




**СКАЗКА**

**В**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО  
МИСКУССТВЕ.**



К историческому жанру  
относятся картины на  
темы:

- *Легендарные;*
- *Сказочные;*
- *Былинные.*

# ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

## ВАСНЕЦОВ

03.05.1848г. - 23.07.1926г.

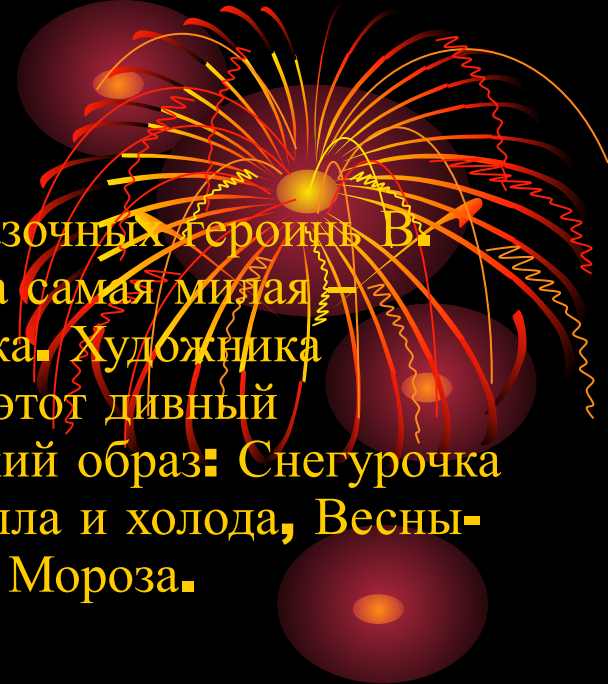
- Выходец из семьи сельского священника, первоначально обучался в духовной семинарии в Вятке (**1862-67**), затем, увлекшись искусством, поступил в рисовальную школу при петербургском Обществе поощрения художеств, где в **1867-68г.** учился под руководством И. Н. Крамского.
  - В **1868-75г.** совершенствует мастерство в петербургской Академии художеств.
- С **1878** — член Товарищества передвижных художественных выставок.



## В. Васнецов «Снегурочка»



- Среди сказочных героинь В. Васнецова самая милая — Снегурочка. Художника очаровал этот дивный поэтический образ: Снегурочка — дочь тепла и холода, Весны-Красны и Мороза.
- Живет она в чудесном царстве берендеев, что водят хороводы и справляют свадьбы по весне. Пришло время и Снегурочке стать невестой. Но не для нее это счастье — тает она от любви.

