

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ
АРХИТЕКТУРА И
ИСКУССТВО
17 ВЕКА**

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО 17 ВЕКА

Five empty rounded rectangular boxes with yellow borders, stacked vertically, intended for notes or content.

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

Барокко в переводе с итальянского – странный, причудливый.

В стиле было выражено стремление к экстравагантности, парадно-декоративным строениям, и выразительности декора.

Памятники барокко характеризуются усилением эмоционального воздействия на зрителя через чувства и иррациональное направление.

Чаще всего строились церкви, дворцы, виллы. Родиной барокко – была Италия.

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

Эволюция барокко:

1 этап: Раннее барокко (конец 16 – начало 17 вв. (с 1580 до к. 1620-х гг)).

2 этап: Высокое (зрелое) барокко (1620 – до конца 17 в.).

3 этап: Позднее барокко (первая половина – середина 18 века).

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

Эволюция барокко:

1 этап: Раннее барокко (конец 16 – начало 17 вв. (с 1580 до к. 1620-х гг)).

2 этап: Высокое (зрелое) барокко (1620 – до конца 17 в.).

3 этап: Позднее барокко (первая половина – середина 18 века).

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

Раннее барокко

Джакомо делла Порта

Доменико Фонтана

Карло Мадерна

Зрелое барокко

Лоренцо Бернини

Франческо Борромини

Карло Райнальди

Бальдассар Лонгена

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ЦЕРКВИ ИЛЬ ДЖЕЗУ
ДЖАКОМО ДЕЛЛА ПОРТА



ЛЮТЕРАНСКИЙ ДВОРЕЦ
ДОМЕНИКО ФОНТАНА



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ЦЕРКОВЬ СВ.СУСАННЫ
КАРЛО МАДЕРНА



АПОЛЛОН И ДАФНА
ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.

ЦЕРКОВЬ САН-КАРЛО
ФРАНЧЕСКО БОРРОМИНИ



СОБОР САНТА-МАРИЯ
ДЕЛЛА САЛЮТЕ
БАЛЬДАССАР ЛОНГЕНА



2. Основные направления живописи

Италии 17 века.

В живописи Италии 17 века оформилось два официальных направления:

- Болонский академизм

- Караваджизм

Болонский академизм связан с Болонской академией (основана в 1585 г. братьями Карраччи).

Представители: Аннибале Карраччи, Доменикино, Франческо Альбани, Гвидо Рени.

Караваджизм произошел от имени художника

Микеланджело Меризи да Караваджо. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени.

2. Основные направления живописи Италии 17 века.

ВОЗНЕСЕНИЕ ДЕВЫ МАРИИ
АННИБАЛЕ КАРРАЧЧИ



НЕВЕРИЕ АПОСТОЛА
ФОМЫ
КАРАВАДЖО



3. Испанское искусство 17 века.

Испания в 17 веке находится на пике художественного творчества. Это период Золотого века для искусства. Этот расцвет приходится на период экономического и политического спада.

В искусстве Испании в отличие от Италии преобладает живопись. Другие виды – менее заметная роль.

Главный заказчик: католическая церковь и состоятельное дворянство.

Преобладали: религиозные сюжеты, светский жанр – портрет. Очень скромное место – сюжетная живопись, натюрморт, пейзаж. Мифологическая тематика не распространена.

3. Испанское искусство 17 века.

Ведущие центры Испании: Севилья и позднее Мадрид.

Представители:

Франсиско Рибальта

Хосе де Рибера

Франсиско де Сурбаран

Диего Родригес де Сильва Веласкес

Бартоломе Эстебан Мурильо

3. Испанское искусство 17 века.

**ХРОМОНОЖКА
ХУСЕПЕ ДЕ РИБЕРА**



**ОТРОЧЕСТВО МАРИИ
ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАН**



3. Испанское искусство 17 века.

МЕНИНЫ
ДИЕГО ДЕ СИЛЬВА ВЕЛАСКЕС



МАЛЬЧИК С СОБАКОЙ
БАРТОЛОМЕО МУРИЛЬО



4-5. Фламандская живопись 17 века. Особенность реализма в искусстве 17 века. Искусство в Голландии.

Фламандская и Голландская школы сформировались на Нидерландской школе эпохи Возрождения.

Фландрия

Сильное влияние Испании, католической церкви, крупной земельной аристократии. Искусство ориентировано на церковь и крупную аристократию. Ведущее направление: барокко.

