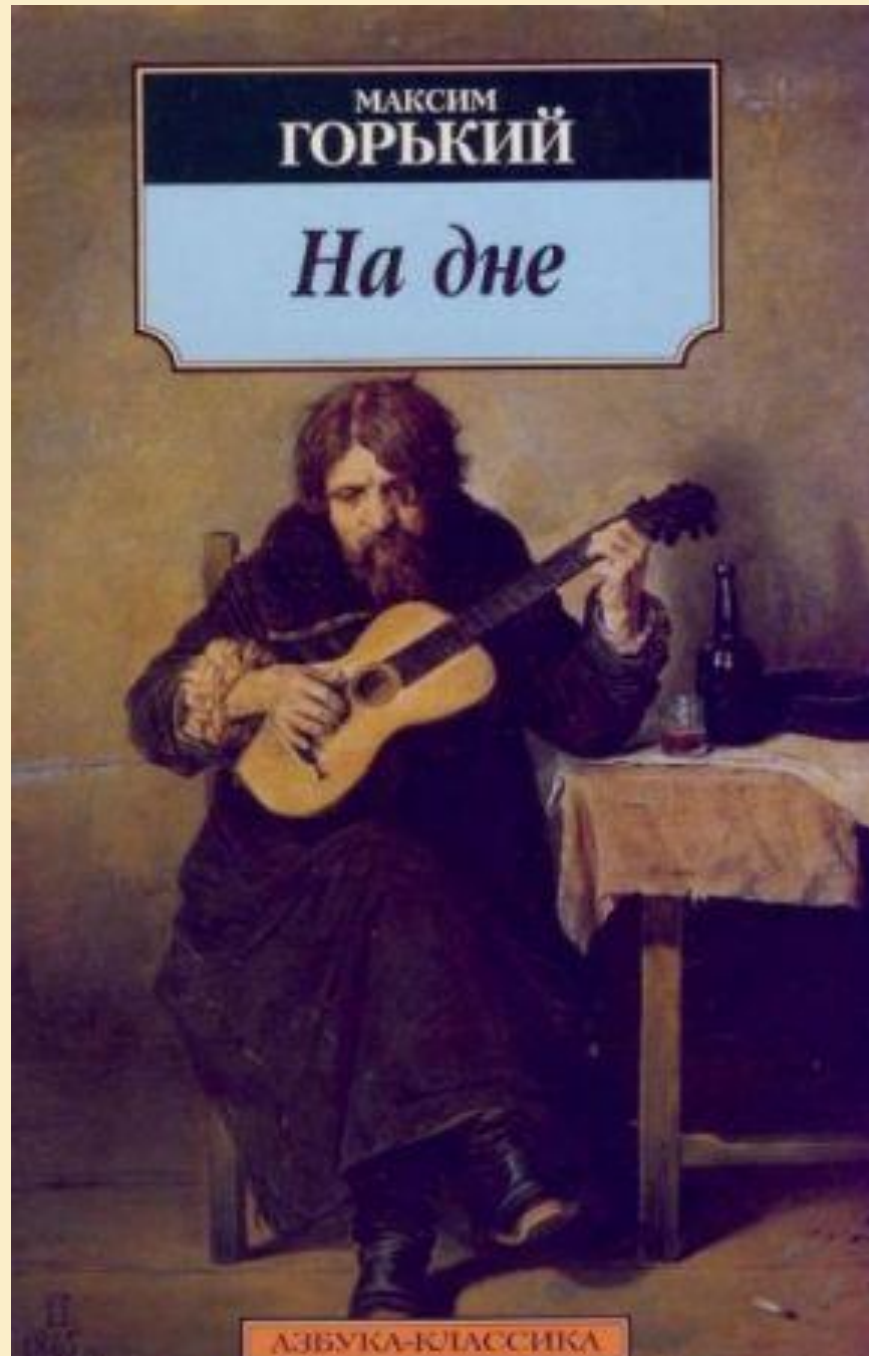


М. ГОРЬКИЙ
ПЬЕСА «НА ДНЕ»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Творческий замысел пьесы «На Дне» появился у Горького в начале 1900 года, но писать её он начал лишь в конце 1901 года в Крыму. Работу над произведением автор продолжил уже в Арзамасе, где в 1902 году и была закончена пьеса.

