

**ЕГЭ по литературе и
подготовка к нему глазами
эксперта.**



- С какой целью Софья выдумывает и рассказывает свой «сон»?
- В чём символический смысл центрального образа стихотворения А.С.Пушкина «Туча»?
- Какие особенности внутреннего мира Печорина раскрываются в приведённом фрагменте романа?
- Как в приведённом фрагменте развивается мотив дороги? (Н.В.Гоголь «Мёртвые души»)
- В чём заключаются особенности мироощущения лирического героя стихотворения, обращая к скрипке: «Мы ужасно похожи...»? (В.В.Маяковский «Скрипка и немножко нервно»)

- ▣ Дорога для странствующих людей - это огромное приключение, вызывающее бурю эмоций. Чичиков, проезжавший огромные просторы полей, не мог сдержать восхищения природой. В тексте автор произведения использует разнообразные художественные средства и приёмы, чтобы передать те ощущения, которые испытал Чичиков. Дорога напоминает прекрасные порывы души, для многих поэтов она была музой. Поэтому путь – это часть жизни любого человека, уводя его в прошлое или будущее.



- Формулирование прямого связного ответа на вопрос с опорой на авторскую позицию, а при необходимости – с учётом своей точки зрения.
- Убедительное обоснование своих тезисов, подтверждение их текстом без подмены анализа пересказом текста.
- Точность в изложении литературных фактов (в том случае, если требуется привлечь знание текста произведения, не отражённого в данном фрагменте, или сведения об авторе).
- Грамотное речевое оформление ответа.

- ▣ Даёт ли выпускник прямой связный ответ на вопрос задания?
- ▣ Опирается ли при ответе на авторскую позицию?
- ▣ Формулирует ли свою обоснованную точку зрения? (Данный аспект не является обязательным и зависит от особенностей формулировки задания).
- ▣ Приводит ли выпускник убедительные аргументы? Насколько глубоко он проникает в сущность авторской идеи и умеет истолковать её?
- ▣ Подтверждает ли свои выводы текстом, не подменяет ли анализ пересказом текста?
- ▣ Допускает ли фактическую(-ие) ошибку(-и)?
- ▣ Допускает ли речевые ошибки? (Данный вопрос важен, если по первому критерию выставлено 2 или 3 балла)

- ▣ Какие особенности внутреннего мира Печорина раскрываются в приведённом фрагменте романа?
- ▣ *В приведённом фрагменте романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Печорин предстаёт перед нами как человек жизнерадостный и добродушный. Искренне любуясь природной красотой окрестностей Пятигорска, он думает: «весело жить в такой земле!» А в тот момент, когда герой описывает ощущение воздуха, «поцелуя ребёнка» на своём лице, он становится для читателя настоящим романтиком. Оказывается, Печорин способен не только разочаровывать женщин. Пейзаж райской земли, окружённой Бештау, Машуком, Казбеком и Эльбрусом, пробудили в молодом человеке качества, не совсем совместимые с его обычным образом поведения: любовь к жизни, природе, людям.*

- ▣ Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как "последняя туча рассеянной бури"; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине - чего бы, кажется, больше? - зачем тут страсти, желанья, сожаления?.. Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собираются все воляное общество.

Спустясь в середину города, я пошел бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору; то были большею частью семейства степных помещиков; об этом можно было тотчас догадаться по истертым, старомодным сюртукам мужей и по изысканным нарядам жен и дочерей; видно, у них вся водяная молодежь была уже на перече́те, потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покрой сюртука ввел их в заблуждение, но, скоро узнав армейские эполеты, они с негодованием отвернулись.

Жены местных властей, так сказать, хозяйки вод, были благосклоннее; у них есть лорнеты...

- В каких произведениях отечественной классики создан образ Москвы и чем эти произведения близки предложенному фрагменту из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

- В каких ещё произведениях русской литературы, помимо романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», рассматривается тема коварства в дружбе или тема дворянской чести и бесчестия?

- В каких ещё произведениях русской литературы, помимо поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души», интерьер является важным способом создания образа героя?

Темы

Ошибки, связанные с пониманием темы

В каких произведениях русских писателей тема духовного преображения личности связана с темой искусства и в чём эти произведения созвучны стихотворению В.В.Маяковского «Скрипка и немножко нервно»?

