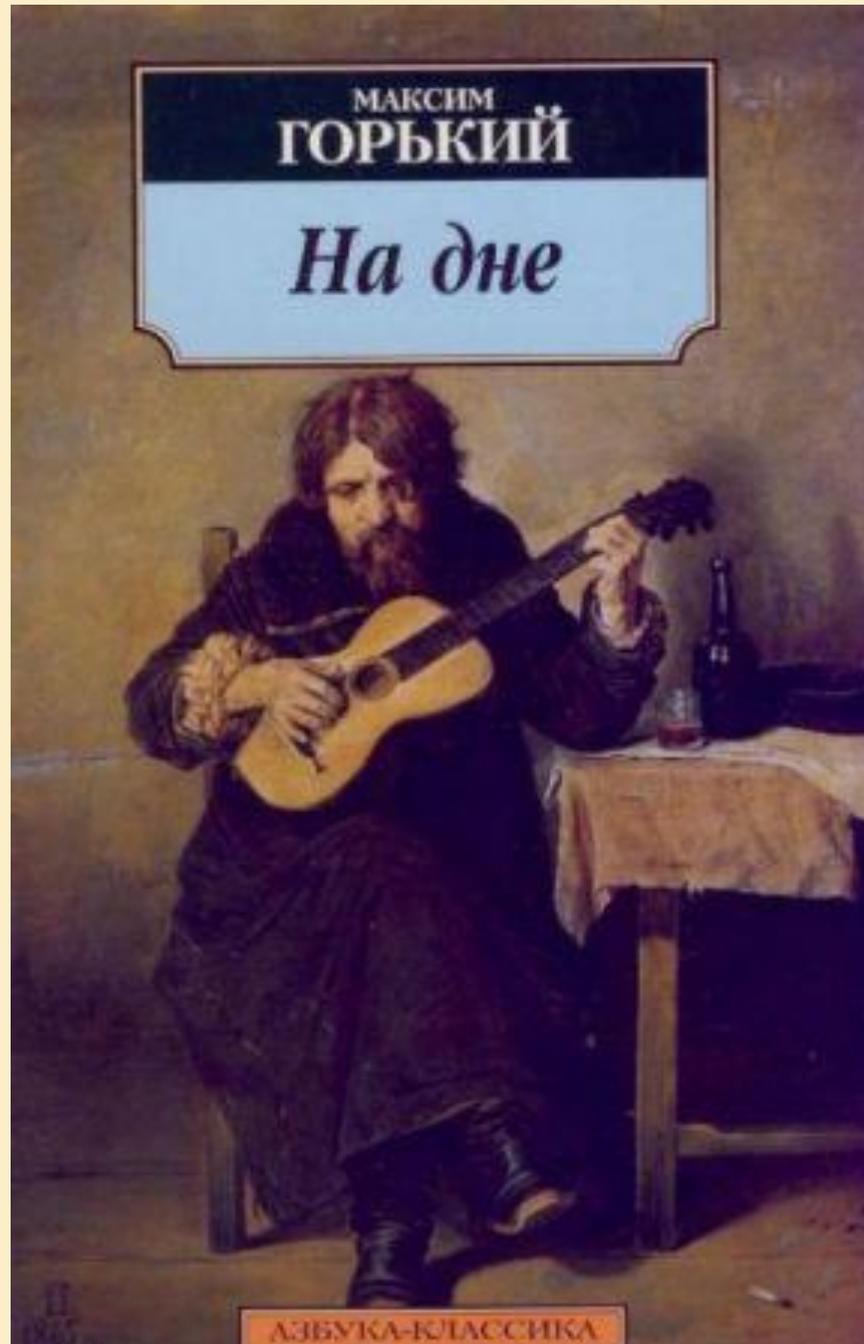


**М. ГОРЬКИЙ**  
**ПЬЕСА «НА ДНЕ»**

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Творческий замысел пьесы «На Дне» появился у Горького в начале 1900 года, но писать её он начал лишь в конце 1901 года в Крыму. Работу над произведением автор продолжил уже в Арзамасе, где в 1902 году и была закончена пьеса.

Интересно, что в процессе работы Горький не раз менял заглавие пьесы. В рукописи произведение называлось «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательное название «На Дне» впервые появилось на афишах накануне премьерного спектакля в Москве.



## ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С одной стороны, это философская драма, т. к. она исследует противоречия народного сознания. Но с другой стороны, она и характеризует социально-бытовые стороны русской действительности. А в основе самой пьесы - спор о человеке, его положении в обществе и отношении к нему. Это пьеса-диспут: между персонажами возникают горячие споры, в которых они обнаруживают своё мировоззрение. Так что в конечном итоге это социально-философская драма.

## ПРОБЛЕМАТИКА ДРАМЫ

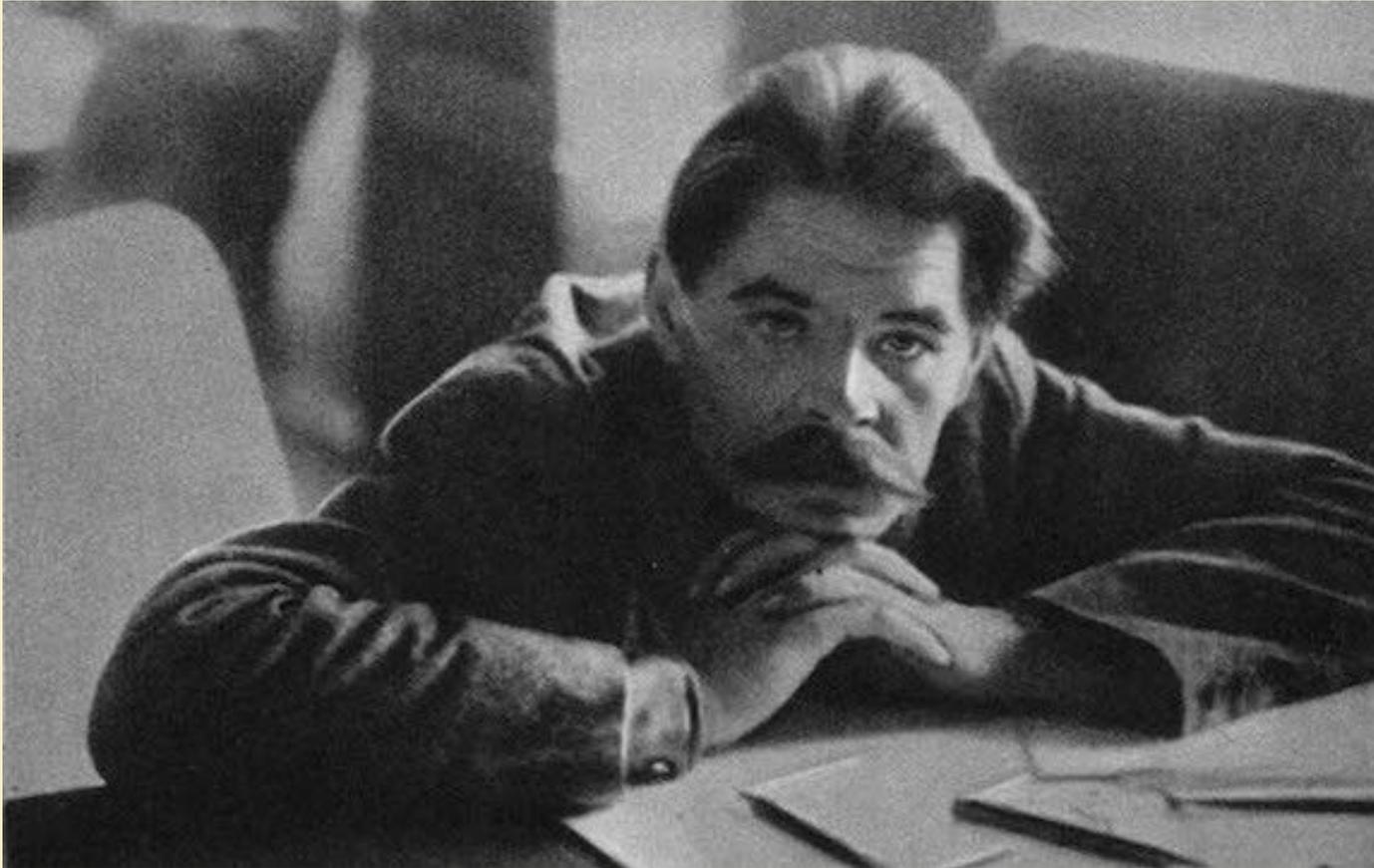


*«На дне» в постановке Московского художественного театра. 1-й акт.*

\*Пьеса продолжает пополнять галерею униженных и оскорблённых героев русской литературы.