Интересно, что в процессе работы Горький не раз менял заглавие пьесы. В рукописи произведение называлось «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательное название «На Дне» впервые появилось на афишах накануне премьерного спектакля в Москве.



ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С одной стороны, это философская драма, т. к. она исследует противоречия народного сознания. Но с другой стороны, она и характеризует социально-бытовые стороны русской действительности. А в основе самой пьесы - спор о человеке, его положении в обществе и отношении к нему. Это пьеса-диспут: между персонажами возникают горячие споры, в которых они обнаруживают своё мировоззрение. Так что в конечном итоге это социально-философская драма.

ПРОБЛЕМАТИКА ДРАМЫ

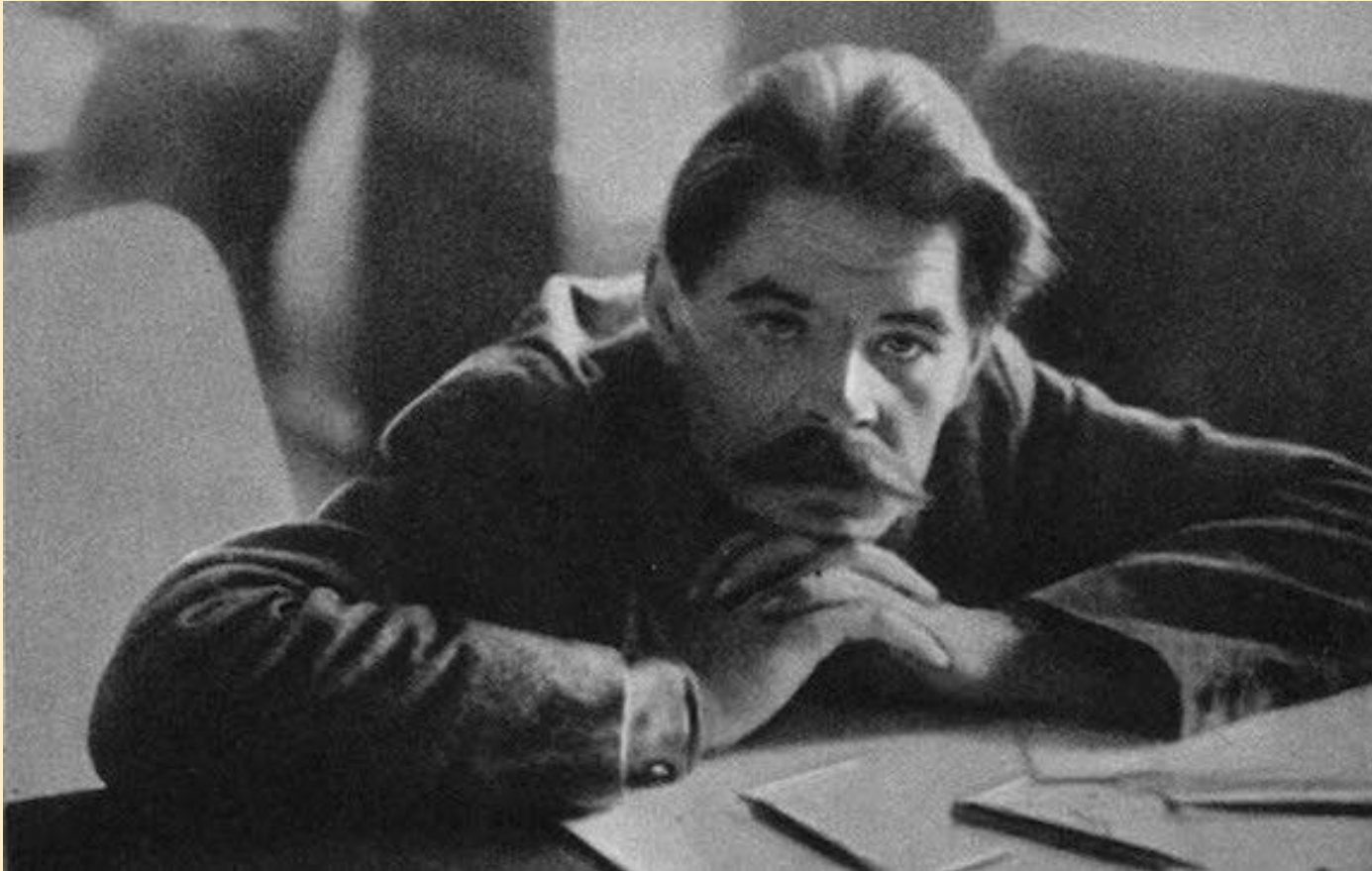


«На дне» в постановке Московского художественного театра. 1-й акт.

*Пьеса продолжает пополнять галерею униженных и оскорблённых героев русской литературы.

*Горький задаёт важный философский вопрос: «Что лучше истина или сострадание?»

НОВАТОРСТВО ГОРЬКОГО



Новаторство пьесы Горького заключается в достоверном изображении изнаночной стороны картины «Государственного устройства» того времени; обличении высших слоёв общества в их действиях, а следовательно, и выведении ранее остававшихся в тени бродяг, воров, шулеров, проституток на первый план. Пьеса есть не что иное, как обвинительный акт в сторону общественного порядка и власти.



КОНФЛИКТЫ ПЬЕСЫ

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ: ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОРЯДКИ ПРИВЕЛИ К СТОЛЬ ОБШИРНОМУ РАСПРОСТРАНЕНИЮ «ДНА» ПО ВСЕЙ РОССИИ.