Выпускники рассматривают либо тему духовного преображения, либо тему искусства (без взаимосвязи).

В каких произведениях русских поэтов воплотилась мысль о связи природы с поэтическим творчеством и в чём эти произведения созвучны стихотворению Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Подавляющее большинство экзаменуемых анализируют просто пейзажную лирику.

- ▣ Формулирование прямого связного ответа на вопрос с опорой на авторскую позицию.
- ▣ Привлечение литературного контекста с указанием двух произведений и их авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст; при указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа).
- ▣ Обоснование выбора этих произведений для сопоставления.
- ▣ Убедительное сопоставление выбранных произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
- ▣ Отсутствие искажения авторской позиции и фактических ошибок.

- Сопоставление 1. Если сопоставить эти произведения со стихотворением Б. Пастернака, то можно увидеть много общего. Стихотворения передают настроение и атмосферу грусти. Также они показывают отношение лирического героя к происходящему.
- Сопоставление 2. Во всех трёх произведениях одинаково одно: их герои не в состоянии до конца противостоять окружающему миру. Так, Чацкий уезжает, сломленный «количеством старой силы», Мцыри, убежавшего из монастыря на три дня возвращают обратно и он умирает, а Катерина кончает жизнь самоубийством, имея больше сил жить в «тёмном царстве».



Н

О

С



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГИОН
www.legionr.ru

- Каков объём указанного выпускником контекста?
- Насколько убедительно обоснован выбор произведений, указанных выпускником?
- Сопоставлены ли указанные выпускником произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа?
- Опирается ли выпускник при ответе на авторскую позицию?
- Допускает ли выпускник фактические ошибки?

Задание части 3 оценивается по пяти критериям:

- «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений».
- «Уровень владения теоретико-литературными понятиями».
- «Обоснованность привлечения текста произведения».
- «Композиционная цельность и логичность изложения».
- «Следование нормам речи».

К1.

- ▣ Раскрывает ли выпускник тему сочинения?
- ▣ Выдвигает ли он при ответе на вопрос необходимые тезисы и подкрепляет ли тезисы соответствующей аргументацией, опираясь на авторскую позицию?
- ▣ Формулирует ли свою точку зрения и дает ли ее убедительное обоснование?
- ▣ Отображено ли в сочинении знание общей проблематики произведения (произведений)?
- ▣ Допускает ли выпускник фактические ошибки или неточности?

K2.

- Использует ли теоретико-литературные понятия? Применяет ли их для анализа произведения или ограничивается простым упоминанием понятий в тексте сочинения?
- Допускает ли экзаменуемый ошибки и неточности в использовании теоретико-литературных понятий?
- Можно ли считать уровень владения теоретико-литературными понятиями, который продемонстрировал экзаменуемый в сочинении, достаточным для раскрытия темы?

КЗ.

- ▣ Привлекает ли выпускник текст художественного произведения при ответе на поставленный вопрос? Не подменяет ли анализ пересказом текста?
- ▣ Дают ли привлекаемые фрагменты текста основание для суждений о прочитанном?

К4

- ▣ Прослеживается ли общая логика ответа в структуре работы? Обладает ли сочинение композиционной цельностью? Связаны ли части высказывания между собой логически?
- ▣ Встречаются ли в работе экзаменуемого нарушения логической последовательности рассуждений или необоснованные повторы?

К5.

- ▣ Встречаются ли в работе речевые ошибки или недочеты? Имеются ли среди них однотипные или повторяющиеся ошибки? Затрудняет ли количество речевых ошибок понимание смысла высказывания?



Формулировка темы сочинения	Ошибки в трактовке темы
Как в лирике А.С.Пушкина раскрывается тема творческой свободы?	Выпускники подменяют данную тему анализом свободолобивой лирики
Почему, даже став хозяином вишнёвого сада, Лопахин не обретает счастья?	Вместо собственных философских рассуждений по теме выпускники дают характеристику Лопахину.
Почему «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского называют романом-предупреждением?	Потому что нельзя убивать старух и заниматься проституцией.

- Задание 4 (установление соответствия между предложенными содержательными элементами на основе знания текста литературного произведения) ориентировано на знание экзаменуемым текста художественного произведения, поэтому главным условием его хорошего выполнения является освоение школьниками содержания программных произведений, входящих в кодификатор.