\*Горький задаёт важный философский вопрос: «Что лучше истина или сострадание?»

## НОВАТОРСТВО ГОРЬКОГО



Новаторство пьесы Горького заключается в достоверном изображении изнаночной стороны картины «Государственного устройства» того времени; обличении высших слоёв общества в их действиях, а следовательно, и выведении ранее остававшихся в тени бродяг, воров, шулеров, проституток на первый план. Пьеса есть не что иное, как обвинительный акт в сторону общественного порядка и власти.



# КОНФЛИКТЫ ПЬЕСЫ

**СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ:** ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОРЯДКИ ПРИВЕЛИ К СТОЛЬ ОБШИРНОМУ РАСПРОСТРАНЕНИЮ «ДНА» ПО ВСЕЙ РОССИИ.

**ФИЛОСОФСКИЙ КОНФЛИКТ:** ПОДНИМАЕТСЯ ВОПРОС ВЫБОРА ЧЕЛОВЕКА: МЕЧТЫ И ПЛАНЫ ИЛИ ПРИНЯТИЕ СУРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ?

# ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ

Перед нами все слои общества. Подробные биографии этих людей не даны, их судьбы обозначены несколькими словами. Обитатели «дна» выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе. Но все социальные конфликты являются основой драматургического конфликта – мы наблюдаем лишь их результат. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя каждый из них достоин лучшей участи. В подвале, похожем на пещеру, живут совсем еще не старые люди: самому старшему, Бубнову, 45 лет, сапожнику Алешке 20 лет, а умирающей Анне всего 30. перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе и ведет о нем нескончаемый рассказ, не слушая никого и не надеясь быть услышанным.



**ДЕРЖАТЕЛЬ НОЧЛЕЖКИ КОСТЫЛЁВ,  
ЕГО ЖЕНА ВАСИЛИСА, ЕЁ ДЯДЯ  
ПОЛИЦЕЙСКИЙ МЕДВЕДЕВ**

Это люди, олицетворяющие  
высшие слои общества в  
России. Они жадные, грубые  
и высокомерные.

Полицейский приходит  
играть в карты с нелегально  
живущими постояльцами,  
Костылёв (хозяин) покупает  
ворованные вещи, а его жена  
втайне крутит роман с  
Васькой Пеплом и планирует  
убить мужа.



## ВАСЬКА ПЕПЕЛ

Вор, сын вора. Он осознаёт, что жить так дальше не может, но его прошлое крепко держит его «на дне». Пепел хочет жениться на Наташе, потому что любит её и надеется, что она поможет ему измениться. Хочет избавиться от «злой бабы» Василисы, которая его руками хочет убить мужа.

«Ты думаешь – моя жизнь не претит мне? Эх, Наташа! Я знаю... вижу!.. Я утешаю себя тем, что другие побольше моего воруют, да в чести живут... только это мне не помогает! Это... не то! Я – не каюсь... в совесть я не верю... но – я одно чувствую: надо жить... иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»

# Квашня

Активно защищает свою независимость от мужчин и открыто выражает протест против брака, аргументируя тем, что: « Это испытала... и теперь уж- ни за сто печёных раков – под венец не пойду!» Но это не что иное, как попытка избежать реальной правды, заключающейся в том, что она всё равно выйдет замуж по первому зову Медведева.





# КЛЕЩ

Оказался «на дне» из-за потери работы. Мечтает о новой жизни, которая наступит только после смерти его жены Анны, которая является для него тяжёлым грузом. Считает себя «рабочим человеком», а все остальные для него- это «золотая рота».

«Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу...кожу сдеру, а вылезу!»

# Настя

Девушка лёгкого поведения, которой опротивел весь этот грязный мир и все его обитатели. Она страстно мечтает о настоящей, искренней любви, о которой читает в книгах



# Наташа

Сестра Василисы. Хорошая и спокойная девушка. Когда Васька Пепел влюбляется в неё и предлагает бежать, она с недоверием относится к этой идее. Она хочет жить лучше и любить, хочет уйти от злобной сестры, но боится. В конце, когда Василиса её избивает и она оказывается в больнице, то там и умирает, не в силах вынести всех испытаний и несправедливости этой жизни. «Мало знать- ты понимай!»



М. Горький: „На дне“.

Наташа (г-жа Андреева).