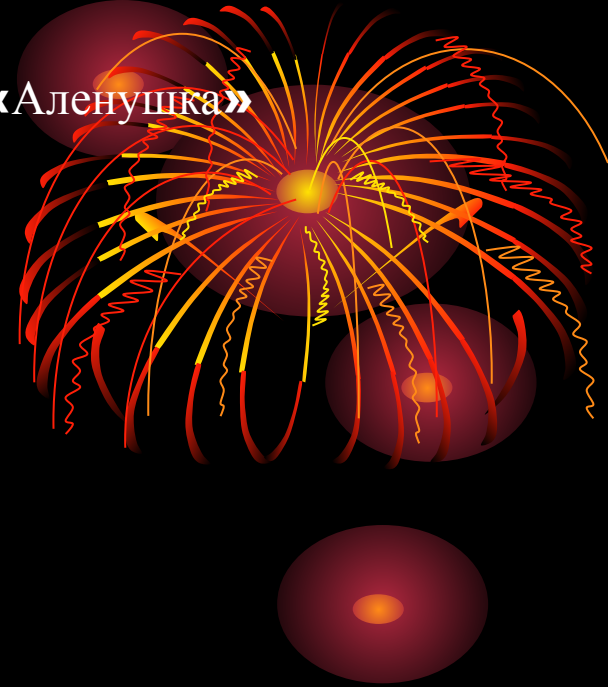
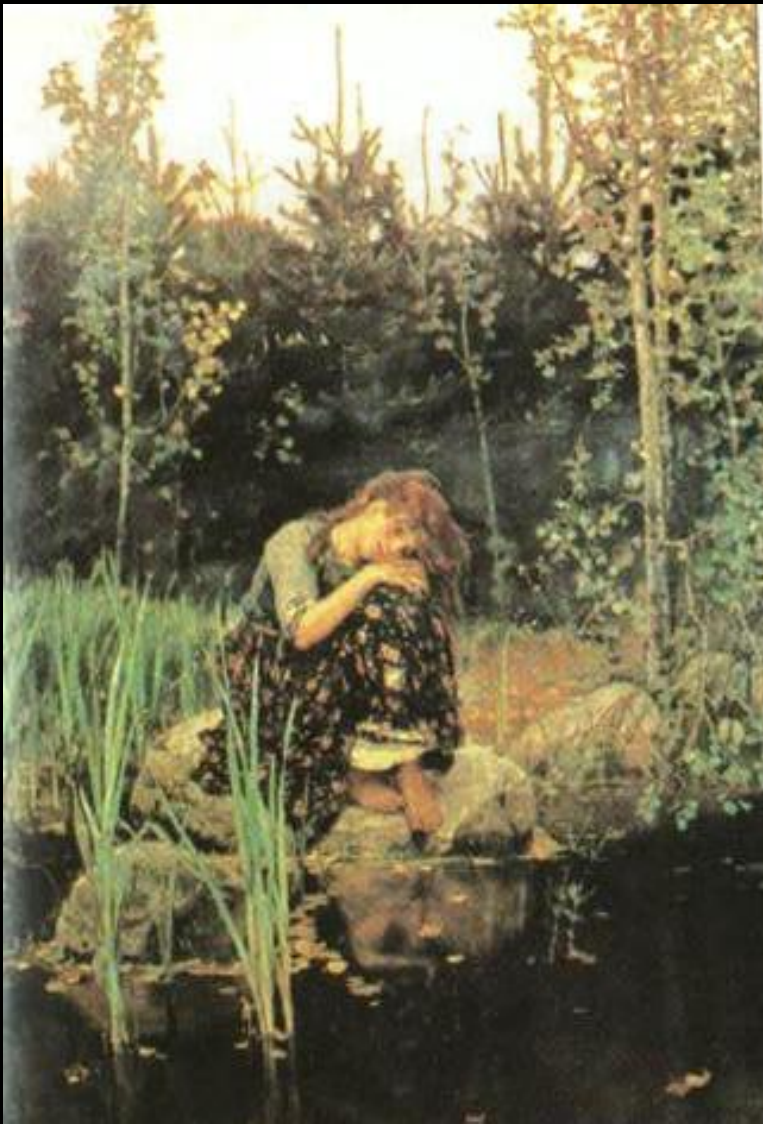


## В. Васнецов «Снегурочка»



- На листе бумаги видны следы карандаша, пятна прозрачной акварели, наложенные тонкой кистью. При этом Васнецов не закрашивает бумагу, и ее палевый цвет становится частью лица, фигуры, платья. Подкрасил художник бумагу за фигурой синей акварелью – и цветное пятно сразу выделило фигуру Снегурочки. Чуть тронута фигурка девочки белилами, будто припорошена снегом.
- И хотя стоит Снегурочка у прялки, держит веретено, но не прядет пряжу. Она словно находится не здесь, а где-то в сказочном мире.
- Снегурочка – мечта, сама природа, на какое-то время ставшая миловидной девочкой.

В. Васнецов «Аленушка»



- Известная картина, написанная в **1881 г.**, находится в Третьяковской галерее. Глядя на эту девушку, невольно вспоминаешь сюжеты русских народных сказок.