ФИЛОСОФСКИЙ КОНФЛИКТ: ПОДНИМАЕТСЯ ВОПРОС ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА: МЕЧТЫ И ПЛАНЫ ИЛИ ПРИНЯТИЕ СУРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ?

ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ

Перед нами все слои общества.

Подробные биографии этих людей не даны, их судьбы обозначены несколькими словами. Обитатели «дна» выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе. Но все социальные конфликты являются основой драматургического конфликта – мы наблюдаем лишь их результат. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя каждый из них достоин лучшей участи. В подвале, похожем на пещеру, живут совсем еще не старые люди: самому старшему, Бубнову, 45 лет, сапожнику Алешке 20 лет, а умирающей Анне всего 30. перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе и ведет о нем нескончаемый рассказ, не слушая никого и не надеясь быть услышанным.



**ДЕРЖАТЕЛЬ НОЧЛЕЖКИ КОСТЫЛЁВ,
ЕГО ЖЕНА ВАСИЛИСА, ЕЁ ДЯДЯ
ПОЛИЦЕЙСКИЙ МЕДВЕДЕВ**

Это люди, олицетворяющие
высшие слои общества в
России. Они жадные, грубые
и высокомерные.

Полицейский приходит
играть в карты с нелегально
живущими постояльцами,
Костылёв (хозяин) покупает
ворованные вещи, а его жена
втайне крутит роман с
Васькой Пеплом и планирует
убить мужа.



ВАСЬКА ПЕПЕЛ

Вор, сын вора. Он осознаёт, что жить так дальше не может, но его прошлое крепко держит его «на дне». Пепел хочет жениться на Наташе, потому что любит её и надеется, что она поможет ему измениться. Хочет избавиться от «злой бабы» Василисы, которая его руками хочет убить мужа.

