



Ахматова
Анна Андреевна
1889–1966 гг.

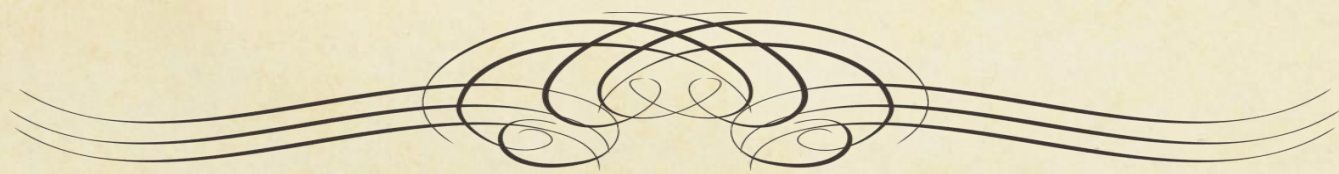




Одесса



Царское Село



Первые стихи Ахматова
написала, когда ей было 11
лет.





В 1905 г. родители
Ахматовой
расстались, и мать с
детьми уехала на юг,
в Евпаторий.





Последний класс гимназии Ахматова заканчивает в 1907 г. в Киеве. Там же Ахматова начинает учиться на юридическом факультете Высших женских курсов.

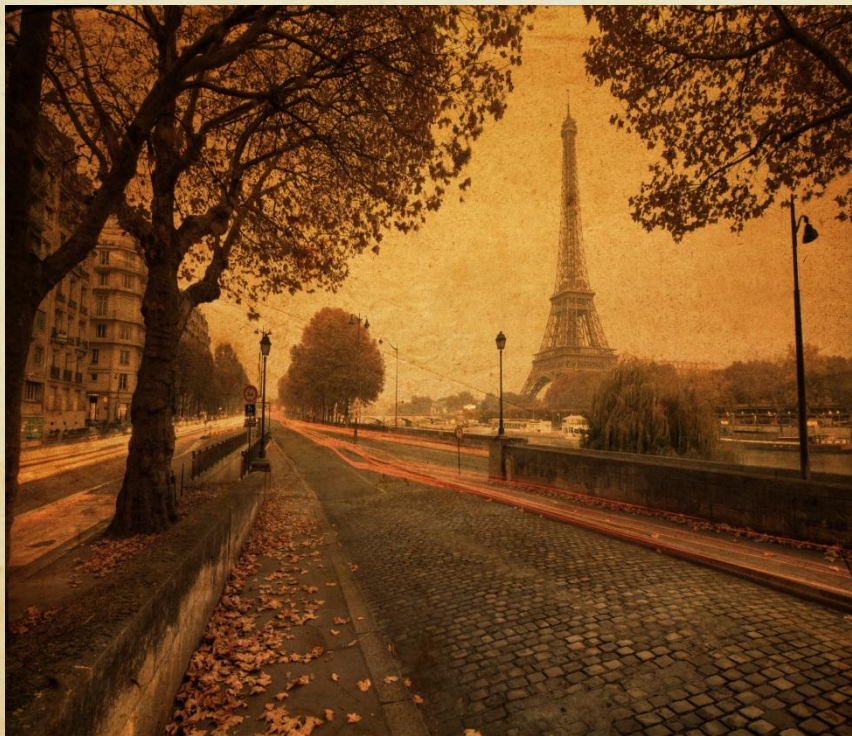


Н.С. Гумилёв



В 1910 г. Ахматова
вышла
замуж за Н. Гумилёва.





Весну 1911 г. Анна провела в Париже, в 1912 г. проехала по Северной Италии.



1 октября 1912 г.
родился её
единственный сын
Лев.



В 1911 г. Ахматова
входит в организованный
Гумилёвым «Цех поэтов».