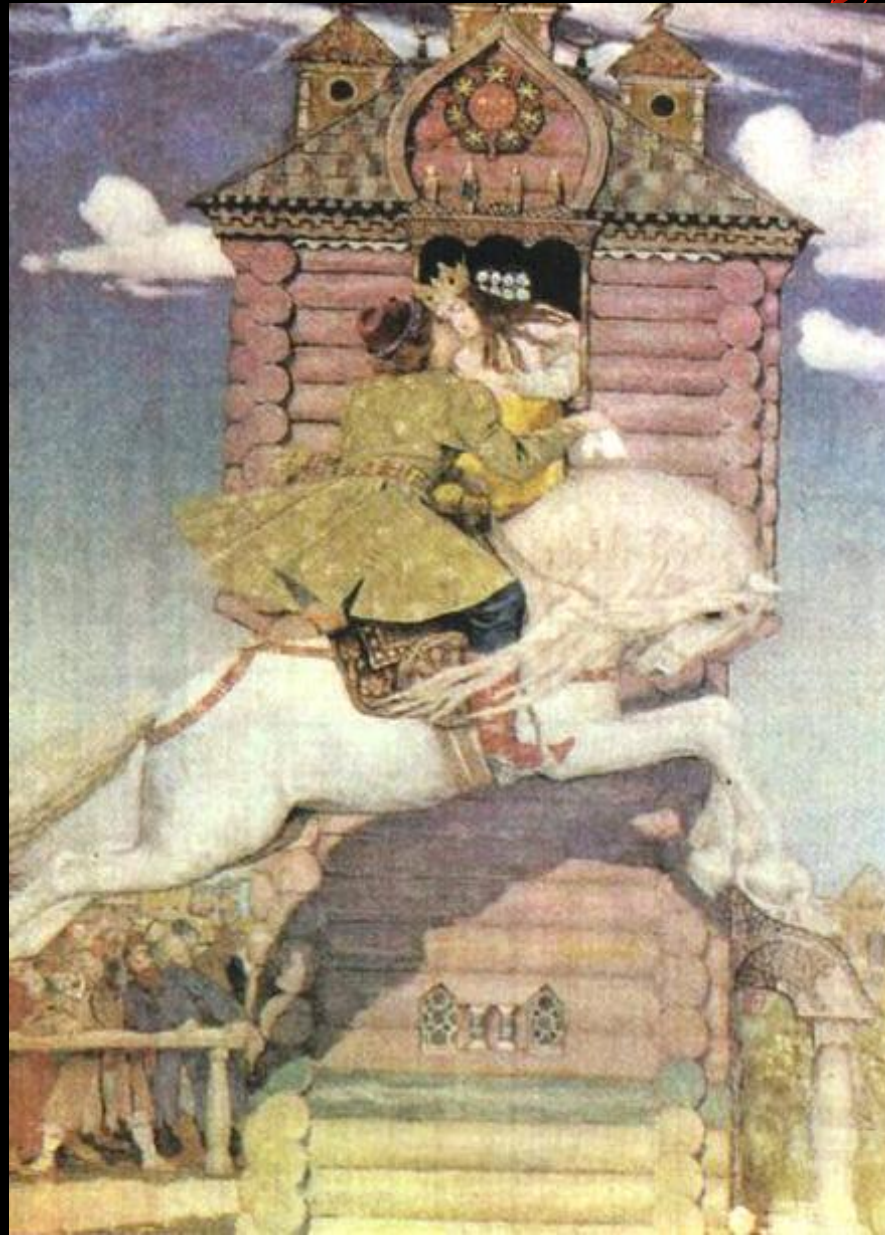


В. Васнецов «Баба-Яга»



- Баба-Яга, мчащаяся в ступе по лесу. Оскал ее страшен, опасны жилистые руки. Громкий хохот злой колдуньи словно пронизывает весь лес.
- Лес заколдован, онемел, он враждебен маленькому Иванушке, которого уносит старуха. И только светлое пятнышко стремительно летящей сороки дает надежду на спасение мальчика.