«Ты думаешь – моя жизнь не претит мне? Эх, Наташа! Я знаю... вижу!.. Я утешаю себя тем, что другие побольше моего воруют, да в чести живут... только это мне не помогает! Это... не то! Я – не каюсь... в совесть я не верю... но – я одно чувствую: надо жить... иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»

Квашня

Активно защищает свою независимость от мужчин и открыто выражает протест против брака, аргументируя тем, что: « Это испытала... и теперь уж- ни за сто печёных раков – под венец не пойду!» Но это не что иное, как попытка избежать реальной правды, заключающейся в том, что она всё равно выйдет замуж по первому зову Медведева.





КЛЕЩ

Оказался «на дне» из-за потери работы. Мечтает о новой жизни, которая наступит только после смерти его жены Анны, которая является для него тяжёлым грузом. Считает себя «рабочим человеком», а все остальные для него- это «золотая рота».

«Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу...кожу сдеру, а вылезу!»

Настя

Девушка лёгкого поведения, которой опротивел весь этот грязный мир и все его обитатели. Она страстно мечтает о настоящей, искренней любви, о которой читает в книгах



Наташа

Сестра Василисы. Хорошая и спокойная девушка. Когда Васька Пепел влюбляется в неё и предлагает бежать, она с недоверием относится к этой идее. Она хочет жить лучше и любить, хочет уйти от злобной сестры, но боится. В конце, когда Василиса её избивает и она оказывается в больнице, то там и умирает, не в силах вынести всех испытаний и несправедливости этой жизни. «Мало знать- ты понимай!»



М. Горький: „На дне“.

Наташа (г-жа Андреева).



БУБНОВ

Он единственный из постояльцев ночлежки, кто пришёл туда сам, как он говорит «от греха подальше», чтобы его жена и её любовник не убили его. Знает, что он пьяница, работать не любит и добровольно смиряется с таким раскладом жизни.



АКТЁР

Был когда-то актёром театра и даже играл могильщика в «Гамлете». Очень чувствительный человек, который принимает надежду, данную ему Лукой, и хочет выбраться из этого жалкого существования. Готов идти в больницу и лечиться от алкоголизма, но в конце пьесы вешается, потому что понимает где-то внутри, что прошлое не отпустит, что как ни старайся- всё равно измениться не получится.