# БУБНОВ

Он единственный из постояльцев ночлежки, кто пришёл туда сам, как он говорит «от греха подальше», чтобы его жена и её любовник не убили его. Знает, что он пьяница, работать не любит и добровольно смиряется с таким раскладом жизни.



# АКТЁР

Был когда-то актёром театра и даже играл могильщика в «Гамлете». Очень чувствительный человек, который принимает надежду, данную ему Лукой, и хочет выбраться из этого жалкого существования. Готов идти в больницу и лечиться от алкоголизма, но в конце пьесы вешается, потому что понимает где-то внутри, что прошлое не отпустит, что как ни старайся- всё равно измениться не получится.

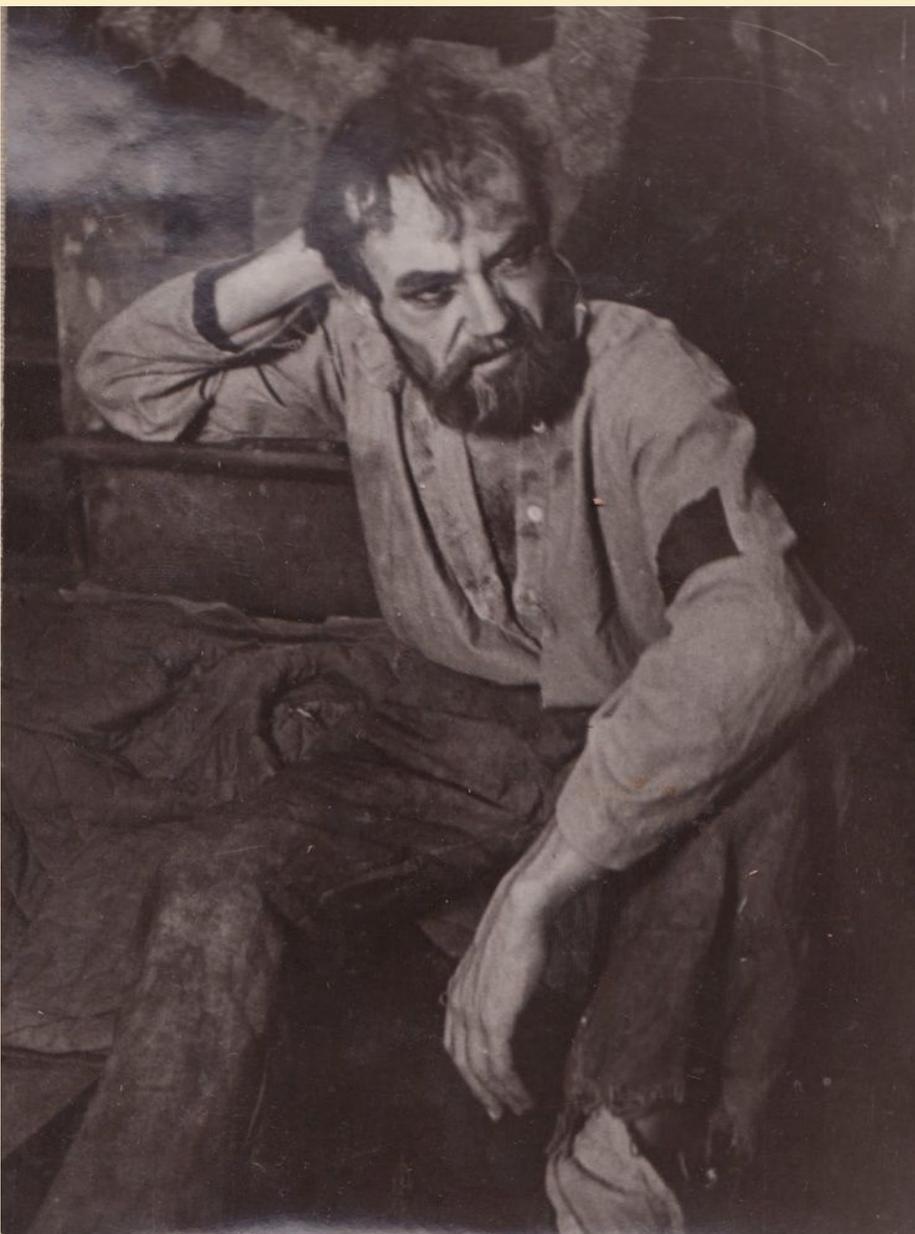
"...Образование – чепуха, главное – талант , а талант – это вера в себя, в свою силу..."



