с кронами других деревьев. Мы не знаем о себе самых простых вещей. И не думаем об этих простых вещах. Я собрал у себя различные заметки, делавшиеся мной по разному поводу, но все на одну тему - о русском, и решил их предложить читателю.

Все, что я пишу далее в своих заметках, это не результат проведенных мною исследований - это только "негромкая" полемика. Полемика с чрезвычайно распространившимся и у нас и на Западе представлением о русском национальном характере как о характере крайности и бескомпромиссности, "загадочном" и во всем доходящем до пределов возможного и невозможного (и, в сущности, недобром). Национальное бесконечно богато. И нет ничего удивительного в том, что каждый воспринимает это национальное по-своему. В этих заметках о русском я и говорю именно о своем восприятии того, что может быть названо русским - русским в характере народа, русским в характере природы, городов, искусства и пр.»



Русское искусство от древности до авангарда. 1992 г.

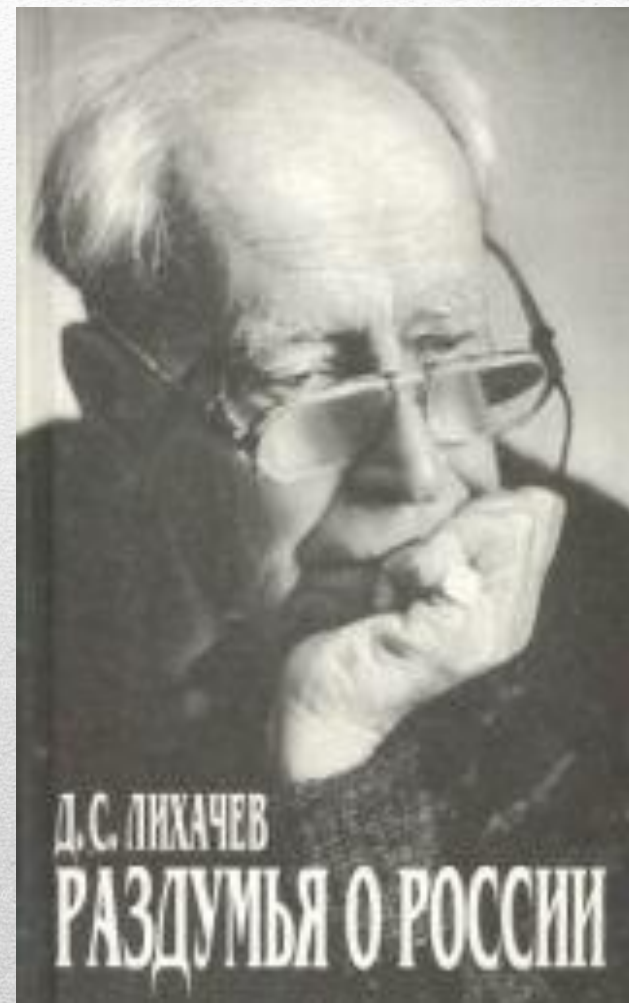
- Вся книга "Русское искусство от древности до авангарда", все помещенные и отобранные автором для нее очерки пронизаны всепоглощающей гордостью за русскую культуру, за созданные ею творения. Восхищение, поклонение и слова благодарности произнесены в этой книге человеком, который всю жизнь занимался изучением этой культуры, ее осмыслением и освещением, а потому ценить и оценивать ее он имеет право. В книге помещены статьи, уже публиковавшиеся ученым ранее, но они подобраны с такой точностью и направленностью, которые показывают, что Россия всегда была, с одной стороны, страной европейской культуры, а с другой, обладала необычайной самобытностью. "Самая характерная черта русской культуры, - пишет Д.С. Лихачев, - ее вселенность, универсализм. Искусство, созданное русским народом, - это не только богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ оказывался. Пока живо искусство, в русском народе всегда будут силы для нравственного самоочищения".
- Исследуя ключевые эпохи культурного становления России (Киевская Русь, Новгород Великий и др.) Лихачев не только раскрывает своеобразие культурного вклада России в сокровищницу общечеловеческих ценностей, но и его влияние на современное искусство.



- В исторической панораме, освещенной автором, выявляется самобытность художественного гения России: всечеловечность, духовность, умение видеть мир с высокой моральной точки зрения, нравственная поучительность художественного образа, которая прослеживается от иконописи и фресок X-XI веков до произведений русского авангарда, представленного именами Малевича, Гончаровой, Филонова.
 - Д.С. Лихачев подчеркивает, что тысячелетняя русская культура не замкнута в себе: Россия жила и живет единой жизнью общекультурного космоса, русская культура - открытая культура, она исторически сложилась в системе плодотворного взаимовлияния Востока и Запада, Севера и Юга. В книге получает энергичную отповедь миф о культурной отсталости, "византинизме" допетровской Руси. Общекультурное единство обнаруживает себя в стилистической однородности русского и западного средневековья, Предвозрождения, Барокко.
 - Сочетая конкретный анализ прославленных шедевров русской живописи и зодчества, памятников литературного творчества ("Повествовательное пространство" как выражение "повествовательного времени", "Градозащитная семантика Успенских храмов на Руси") с высотой обзора, Д.С. Лихачев помогает читателю понять неугасающую жизненность художественных традиций великого наследия.
-

Раздумья о России. 1999 г.

- В этой книге, последней изданной при жизни Д. С. Лихачева, объединены работы, посвященные проблемам истории культуры России, ее месту в истории мировой цивилизации, мифам о ней, ее национальным особенностям и наиболее характерным чертам.
- Д.С. Лихачев написал о книге в Предисловии так: "Эта книга складывалась из разного рода записей и наблюдений, сделанных мною в последние годы. Иные заметки возникали как отклик, как реплика в невольном споре с автором очередной статьи (каких немало ныне в печати), содержащей те или иные спорные рассуждения о России, ее прошлом. Как правило, плохо зная историю страны, авторы подобных статей неверно судят о ее настоящем и крайне произвольны в своих прогнозах на будущее". И далее: "Я не проповедую национализм, хотя и пишу с болью о родной для меня и любимой России. Я просто за нормальный взгляд на Россию в масштабах ее истории. Читатель, думается, в конце концов поймет, в чем суть такого "нормального взгляда", в каких чертах национального русского характера скрыты истинные причины нынешней трагической ситуации, а какие дают надежду на оптимистический взгляд в ее будущее, веру в ее неиспользованные пока возможности".



Спасибо за внимание !