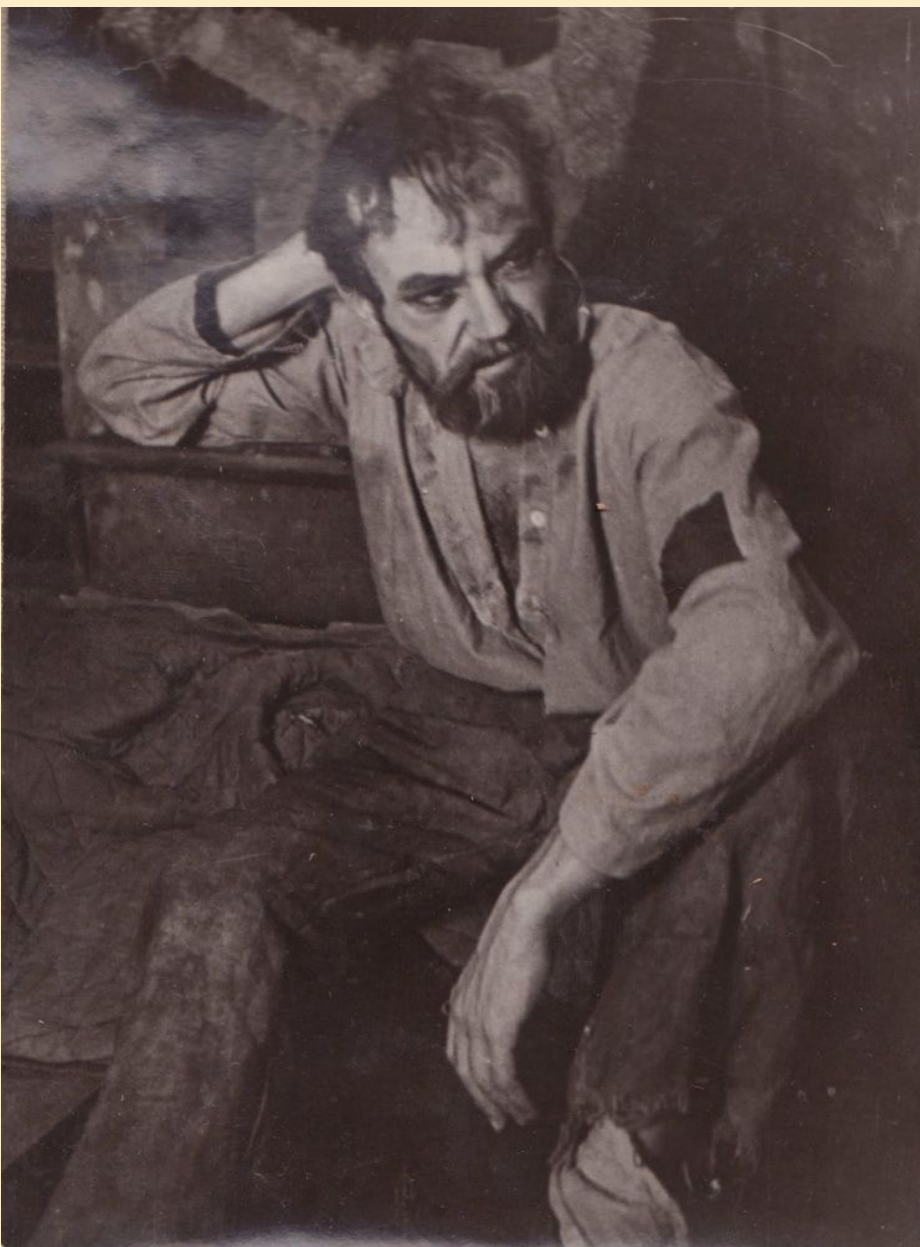
"...Образование – чепуха, главное – талант , а талант – это вера в себя, в свою силу..."



БАРОН

Разорившийся дворянин, который считает, что потеря титула никак не должна отразиться на отношении окружающих к нему. Абсолютно не считается с чувствами и желаниями других людей. Лука говорит о нём: «Оно, пожалуй, барство-то- как оспа: и выздоровеет человек, а знаки-то остаются.»

" ...У всех людей – души серенькие... все подрумянится желают..."