В.Васнецов  
иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка»





# Иван Билибин

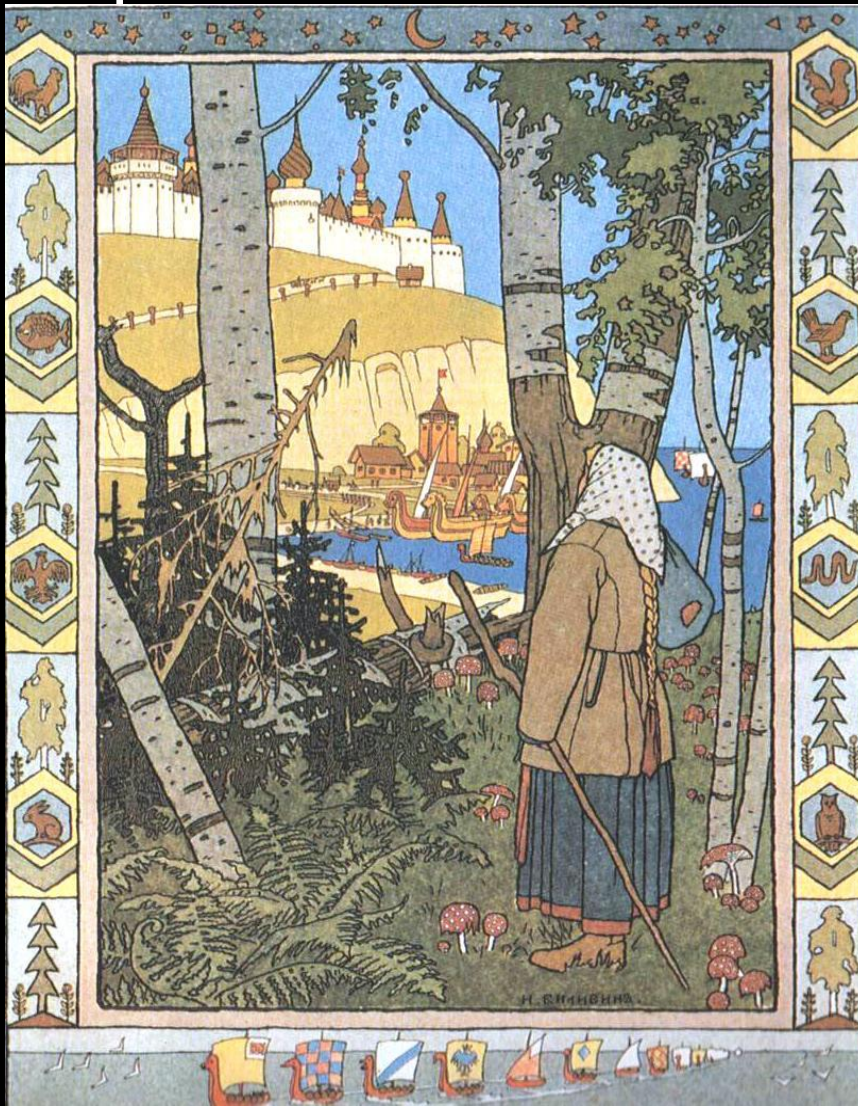
иллюстрация  
к сказке А.С.Пушкина  
«Сказка о царе Салтане»



- Русская сказка с ее поэтичностью, вымыслом, вековой мудростью стала главной темой его творчества. Он создал свой графический стиль (билибинский стиль), свою индивидуальную манеру воплощения сказок – нарядную, яркую, радостную. Художник глубоко, с большим интересом изучал народное искусство, его истоки, особенности.

❖ И. Билибин

# Иллюстрация к русской народной сказке «Перышко Финиста Ясна Сокола»



С исключительной тщательностью и достоверностью художник вырисовывает узоры тканей, детали древней архитектуры, отделку всевозможных кафтанов, шуб, душегреек, платков, обуви, шитых золотом сарафанов. Герои сказок составляют целостный образ.



