

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Киришская средняя школа № 3»



Саксофон

(СООБЩЕНИЕ К КОНКУРСУ «ВИВАТ, НАУКА!- 2019»)

ВЫПОЛНИЛ
ученик 3 «А» класса
МОУ «КСОШ №3»
Васюков Даниил

Кириши, 2019

План:

1 История инструмента и его роль в музыке

1.1 Классическая музыка

1.2 Джаз

2 Выдающиеся саксофонисты

Адольф Сакс

Саксофон — духовой музыкальный инструмент, по типу звукоизвлечения принадлежащий к семейству деревянных, несмотря на то, что никогда не изготавливался из дерева.

Семейство саксофонов сконструировал в 1842 г. бельгийский мастер **Адольф Сакс**.

С сер. XIX века саксофон используется в духовом и симфоническом оркестре, также в качестве солирующего инструмента.

Является одним из основных



История инструмента и его роль в музыке

1.1. Классическая музыка

Изобретение саксофона относится к началу 1840-х годов. В это время Сакс работал в музыкальной мастерской своего отца и искал возможности устранить

расхождение между деревянными и медными духовыми инструментами, чтобы заполнить тембровое пространство между ними.

Новый инструмент был впервые представлен на Брюссельской выставке 1841 г.

Он обладал метааллическим коническим

пространство между ними.

Новый инструмент был впервые представлен

на Брюссельской выставке 1841 г.

Он обладал метааллическим коническим

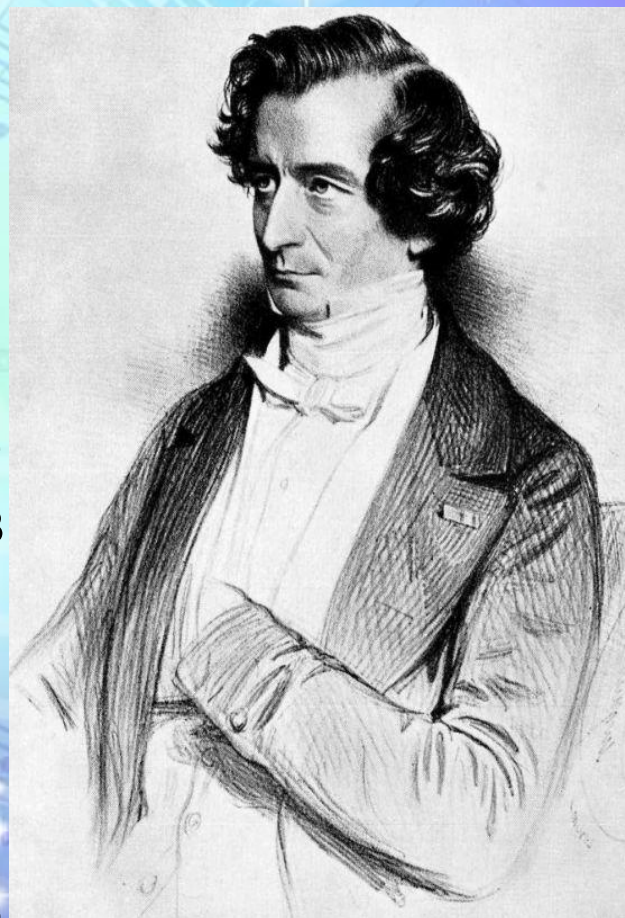


12 июня 1842 г. композитор **Гектор Берлиоз** - музыкальный новатор - публикует статью о новом инструменте, которому даёт название «*саксофон*».

Берлиоз же стал автором первого сочинения с участием саксофона - «Хорала для голоса», где кроме саксофона использовались и другие инструменты, сконструированные Саксом.

3 февраля 1844 г. композитор сам дирижировал этим произведением, а уже в декабре саксофон впервые появился в оркестре на премьере оперы Жоржа Кастнера «Последний царь Иудеи».