# БАРОН

Разорившийся дворянин, который считает, что потеря титула никак не должна отразиться на отношении окружающих к нему. Абсолютно не считается с чувствами и желаниями других людей. Лука говорит о нём: «Оно, пожалуй, барство-то- как оспа: и выздоровеет человек, а знаки-то остаются.»

" ...У всех людей – души серенькие... все подрумяниться желают..."

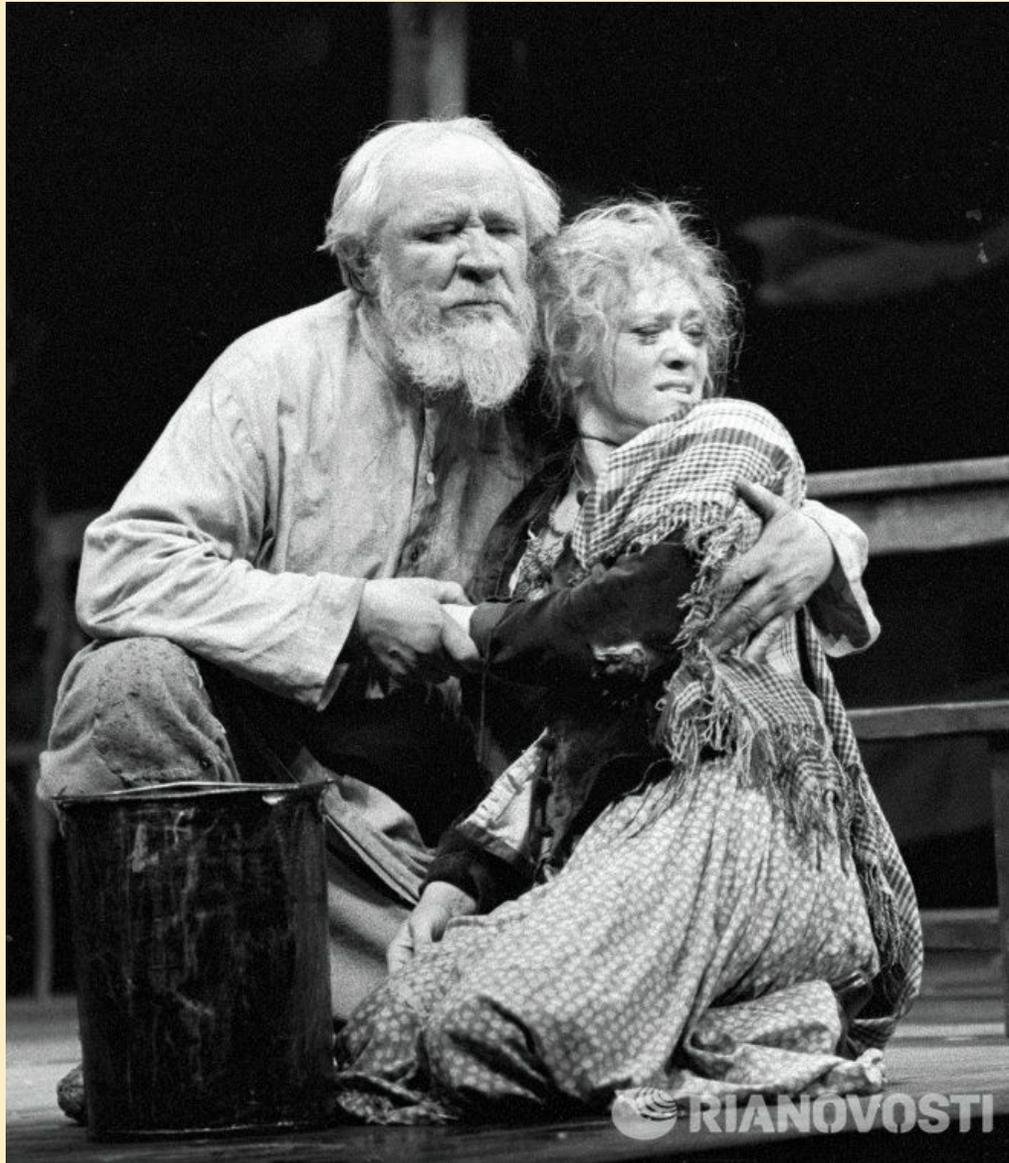


# САТИН

Работал телеграфистом. Оказался «на дне» после убийства, за которое отсидел в тюрьме (отказался доверять правосудию и наказал обидчика сестры).