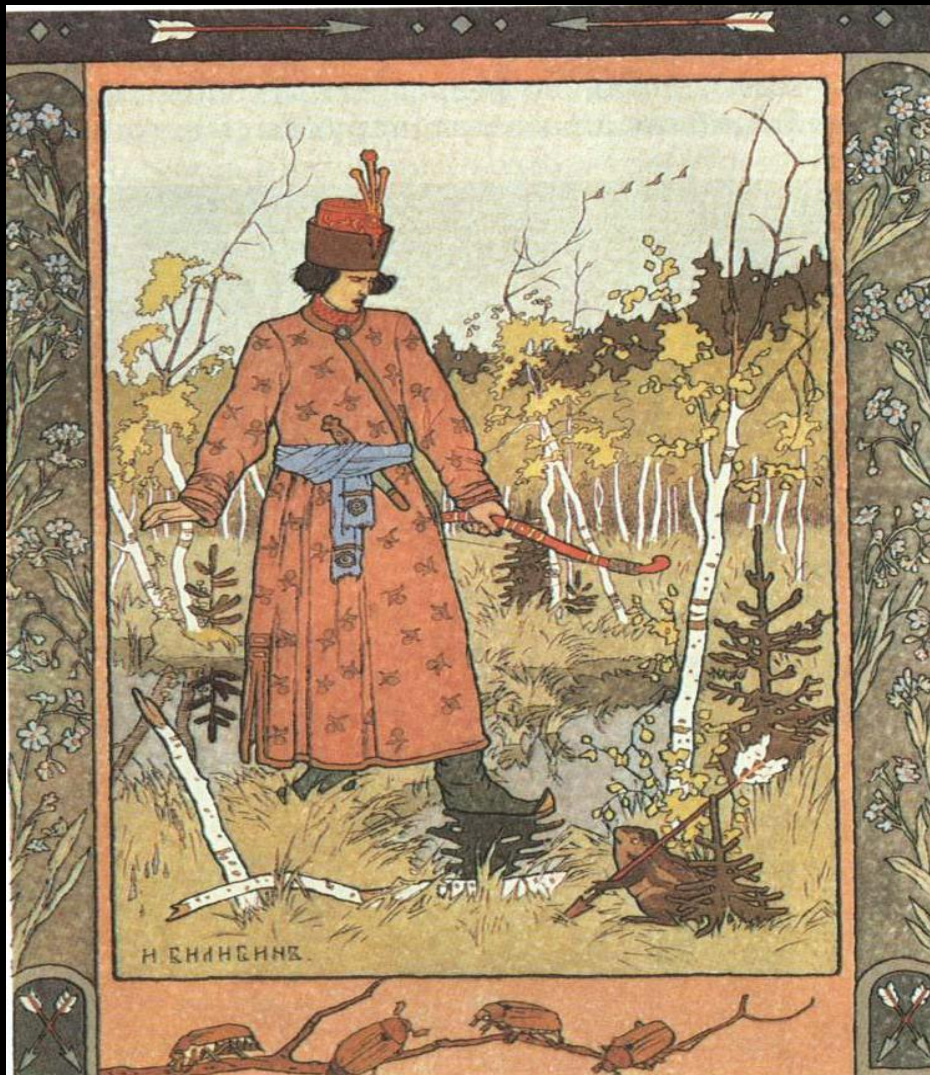
◆ И. Билибин.

# Иллюстрация к русской народной сказке «Об Иване-царевиче, Жар-птице»

- Вот Иван-царевич схватил за хвост Жар-птицу, похитительницу золотых яблок в царском саду.



# ◆ И. Билибин. Иллюстрация к русской народной сказке «Царевна-лягушка»



- В этих иллюстрациях ясно выражены особенности манеры художника — изображение занимает полностью всю поверхность листа, резко очерчены фигуры и предметы, детально разработаны узоры.
- Иллюстрации красочны, нарядны, многоцветны.