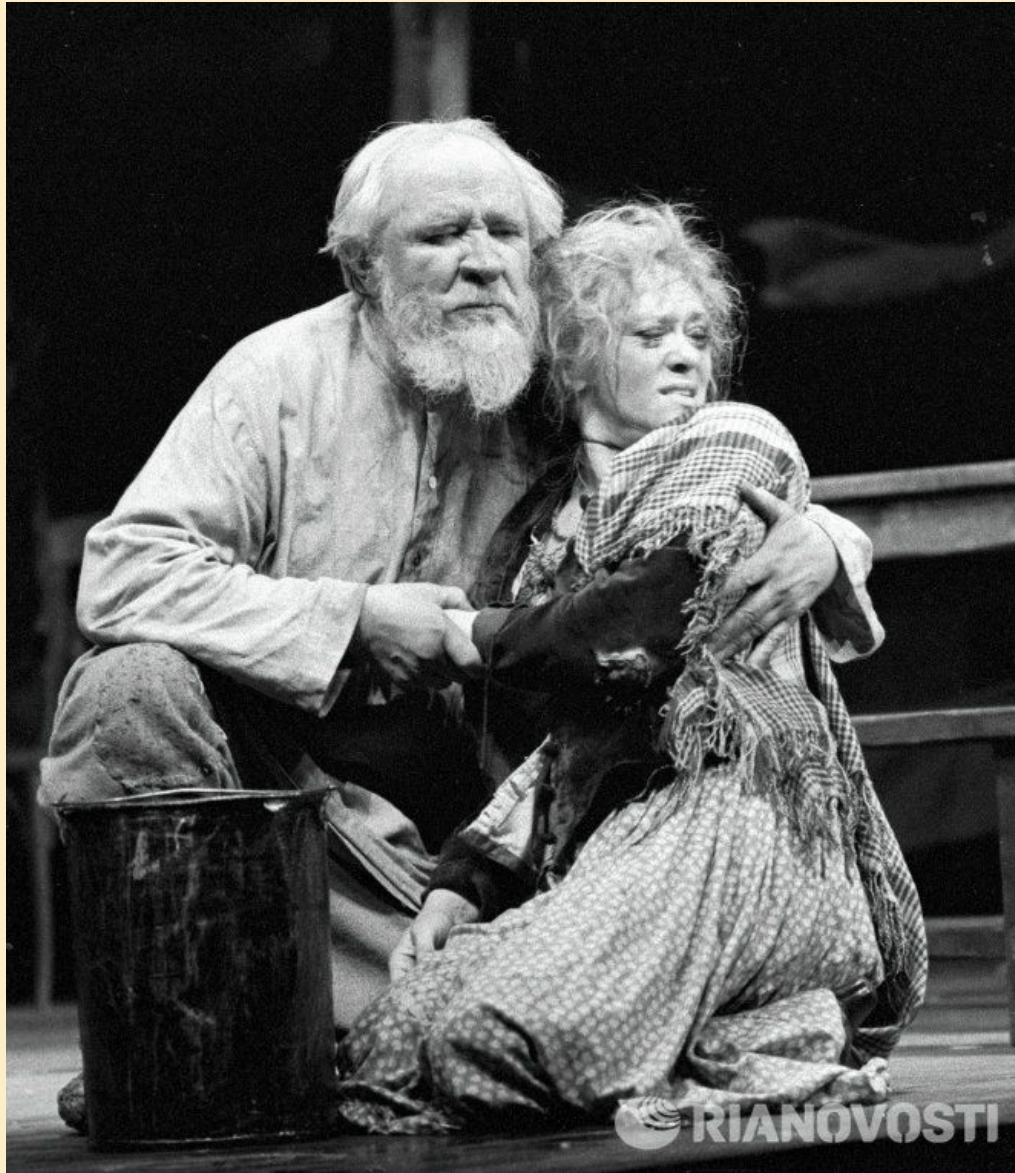


САТИН

Работал телеграфистом.
Оказался «на дне» после
убийства, за которое отсидел в
тюрьме (отказался доверять
правосудию и наказал обидчика
сестры).

«Ложь- религия рабов и хозяев!
Правда- Бог свободного
человека!»

«Что такое правда? Человек-
вот правда!»



ЛУКА

Двойственность персонажа отражается в его имени: Лука- имя одного из 4-х канонических евангелистов и Лука, как лукавый (коварный, хитрый). Он говорит с каждым из постояльцев и всем даёт надежду на лучшую жизнь, помогает поверить в себя, хоть ненадолго. Он незаметно появляется в пьесе и также незаметно исчезает, оставив после себя те же руины человеческих судеб.

«...Человека приласкать – никогда не вредно...»

«...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...»



ТРИ ФИЛОСОФИИ В ПЪЕСЕ

- ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ
- ФИЛОСОФИЯ САТИНА
- ФИЛОСОФИЯ АВТОРА



ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ

ЛУКА ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ ЭТО ТО, ВО ЧТО ВЕРИТ САМ ЧЕЛОВЕК.

"...КОЛИ ТЫ ВЕРИШЬ, БЫЛА У ТЕБЯ НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ...
ЗНАЧИТ – БЫЛА ОНА! БЫЛА!..»