17 мая 1846 г. Сакс получил патент на «систему духовых инструментов, называемых саксофонами», включавшую 8 разновидностей



В 1845 г. саксофоны были введены в военные оркестры. В 1857—1870 гг. Сакс сам преподавал игру на саксофоне в военном училище при Парижской консерватории. За эти годы он подготовил множество музыкантов и вдохновил многих композиторов на создание сочинений, написанных специально для саксофона.

Но в 1870 году разразилась война, и большинство учеников училища ушли на фронт, а спустя некоторое время оно было закрыто. Класс саксофона в Парижской консерватории был



1.2. Джаз



После 1870 года в Европе начался период упадка интереса к саксофону, но «эстафету» приняли американские джазовые музыканты.

В США зародился новый музыкальный стиль — джаз, и саксофон сразу стал основным из его инструментов.

Специфичное звучание саксофона, его выразительные возможности как нельзя лучше подходили для этого стиля. С 1918 года, по выражению одного из критиков, страну захлестнула «саксофомания».

Массовое производство этих инструментов способствовало их быстрому распространению, и уже по самым ранним записям джазовых музыкантов 1910-х — 20-х годов можно услышать, что саксофон

Начало XX в. отмечено новым всплеском интереса классических композиторов к саксофону. В свои сочинения его ввели Дариус Мийо (в балете «Сотворение мира»), Морис Равель (в «Болеро»), Мануэль Розенталь и др.

Среди сочинений того времени, в которых задействован саксофон, можно упомянуть балет «Золотой век» Дмитрия Шостаковича, балет «Гаянэ» Арама Хачатуряна, а также «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского, «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова.

Проникал в Европу и американский джаз, где саксофон тоже имел большой успех. С середины 1930-х годов в моду вошли джазовые оркестры (бигбэнды), в которых саксофон стал обязательной частью. Это и предопределило триумфальное возвращение инструмента и его популярность в музыке XX века.

Был написан также ряд сольных сочинений для саксофона.

С 1969 года регулярно проводятся **Всемирные** конгрессы саксофонистов, в рамках которых проходят конкурсы и фестивали, издаются книги, нотные тетради.

В 1995 году в городе Бордо, на юге Франции, был открыт **Европейский центр** саксофона, задачей которого является сбор всех существующих материалов, имеющих отношение к саксофону, и дальнейшее продвижение этого замечательного инструмента в рамках современной музыки.

Мне тоже очень нравится саксофон!

Я изучаю его историю и тембровое разнообразие второй год в Киришской школе искусств под руководством Ширнина Юрия Александровича и очень мечтаю стать



Выдающиеся саксофонисты

Сольное исполнительство на саксофоне начало развиваться с сер. XIX века усилиями бельгийских и французских музыкантов. Активно продвигал своё изобретение сам Сакс. Среди других саксофонистов его времени — Луи Майёр, Жан Мурман, Жан-Батист Суаль.

Одним из первых музыкантов, познакомивших с саксофоном американскую публику, был Эдуард Лефебр. Выдающейся саксофонисткой в США была Элиза Холл, ей посвящены более 40 сочинений композиторов-современников.

XX век в истории классического саксофона связывается с именами крупнейших исполнителей — Сигурда Рашера и Марсея Мюля. Успешно выступали на мировых сценах Густав Бумке, Сесил Лизон, Жюль де Врис, Лев Михайлов и многие другие саксофонисты.

Использованная литература

- *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. — М.: Музыка, 1972.
- *Иванов В. Д.* Саксофон. Популярный очерк. — М.: Музыка, 1990.
- *Чулаки М. И.* Инструменты симфонического оркестра. — СПб.: Композитор, 2004.

Благодарю -

- за помощь в выборе материала мою маму *Васюкову Наталью Юрьевну,*
- за корректировку - учителя МОУ «КСОШ № 3» *Правдову Любовь Вячеславовну,*
- за музыкальную подготовку - преподавателя КШИ *Ширнина Юрия Александровича*

ВСЕМ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