- Установите соответствие между персонажами, фигурирующими во фрагменте, и
- фактами их дальнейшей жизни;
- присущими им качествами личности;
- родом их деятельности;
- принадлежащими им высказываниями;
- их социальным статусом;
- их отношением к герою;
- авторской характеристикой в произведении;
- интерьером их домов;
- их местом в системе образов;
- их портретными характеристиками.

- Задание 13 (самостоятельный поиск и идентификация средств художественной изобразительности в тексте лирического произведения) проверяет освоение обучающимися теоретико-литературных понятий и умение применить полученные знания, анализируя текст стихотворения.

- ▣ Задание 14 содержит вопрос о стихотворном размере. У учащихся недостаточно сформирован навык определения стихотворных размеров, особенно трёхсложных (дактиль, амфибрахий, анапест).

Проблематика:

- ▣ Проблема дружбы
- ▣ Проблема верности долгу
- ▣ Проблема образования и воспитания
- ▣ Проблема отношения к любви (к женщине)

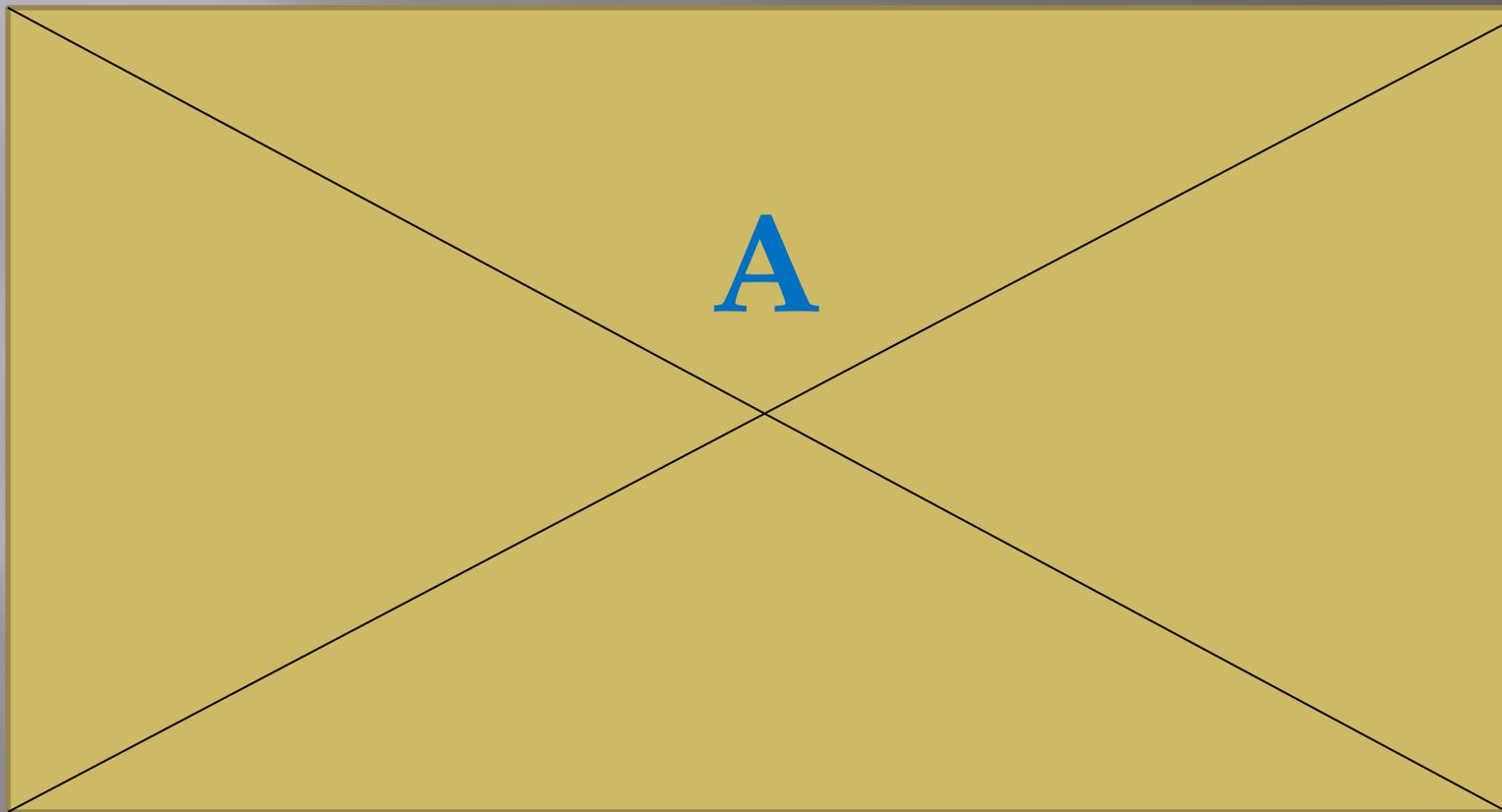
T

O

A

O

T



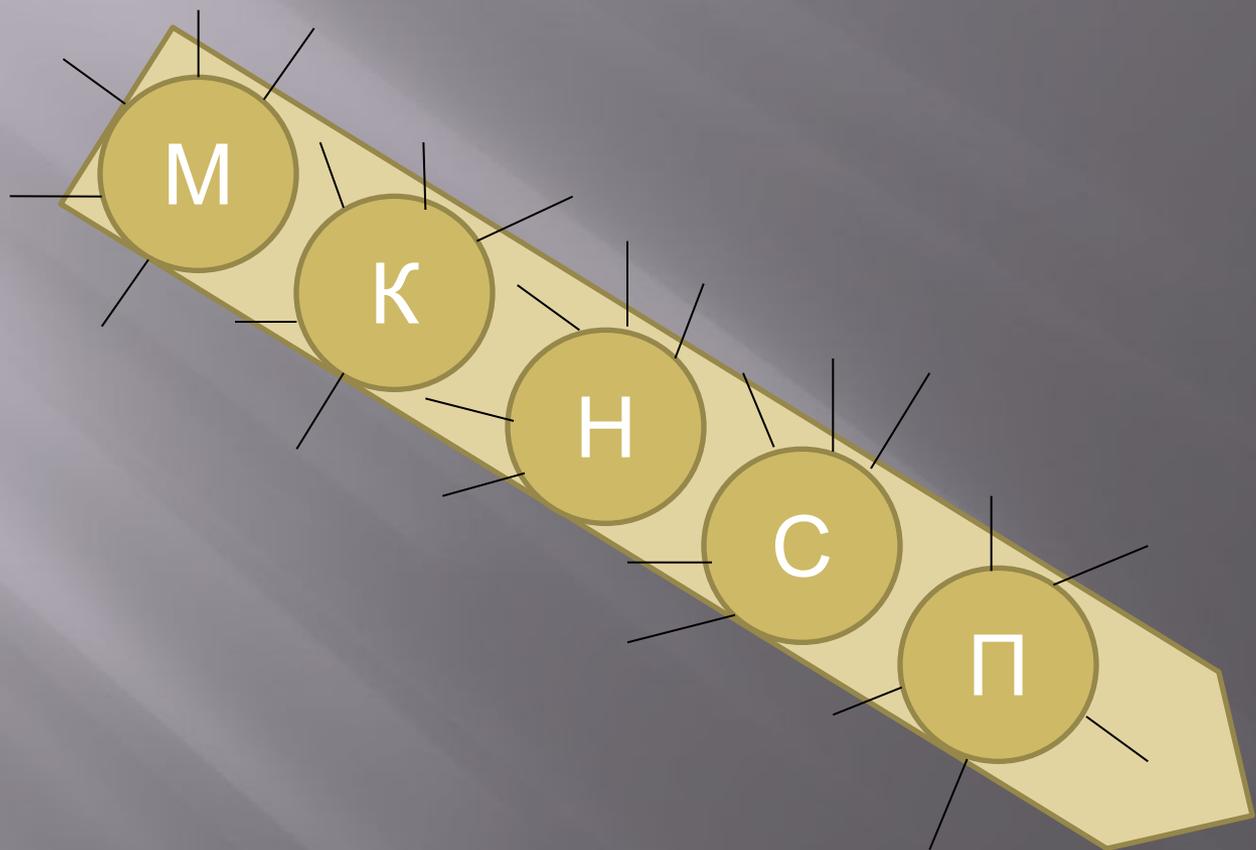
Проблематика:

- ▣ Проблема свободы личности
- ▣ Проблема межличностных отношений
- ▣ Проблема существования судьбы как предопределения
- ▣ Проблема истинной дружбы
- ▣ Проблема проявления благородства в отношениях мужчины и женщины
- ▣ Проблема милосердия

- | | | |
|----|-----------------------|------------------|
| 4) | 1) “Бэла “ | -Максим Максимыч |
| 5) | 2) “Максим Максимыч “ | - Автор |
| 1) | 3) “Тамань “ | -Герой |
| 2) | 4) “Княжна Мери “ | |
| 3) | 5) “Фаталист “ | |

Проблематика:

- ▣ Проблема порядочности в предпринимательской деятельности
- ▣ Проблема деградации человеческой личности
- ▣ Проблема власти денег
- ▣ Проблема преступления и ответственности за свои деяния



«ОТЦЫ И ДЕТИ»

И.С. Тургенев

Имение
Кирсановых

```
graph TD; A[Имение Кирсановых] --- B[Базаров знакомится с Павлом Петровичем Кирсановым]; A --- C[Базаров знакомится с Николаем Петровичем Кирсановым]; A --- D[Базаров знакомится с Фенечкой];
```

Базаров
знакомится с
Павлом
Петровичем
Кирсановым

Базаров
знакомится с
Николаем
Петровичем
Кирсановым

Базаров
знакомится с
Фенечкой

Базаров Евгений Васильевич

- Нигилист

Кирсанов Аркадий Николаевич

- «Ученик» нигилиста

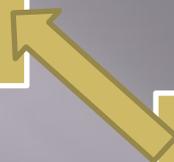
Встреча с
Кукшиной

Встреча с
СИТНИКОВЫМ

Приезд в город

Бал

Базаров и
Кирсанов в
усадьбе
Одинцовой



Усадьба
Одинцовой

Базаров и Аркадий
знакомятся с Катей

Приезд к
родителям
Базарова.
(ссора Аркадия и
Базарова)

Приезд в
имение
Кирсановых

```
graph TD; A[Приезд в имение Кирсановых] --> B[Дуэль Павла Петровича с Базаровым]; B --> C[Базаров уезжает к Одинцовой]; B --> D[Аркадий делает предложение Кате]
```

Дуэль Павла
Петровича с
Базаровым

Базаров
уезжает к
Одинцовой

Аркадий
делает
предложение
Кате

Базаров
прощается с
Аркадием

Базаров
уезжает к
родителям.

Смерть
Базарова.

Кукшина
Ситников

Одинцова



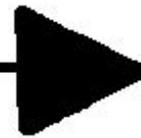
Базаров

Родители
Базарова

Николай
Петрович
Курсанов

Павел
Петрович
Курсанов

Аркадий



Проблематика.

- ▣ Проблема отцов и детей.
- ▣ Проблема любви.
- ▣ Проблема образования.
- ▣ Проблема противостояния в спорах.

Проблема отцов и детей.

- ▣ Различны и их отношения к русскому народу.

Павел Петрович упрекает Базарова в презрении к народу, Евгений же утверждает: «... что ж, коли он заслуживает презрения!», хотя часто подчеркивает свою связь с народом: «Мой дед землю пахал», доказывает, что знает и понимает народ гораздо лучше, чем Кирсанов.

- Противоположны взгляды героев на искусство и литературу.

Павел Петрович одобряет работы художников, литераторов, а Базаров своими фразами: «Рафаэль гроша медного не стоит!» и «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого литератора» валит Кирсанова наповал.

Проблема любви.

Базаров в начале романа пренебрегает любовью, считая ее глупостью, по его мнению, «лучше камнем быть на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком глаза». И все же он полюбил. Любовь к Одинцовой пробудила другую сторону Базарова – человека страстного, доброго, нежного, одухотворенного любовью. Павел Петрович всю жизнь любил одну женщину – княгиню Р. Но удача отвернулась от него, и жизнь его не сложилась в любви, хотя любовь имела большое значение в его жизни.

Проблема образования.

- Человек получает образование по разным причинам. Иногда просто ради самого образования, ради престижа. Базаров же, будучи на каникулах, не прерывал занятий медициной. Он постоянно режет лягушек, препарирует трупы, что и становится причиной его смерти. Образование для него – это не просто сидение на студенческой скамье. Можно сказать, что свою жизнь он положил не только на алтарь политических убеждений, но и на алтарь науки.