«Ложь- религия рабов и хозяев!  
Правда- Бог свободного человека!»

«Что такое правда? Человек- вот правда!»



# ЛУКА

Двойственность персонажа отражается в его имени: Лука- имя одного из 4-х канонических евангелистов и Лука, как лукавый (коварный, хитрый). Он говорит с каждым из постояльцев и всем даёт надежду на лучшую жизнь, помогает поверить в себя, хоть ненадолго. Он незаметно появляется в пьесе и также незаметно исчезает, оставив после себя те же руины человеческих судеб.

«...Человека приласкать – никогда не вредно...»

«...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...»

A decorative wavy line in shades of orange and yellow runs vertically along the left side of the slide.

# ТРИ ФИЛОСОФИИ В ПЪЕСЕ

- ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ
- ФИЛОСОФИЯ САТИНА
- ФИЛОСОФИЯ АВТОРА



# ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ

ЛУКА ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ ЭТО ТО, ВО ЧТО ВЕРИТ САМ ЧЕЛОВЕК.

"...КОЛИ ТЫ ВЕРИШЬ, БЫЛА У ТЕБЯ НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ...  
ЗНАЧИТ – БЫЛА ОНА! БЫЛА!..»

ОН УВАЖАЕТ ВСЕХ И КАЖДОГО, УВЕРЕН, ЧТО ЧЕЛОВЕК САМ ВОЛЕН ВЫБИРАТЬ ВО ЧТО ЕМУ ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЕГО СЧАСТЛИВЫМ. НО ЭТОТ «ПОБЕГ» ИЗ РЕАЛЬНОСТИ НЕ СУЛИТ НИЧЕГО ХОРОШЕГО.

# ФИЛОСОФИЯ САТИНА

- САТИН В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛУКИ ПРИЗЫВАЕТ ВЕРИТЬ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО СИЛУ И ВОЛЮ К ЖИЗНИ.
- «ЧЕЛОВЕК -СВОБОДЕН... ОН ЗА ВСЕ ПЛАТИТ САМ: ЗА ВЕРУ, ЗА НЕВЕРИЕ, ЗА ЛЮБОВЬ, ЗА УМ - ЧЕЛОВЕК ЗА ВСЕ ПЛАТИТ САМ, И ПОТОМУ ОН - СВОБОДЕН!»
- «ЧЕ-ЛО-ВЕК! ЭТО - ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО ЗВУЧИТ... ГОРДО! ЧЕ-ЛО-ВЕК! НАДО УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ ЖАЛЕТЬ... НЕ УНИЖАТЬ ЕГО ЖАЛОСТЬЮ... УВАЖАТЬ НАДО! »



# ФИЛОСОФИЯ АВТОРА

САМ ГОРЬКИЙ СПОРИТ С ЛУКОЙ, ТАК КАК ЗНАЕТ, ЧТО ЛОЖЬ И ИГНОРИРОВАНИЕ ВЕХ ПРОБЛЕМ ЖИЗНИ, ВЫБОРОЧНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ МОГУТ НЕ ВООДУШЕВИТЬ ЧЕЛОВЕКА, А ЗАСТАВИТЬ СМИРИТЬСЯ СО СВОИМ ПОЛОЖЕНИЕМ, ОПУСТИТЬ РУКИ И НАЧАТЬ ЖИТЬ МЕЧТАМИ. А ЭТО, ПО МНЕНИЮ ГОРЬКОГО, ХУДШИЙ ИСХОД ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МАКСИМ  
ГОРЬКИЙ