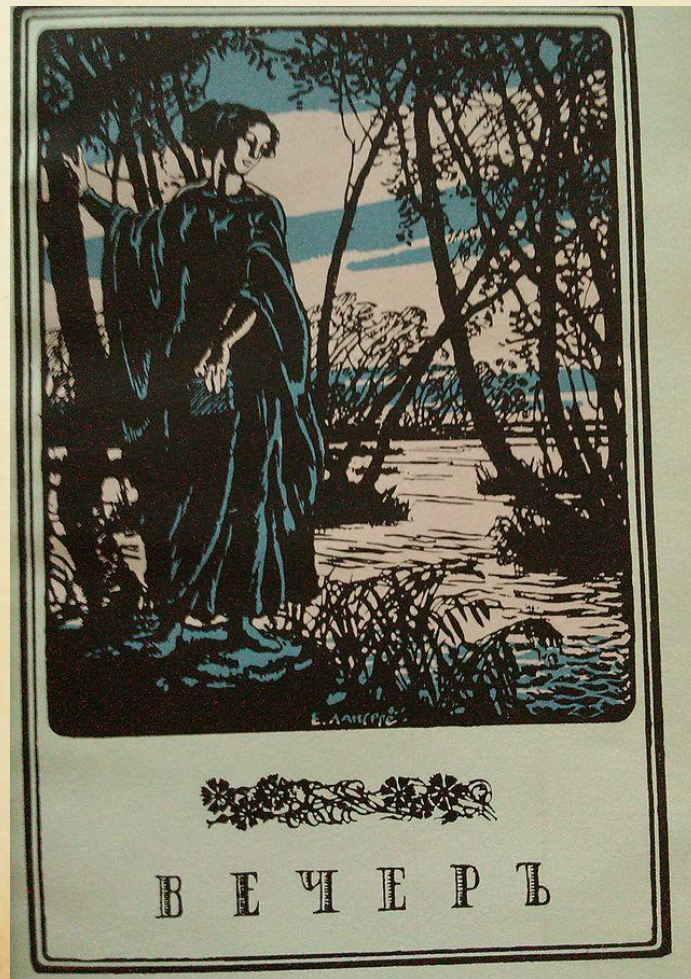




Ахматова читает свои стихи на «Башне» Вячеслава Иванова, в «Бродячей собаке».



В первый поэтический
сборник Ахматовой 1912 г.
«Вечер» вошли 46
стихотворений.

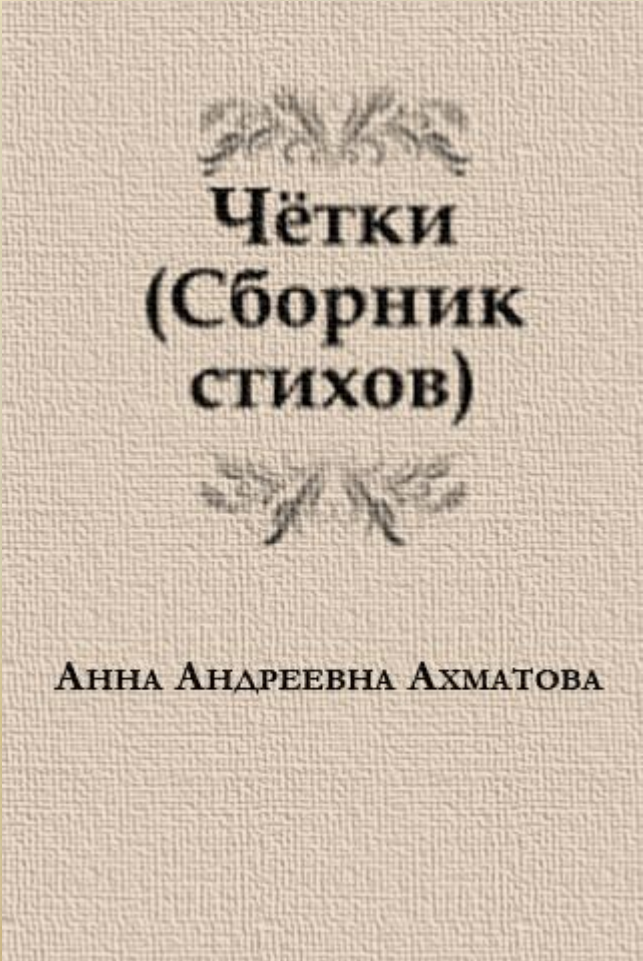




«Сразу стало тихо в доме,
Облетел последний мак,
Замерла я в долгой дрёме
И встречаю ранний мрак.


Плотно заперты ворота,
Вечер чёрен, ветер тих.
Где веселье, где забота,
Где ты, ласковый жених?

Не нашёлся тайный перстень,
Прождала я много дней,
Нежной пленницею песня
Умерла в груди моей».


The image shows the front cover of a book. The cover has a light-colored, textured background, possibly cloth or paper with a fine grid. At the top, there is a decorative floral or leaf-like motif. Below it, the title 'Чётки' is printed in a large, bold, black serif font. Underneath the title, in a smaller font, is '(Сборник стихов)'. At the bottom of the cover, the author's name 'АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА' is printed in a smaller, all-caps serif font. There is another decorative floral motif at the very bottom of the cover.

