

Людвиг ван Бетховен
Увертюра «Эгмонт»

Увертюра – это музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм. Во всём мире известна увертюра Бетховена к трагедии Гёте «Эгмонт»



Иоганн Вольфганг фон Гёте



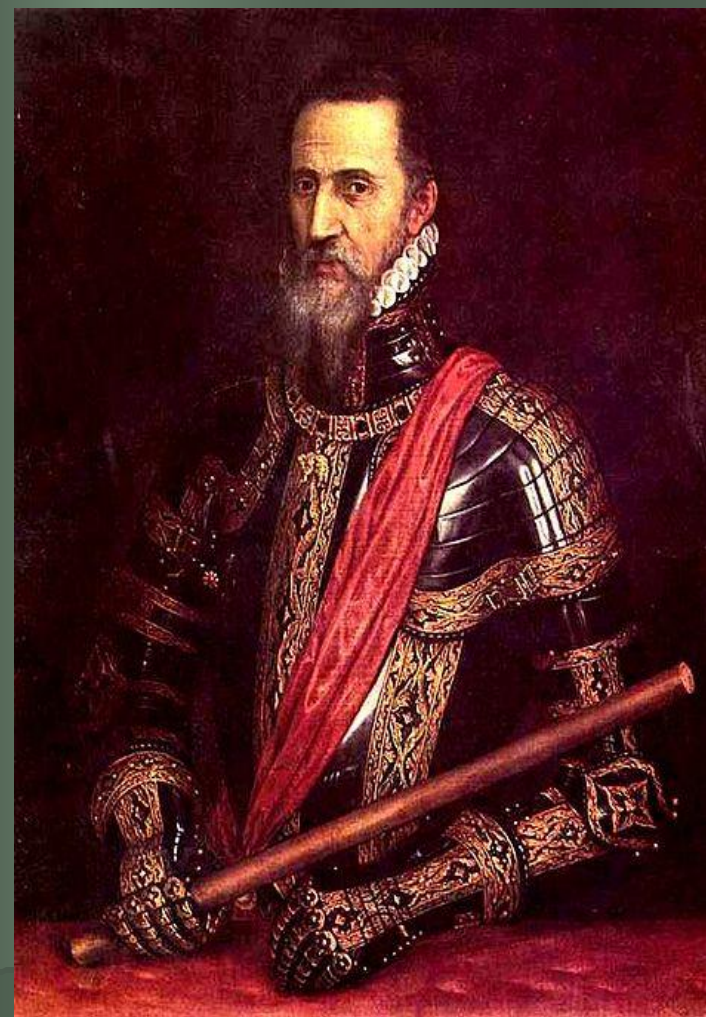
Людвиг ван Бетховен

ЭГМОНТ (Egmont) Ламораль — (1522 68) граф, один из лидеров антииспанской дворянской оппозиции в Нидерландах накануне и в начале Нидерландской революции.



Эгмонт Ламораль

Темой трагедии Гёте «Эгмонт» послужила борьба народа Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в 16 веке. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приготовлен к смерти.



Герцог Альба

Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм старинного испанского танца *сарабанды*. Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов в низком регистре воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.



- Первоначально это был озорной, буйный **танец**, но потом, попав во Францию в начале 17 в., **сарабанда** превратилась в **танец** медленный и важный. Это медленный, величественный танец, родившийся в Испании. Он возник из торжественного похоронного обряда, когда все присутствовавшие на погребении в молчании ступали вокруг гроба. Происхождение танца отразилось в его названии - *sacra banda* - по-испански - святое шествие. Сказался в сарабанде и горделивый испанский характер. Несмотря на то, что сарабанда - танец-шествие, размер ее $3/4$ в трехдольном движении удобнее было совершать многочисленные повороты во время спуска по крутой винтовой лестнице в усыпальницу, шествовать вокруг гроба.

Разработка-самый напряженный момент сонатной формы

- Разработка небольшая. В ней продолжается сопоставление контрастных тем вступления, «борьба» обостряется. Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами.



Реприза – повторное звучание ДВУХ ОСНОВНЫХ ТЕМ.

- Но «борьба» на этом не заканчивается. В конце репризы она разгорается с еще большей силой. Тема «испанских угнетателей» звучит здесь особенно яростно, а «тема страданий» звучит еще более жалобно и умоляюще. В репризе неравный поединок обрывается внезапно...Бетховен хотел передать здесь последнюю жестокую схватку народа с врагом и гибель народного любимца Эгмонта.



Кода – заключительная часть увертюры.

Увертюра заканчивается большой кодой.

В коде показан итог борьбы. Ее торжественный и ликующий характер...



Казнь Горна и Эгмонта 5 июня 1568 года



Памятник Гору и Эгмонту