На дне



АЗБУКА-КЛАССИКА

Библиотечка школьника

М. Горький

На дне



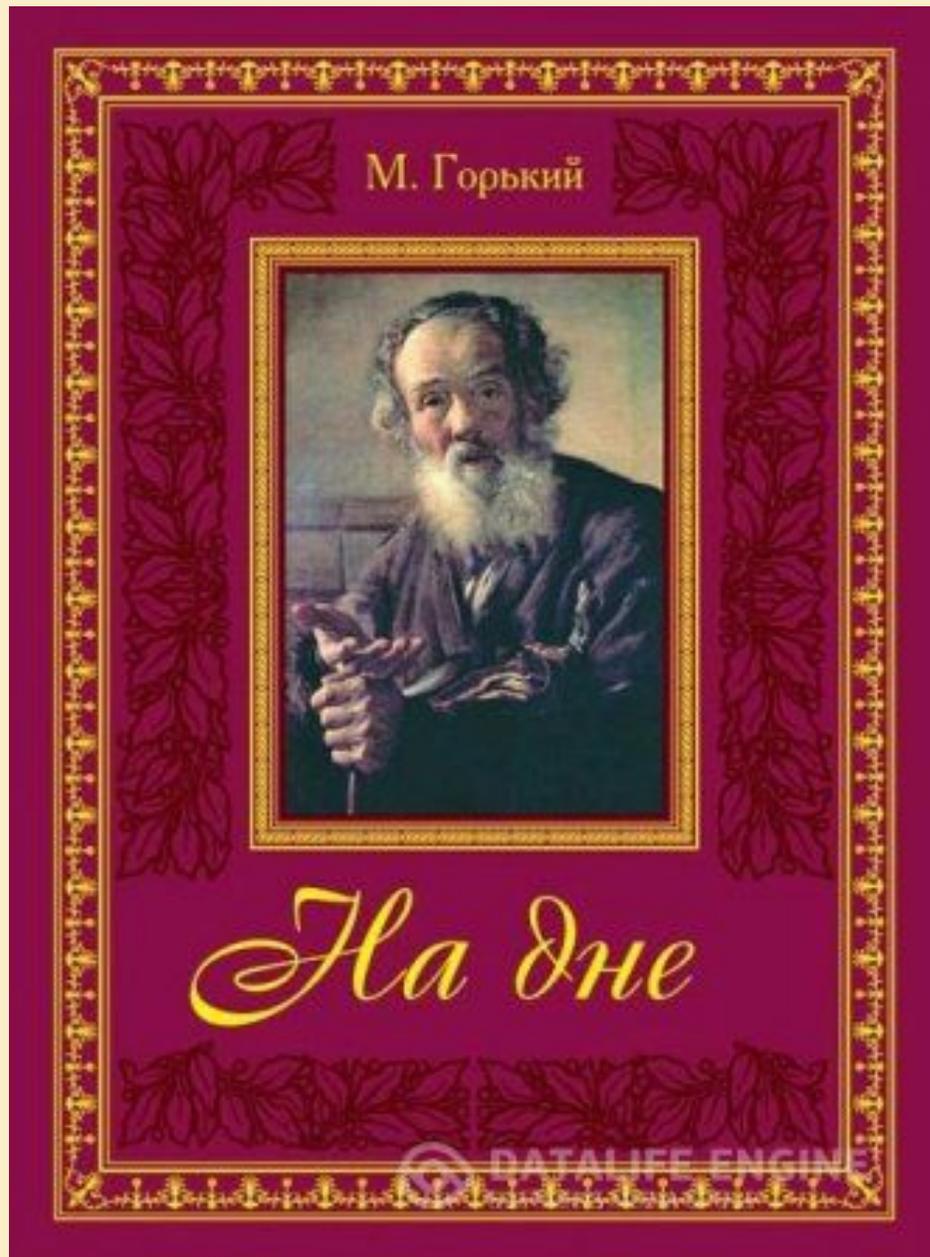
Искусство

**М** А К С И М  
**ГОРЬКИЙ**

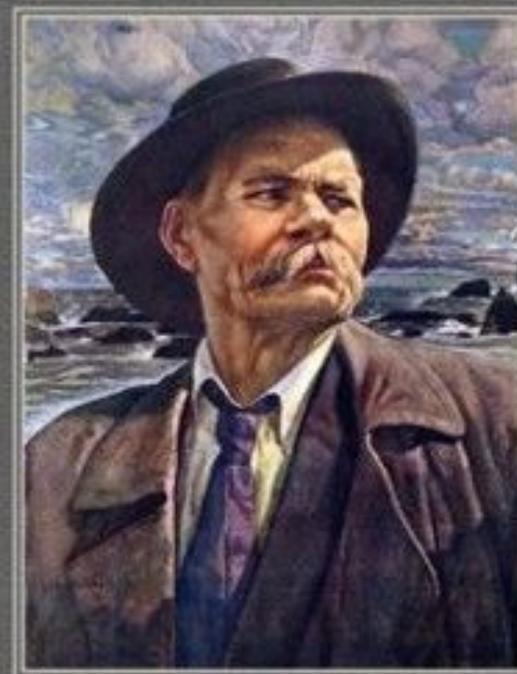
Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

**НА ДНЕ**

русская классика



Максим Горький  
На дне



СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