Чётки
(Сборник
стихов)

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

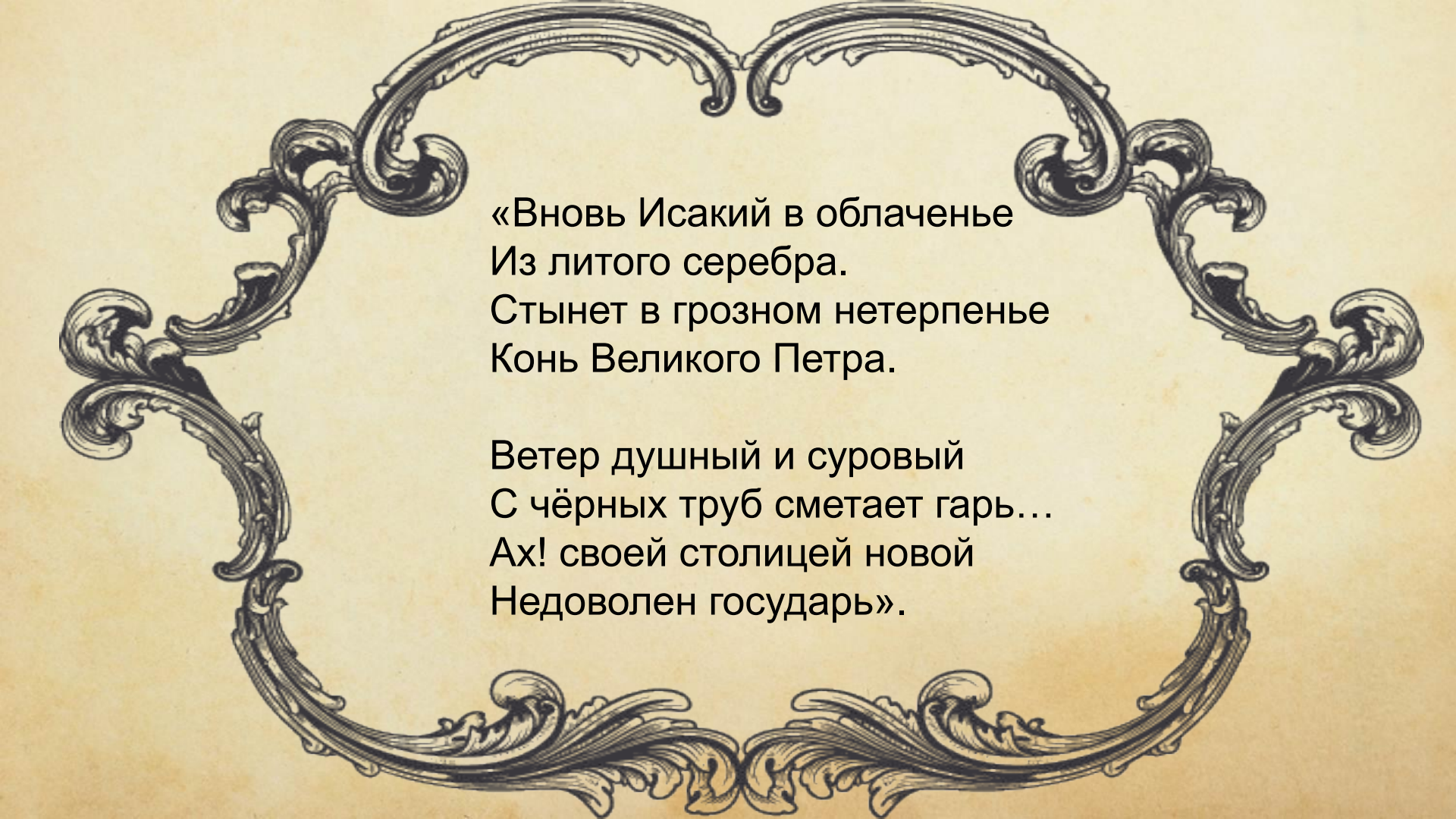
A decorative flourish consisting of several overlapping, swirling lines that form a central, somewhat circular shape, with long, thin lines extending outwards to the left and right.

В марте 1914 г.
вышла вторая книга
Анны — «Чётки».

A decorative flourish identical to the one above, consisting of several overlapping, swirling lines that form a central, somewhat circular shape, with long, thin lines extending outwards to the left and right.