Яркий представитель - **Питер Пауль Рубенс**

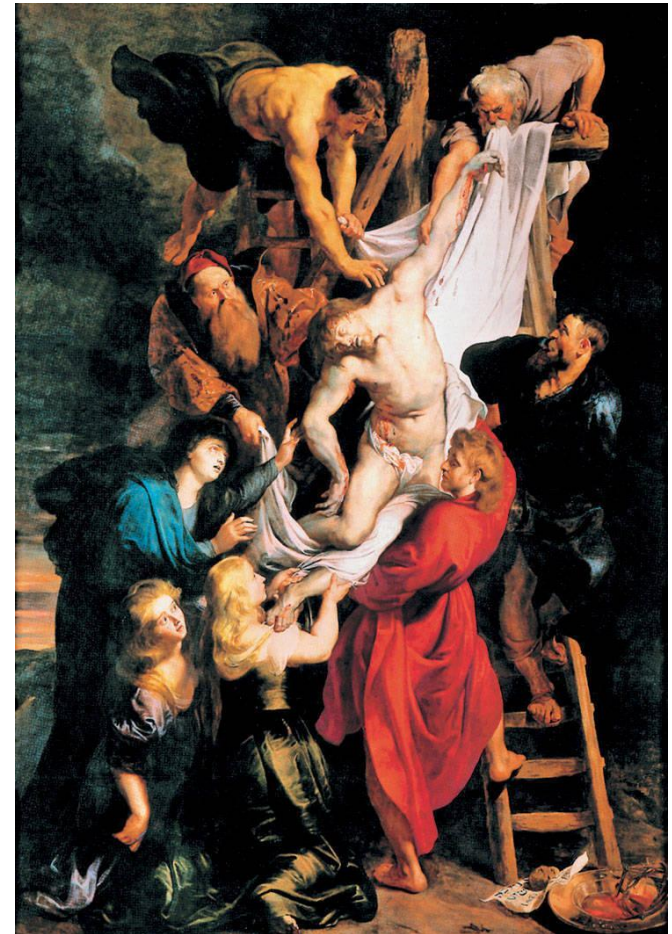
Среди учеников: Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс, Ф. Снейдерс.

**4-5. Фламандская живопись 17 века.
Особенность реализма в искусстве 17 века.
Искусство в Голландии.**

**ПОХИЩЕНИЕ ДОЧЕРЕЙ
ЛЕВКИППА
ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС**



**СНЯТИЕ С КРЕСТА
ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС**



4-5. Фламандская живопись 17 века. Особенность реализма в искусстве 17 века. Искусство в Голландии.

Голландия

Творчество «малых голландцев» - возникло в связи с камерным характером их творчества, небольшим размером их картин (пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты). Направление: реализм – стремление к повседневной трактовке сюжетов (стихийный характер). К жанру портрета обращались: **Франц Хальс**. Жанровая живопись: **Адриан ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх, Питер де Хох**. Камерные сценки – **Ян Вермеер**. Новые жанры – пейзажный **Якоб Исаакс ван Рёйсдал**. Натюрморт был представлен **Виллемом Хеда**. Вершина творчества – **Рембрандт**.

**4-5. Фламандская живопись 17 века.
Особенность реализма в искусстве 17 века.
Искусство в Голландии.**

**ВЕСЕЛЫЙ СОБУТЫЛЬНИК
ФРАНЦ ХАЛЬС**



**БОКАЛ ВИНА
ЯН ВЕРМЕЕР**



**4-5. Фламандская живопись 17 века.
Особенность реализма в искусстве 17 века.
Искусство в Голландии.**

**БЛУДНЫЙ СЫН
РЕМБРАНДТ**



**НОЧНОЙ ДОЗОР
РЕМБРАНДТ**



6. Основные черты классицизма. Искусство Франции.

Расцвет национальной культуры. В искусстве господствует стиль классицизм.

Этапы развития искусства 17 века:

1. первая половина 17 века: разнообразие художественных стилей и направлений, влияние реалистических тенденций. Главную роль играют иностранцы (фламандцы).
2. вторая половина 17 века: господствует придворная эстетика, формируется классицизм. Формируются национальные школы.

6. Основные черты классицизма. Искусство Франции.

Искусство первой половины 17 века

Влияние барокко, особенно в архитектуре.

Представители: **Саломон де Бросс, Жак Лемерсье, Франсуа Мансар.**

Искусство второй половины 17 века

В условиях подъема абсолютизма во Франции создаются крупнейшие комплексы для прославления короля. Формируются каноны классицизма.

Классицизм – универсальное художественное направление (искусство разных жанров).

Представители: **Луи Лево, Жак Калло, Братья Ленен, Жорж де Латур.**

6. Основные черты классицизма. Искусство Франции.

Вторая половина 17 века в связи с господством классицизма возвращается античная тема, появляется исключительная обыденность, случайность.

Создателем французского классицизма считается **Николя Пуссен**. Лучшие произведения связаны с библейской тематикой (Спящая Венера, Детство Вакха, Танкред и Эрминия (историческая тема), Царство флоры, Избиение младенца, Аркадские пастухи). **Клод Лоррен** – пишет пейзажи, классицистического типа. Изображает гавани, пейзажи Италии.

6. Основные черты классицизма. Искусство Франции.

**ДВОРЕЦ МЕЗОН-ЛАФФИТ
ФРАНСУА МАНСАР**



**УСАДЬБА-ДВОРЕЦ
ВО-ЛЕ-ВИКОНТ
ЛУИ ЛЕВО**



6. Основные черты классицизма. Искусство Франции.

ПАСТУХИ АРКАДИИ
НИКОЛЯ ПУССЕН



ТАНКРЕД И ЭРМИНИЯ
НИКОЛЯ ПУССЕН