Бесприданница...

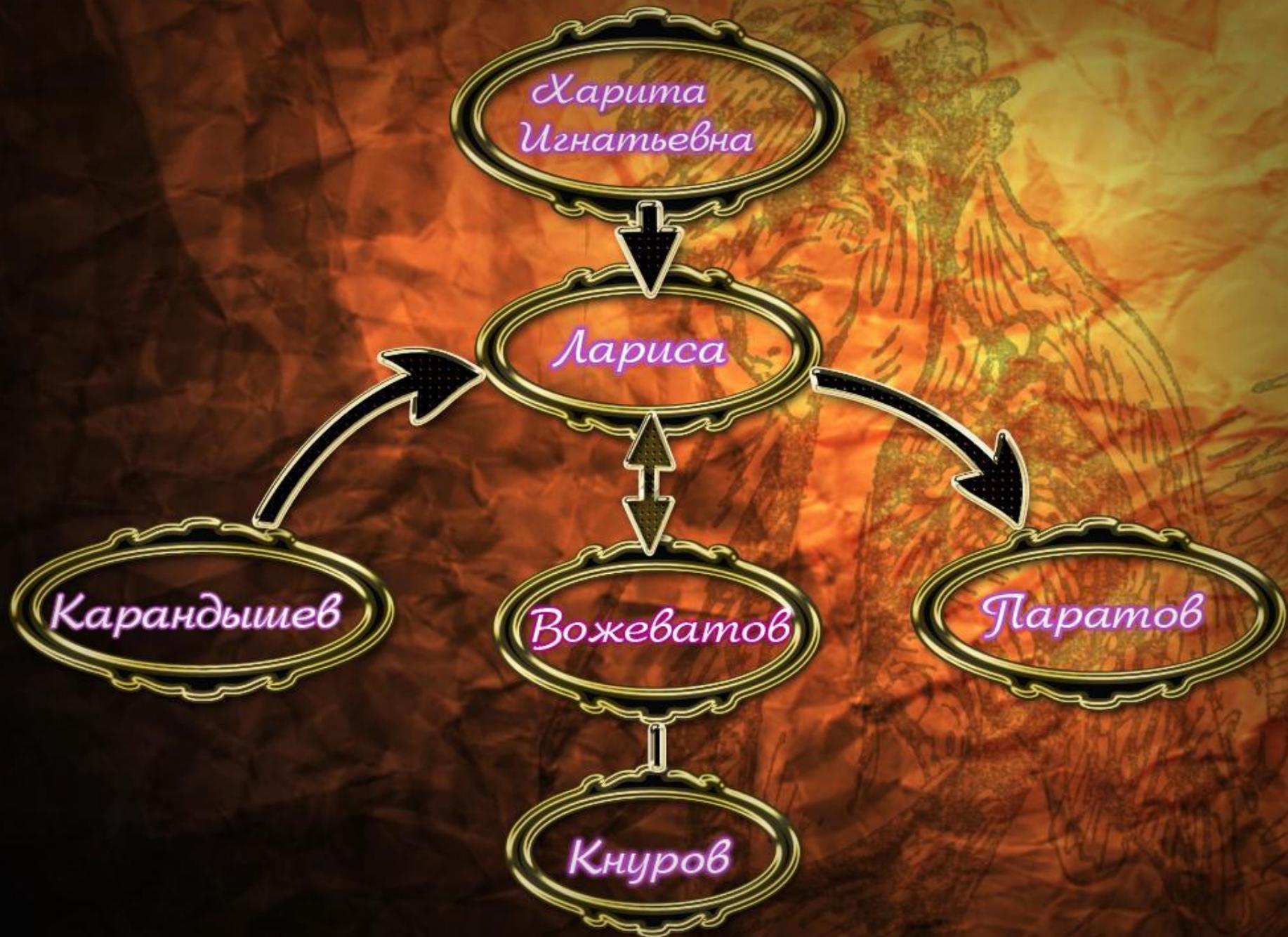


Александр Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Кажется, только появившись на свет, пьесы Островского обречены были стать русской классикой: настолько яркие и одновременно обобщенны характеры его героев. Такова судьба и его пьесы "Бесприданница", написанной именно о любви и деньгах, а еще - о смятенной душе, которая пытается вырваться наружу из железных

Пьесу «Бесприданница» Островский начал еще в 1874 году, закончил же только в 1878-м. Такой продолжительный срок работы над вещью, вообще не характерный для драматурга, дает повод думать, что в этой пьесе Островский в художественной форме воплотил свои размышления о новой, стремительно изменяющейся действительности русской жизни. Сам Островский считал «Бесприданницу» одним из наиболее удачных своих созданий, признавалось это и окружением драматурга.