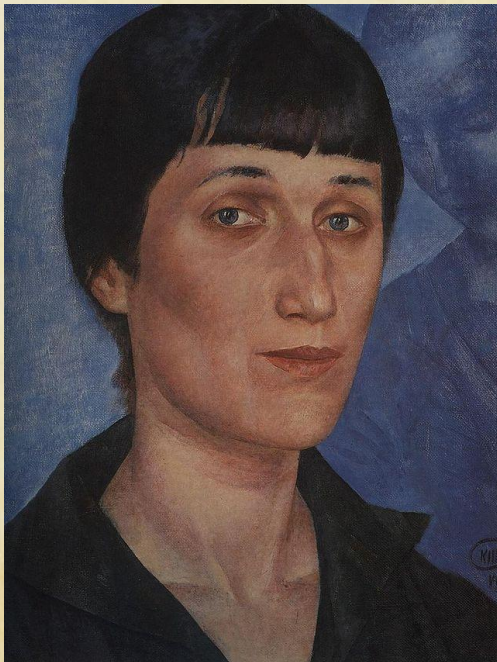


ХРАМЪ МОИ ХРАМЪ ИСАИИ ПАВЪЛОВА

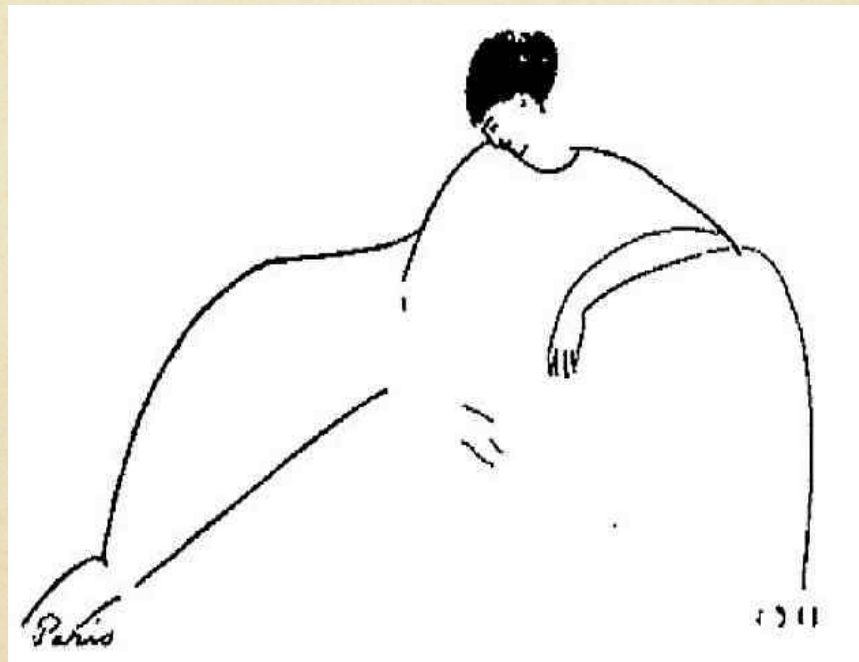


«Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпеньи
Конь Великого Петра.

Ветер душный и суровый
С чёрных труб сметает гарь...
Ах! своей столицей новой
Недоволен государь».



А. Ахматова,
рис. К. Петров-Водкин



А. Ахматова,
рис. А. Модильяни



Тема ранних стихов Ахматовой — трагедия любви. Особенности поэтической манеры: особая разговорная манера, внутренняя музыкальность, сюжетность, исповедальность, глубина переживаний, внимание к деталям.







Не с теми я, кто бросил землю...

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полыню пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслёзней,
Надменнее и проще нас.

(1922 г.)





Молитва

Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над тёмной Россией
Стала облаком в славе лучей.

(1915 г.)



Мне голос был...

Мне голос был. Он звал утешно.
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный.
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

(1917 г.)



16 лет, с 1924 до 1940 гг.,
стихи Ахматовой не
появлялись в печати.



63.240к

АННА АХМАТОВА

РЕКВИЕМ

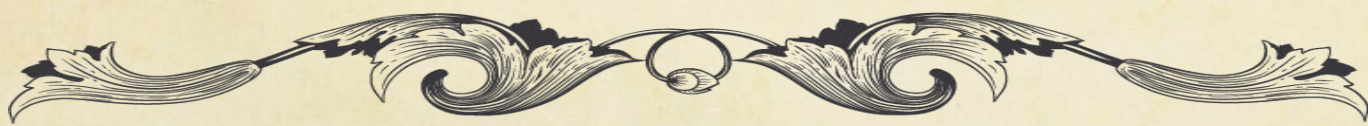
ЛЭ



Живая боль, кричащее горе матери, потерявшей сына, сдавленный стон, проникновенная мольба; это скорбный дневник человека, доведённого отчаянием до безумия и смерти.



«Реквием», 1935–1960 гг.



«И упало каменное слово
На мою ещё живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,
Словно праздник за моим окном.
Я давно предчувствовала этот
Светлый день и опустелый дом».





Мужество

«Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!»

(1942 г.)



В 1946 г. Ахматову
исключают из
Союза писателей.





В начале 60-х гг. стихи
Ахматовой, запрещённые
в СССР, печатаются в
зарубежных изданиях,
переводятся, изучаются.



В Италии Ахматова
получает премию, в Англии
ей присуждается почётная
докторская степень.







«Пусть всё сказал Шекспир
милее мне Гораций.
Он сладость бытия
таинственно постиг...»