ОН УВАЖАЕТ ВСЕХ И КАЖДОГО, УВЕРЕН, ЧТО ЧЕЛОВЕК САМ ВОЛЕН ВЫБИРАТЬ ВО ЧТО ЕМУ ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЕГО СЧАСТЛИВЫМ. НО ЭТОТ «ПОБЕГ» ИЗ РЕАЛЬНОСТИ НЕ СУЛИТ НИЧЕГО ХОРОШЕГО.

ФИЛОСОФИЯ САТИНА

- САТИН В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛУКИ ПРИЗЫВАЕТ ВЕРИТЬ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО СИЛУ И ВОЛЮ К ЖИЗНИ.
- «ЧЕЛОВЕК -СВОБОДЕН... ОН ЗА ВСЕ ПЛАТИТ САМ: ЗА ВЕРУ, ЗА НЕВЕРИЕ, ЗА ЛЮБОВЬ, ЗА УМ - ЧЕЛОВЕК ЗА ВСЕ ПЛАТИТ САМ, И ПОТОМУ ОН - СВОБОДЕН!»
- «ЧЕ-ЛО-ВЕК! ЭТО - ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО ЗВУЧИТ... ГОРДО! ЧЕ-ЛО-ВЕК! НАДО УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ ЖАЛЕТЬ... НЕ УНИЖАТЬ ЕГО ЖАЛОСТЬЮ... УВАЖАТЬ НАДО! »



ФИЛОСОФИЯ АВТОРА

САМ ГОРЬКИЙ СПОРИТ С ЛУКОЙ, ТАК КАК ЗНАЕТ, ЧТО ЛОЖЬ И ИГНОРИРОВАНИЕ ВЕХ ПРОБЛЕМ ЖИЗНИ, ВЫБОРОЧНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ МОГУТ НЕ ВООДУШЕВИТЬ ЧЕЛОВЕКА, А ЗАСТАВИТЬ СМИРИТЬСЯ СО СВОИМ ПОЛОЖЕНИЕМ, ОПУСТИТЬ РУКИ И НАЧАТЬ ЖИТЬ МЕЧТАМИ. А ЭТО, ПО МНЕНИЮ ГОРЬКОГО, ХУДШИЙ ИСХОД ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МАКСИМ
ГОРЬКИЙ