Схема связи героев пьесы.



Проблема власти денег.

Пьеса “Бесприданница” написана в конце 70-х годов XIX века. Это было время торжества нуворишей — разбогатевших купцов. Все большее влияние на людей оказывали деньги, заслонившие подлинные ценности. Трагические последствия этого мы видим, обращаясь к судьбе главной героини драмы. Лариса — мягкая, чистая девушка. Она способна прежде всего чувствовать прекрасное, одарена художественным талантом — певческим и музыкальным. Лариса никак не может понять, что в обществе, где она, по воле матери, должна возвращаться, все определяют деньги. Она ищет подлинной, возвышенной любви и, как ей кажется, находит ее в лице “блестящего барина” Сергея Сергеевича Паратова. Лариса думает, что Паратов любит ее так же искренне и безоглядно, как она его. Героиня бедна, приданого за ней нет, и в мире, где хотят купить все, товаром становится ее красота, о чем девушка до поры даже не подозревает. Но избранник Ларисы, не обладая деловой хваткой “миллионщиков” из купцов, вроде Кнурова и Вожеватова, уже успел вполне усвоить их мораль, не случайно он признается Кнурову: “У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно” Карандышев рассказывает невесте, что Кнуров и Вожеватов разыгрывали ее в орлянку, как дорогую вещь. Вынести такое унижение Лариса уже не в состоянии. Покровительство Юлия Капитоныча для нее оскорбительно. Зато этот человек, для которого жена, входящая в круг местных миллионеров, должна была стать средством преодоления собственного комплекса неполноценности, помогает Ларисе, сам того не сознавая, осуществить сокровенное желание: “Кабы теперь Меня убил кто-нибудь...” Героине претит жизнь в мире наживы, она хочет сохранить чистоту, уйти, не запятнав души и тела разворотом,

Проблема искренности человеческих отношений.

Действие драмы А.Н.Островского «Бесприданница» происходит в 70-е годы XIX века в большом городе Бряхимове, на Волге. Писатель показывает, как в дворянско-купеческой среде разыгрывается трагедия молодой девушки, живущей по законам «горячего сердца». Лариса Огудалова красива, талантлива, ее окружает множество поклонников. Каждый из них играет определенную роль в ее судьбе. И Кнуров, и Вожеватов имеют отношение к гибели Ларисы. Однако Паратов и Карандышев в системе образов занимают центральное место. Именно эти герои подтолкнули Ларису к нравственной пропасти. Паратов жестоко обманывает девушку, использует ее доверчивость и самозабвенную любовь, а Карандышев, не имея никакой власти над сердцем Ларисы, убивает ее. Лариса глубоко и сильно полюбил Паратова, смелого и страстного поклонника. Карандышева, наоборот, девушка, даже согласившись стать его женой, почти презирает. Он для нее соломинка, «за которую хватается утопающий». Никто из персонажей не отзывается о нем уважительно. «Человек самолюбивый, завистливый», - замечает

Вожеватов. Однако при глубоком анализе характеров и поступков Паратова и Карандышева можно сделать вывод, что у героев есть много общего. И тот, и другой крайне самолюбивы и тщеславны, любят произвести впечатление, добиваются поставленной цели любыми средствами. Обоим Лариса нужна для самоутверждения. Она для них – игрушка. Паратов добился того, что Лариса его страстно полюбила, а сам он «женихов всех отбил, да и след простыл...» Карандышева воспринимала как человека с доброй душой, бедного и непонятого окружающими, она искренне хотела его полюбить. Паратов был для Ларисы идеалом мужчины. Она считала его благородным и надежным, мечтала соединить свою судьбу с ним. Слишком поздно девушка поняла, что в мире наживы и корысти нет места для любви.

Карандышев и Паратов в своей борьбе за Ларису проявили свои самые отталкивающие качества характера – тщеславие, расчет и бессердечность. Оба героя вызывают осуждение. Их чувства к прекрасной девушке – пародия на любовь.

Творческая работа

- ▣ 1. Определить проблематику романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- ▣ 2. Представить в виде схемы (на выбор) систему художественных образов, сюжет романа, композицию произведения, характеристику образа героя, средства раскрытия образа.

ТИПЫ ПРОБЛЕМ



Рассуждение

```
graph TD; A[Рассуждение] --> B["Тезис (положение, которое нужно доказать)"]; B --> C["Аргументация (доказательство, доводы)"]; C --> D["Вывод (общий итог)"];
```

Тезис (положение, которое нужно доказать)

Аргументация (доказательство, доводы)

Вывод (общий итог)

Тезис (ваша позиция)

Аргумент 1
(иллюстрации)

Аргумент 2
(иллюстрации)

Вывод

Алгоритм выявления проблемы художественного текста

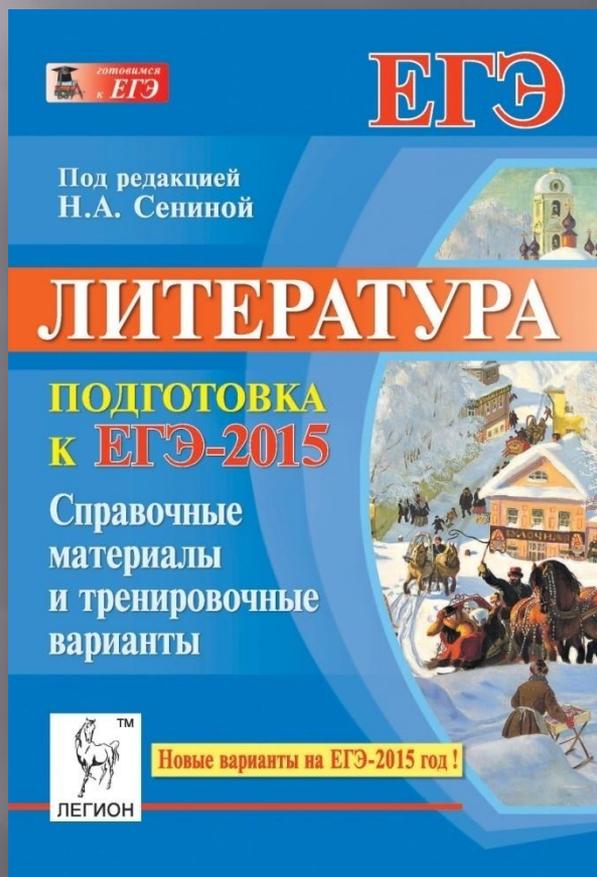
- ▣ Проанализируйте поступки , отношения, речь героев.
- ▣ Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.
- ▣ Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества.
- ▣ Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.



Алгоритм выявления проблемы художественного текста

- ▣ Выявите основную мысль текста.
- ▣ Запишите ее в виде законченного предложения.
- ▣ Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.
- ▣ Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

Подготовка к ЕГЭ 2015



Ступени к ГИА

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь



8-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



В.А. Жуковский А.С. Грибоедов А.С. Пушкин



9-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



Н.А. Некрасов М.Е. Салтыков-Щедрин Н.С. Лесков



10-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



Л.Н. Толстой Ф.М. Достоевский А.П. Чехов



10-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



И.С. Тургенев А.Н. Островский И.А. Гончаров



10-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



А.П. Павлов Б.Л. Пастернак А.И. Солженицын



11-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



М.А. Булгаков

М.А. Шолохов



11-й класс

Ступени к ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ:
ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ



И.А. Бунин

А.М. Горький

А.А. Блок



11-й класс

Книги можно заказать в нашем
интернет-магазине на сайте:

www.legionr.ru

Спрашивайте
в книжных магазинах города!

Издательство
регулярно проводит
онлайн-семинары
авторов пособий с
педагогами. По
завершении
каждого вебинара
участники получают
электронные
сертификаты.
Ссылки для участия
вы сможете найти
на сайте
издательства
www.legionr.ru



*Все вебинары
издательства «Легион»
носят обучающий характер*

legionrus@legionrus.com

Также вступайте в группу

«Издательство «Легион»

В контакте, на  одноклассниках
и в сети  facebook.

Видео вебинаров смотрите на



Адрес для корреспонденции:
344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550