На дне



АЗБУКА-КЛАССИКА

Библиотечка школьника

М. Горький

На дне



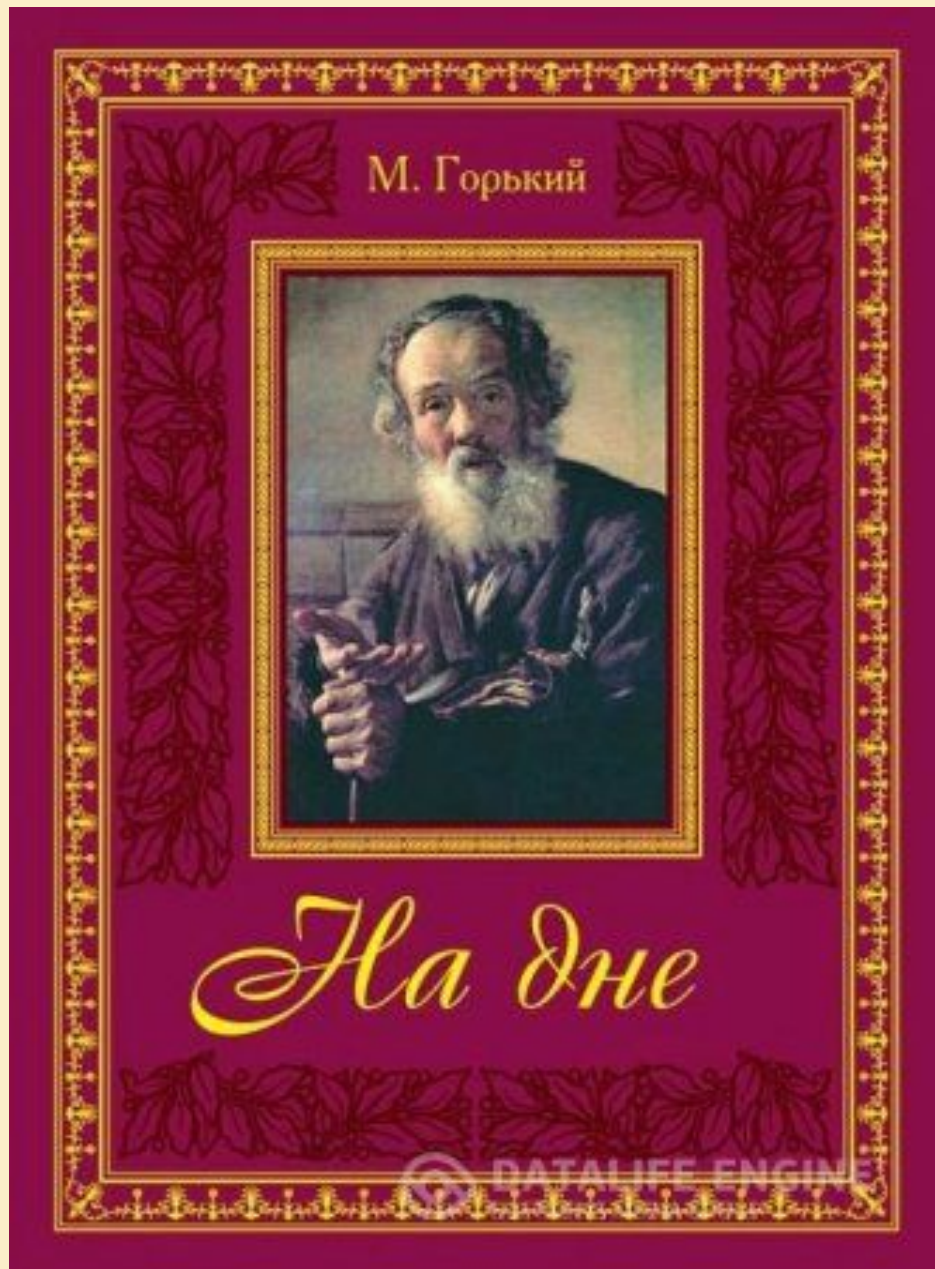
Искусство

М **А** **К** **С** **И** **М**
ГОРЬКИЙ

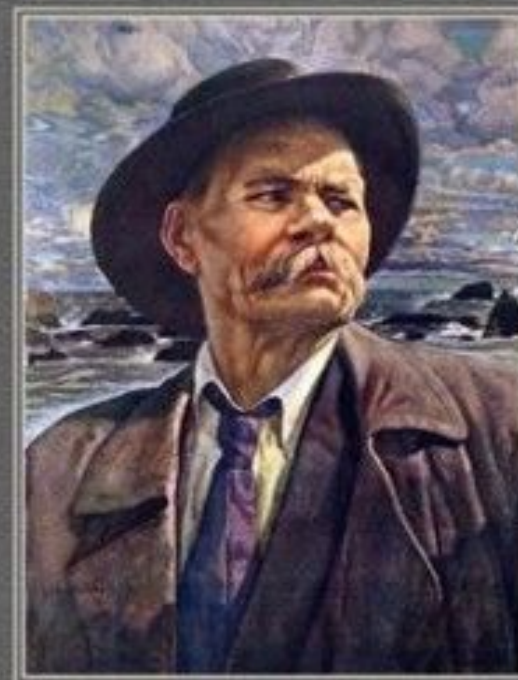
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

НА ДНЕ

русская классика



Максим Горький
На дне



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