

Василь
Поэма

Тёркин

«Книга про
бойца»

«Василий Тёркин» (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была



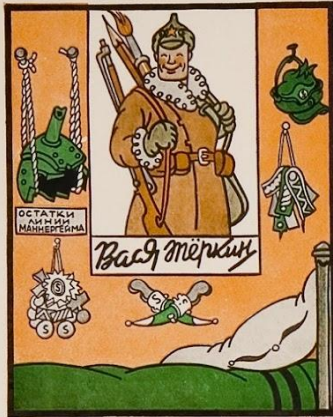
Иллюстрация Ореста Верейского к поэме

О чём эта книга?

О солдате Василии Тёркине — человеке одновременно обыкновенном и необычайном. Герой Твардовского проходит через всю войну, не теряя ни смелости, ни веры в победу, ни необходимого юмора, без которого на фронте не прожить. Плач о поруганной родине и спор с самой Смертью, почти былинный подвиг и скромность («Так скажу: зачем мне орден? / Я согласен на медаль»), ярость в поединке с врагом и добросердечие в разговорах с друзьями — всё это Тёркин, воплощающий, по мысли автора, русского солдата вообще. Самый популярный, самый народный



КАК ВАСЯ ТЕРКИН ФАШИСТОВ „ЗАМАСКИРОВАЛ“



1. Это кто в армейском шлеме, в полной форме боевой? Это он, любимый всеми, Вася Теркин — наш герой.

А вокруг — обломки дота, пачка финских зполет — это васина работа, это след его побед.



2. Только солнце золотое поднялось на горизонт, Васю Теркина — героя — пред собой увидел фронт.

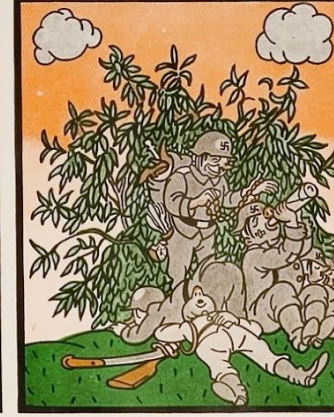
Улыбнулся он знакомым, храбрцам-фронтовинам. — Здравствуй Вася! — гулким громом прокатилось по полкам.



3. Показал себя в разведке Вася Теркин в тот же день — срезал ивовые ветки и заткнул их за ремень.

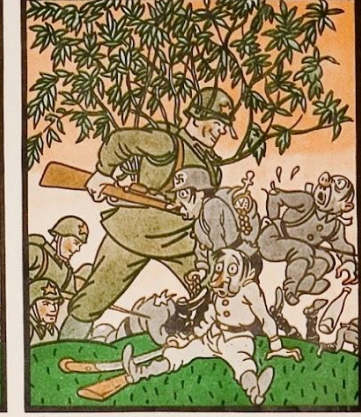


4. Он лежит и смотрит зорно, встретить недруга готов. Пять бойцов из-за пригорна вместе с Васей ждут врагов.



5. Приближаются фашисты, утомил их долгий путь. Увидели куст тенистый и решили отдохнуть.

Сели, вынули из сумки кольца, брошки и часы, две серебряные рюмки и огрызки колбасы.



6. Посидели, закусили на пригорне вшестером. Вдруг поднялся наш Василий вместе с ивовым кустом.

Пять фашистов перебито, а последний сдался в плен, и доставили бандита в блинный штаб в деревню Н.

Рисунки В. Брискина.

Стихи С. Маршала.

Рисунки В. Брискина. А4343. № 149 VIII 41 г.
Изд. № 2326. Объем 1/4 л. Цена 40 к.

Государственное издательство
ИСКУССТВО
Москва 1941 Ленинград

Выпуск 1

Тираж 2000 экз. Москва, ул. Сретенка, 15. Заказ № 922. Тираж 2000 экз.

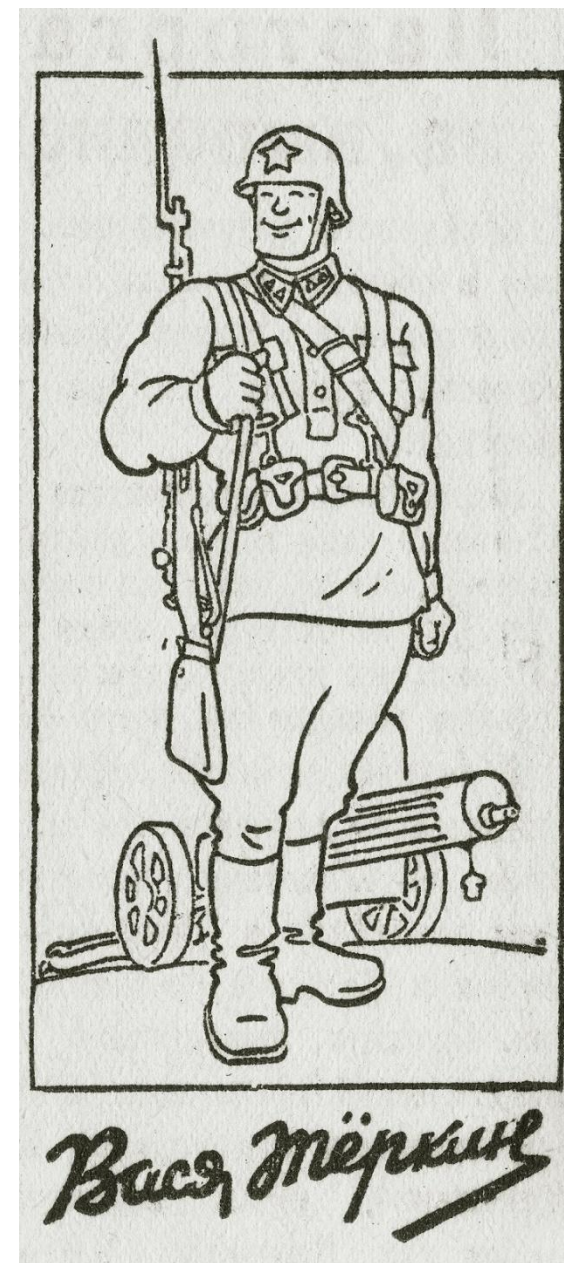
Впервые солдат Вася Тёркин (ещё не Василий) появляется до Великой Отечественной — во время советско-финской войны 1939–1940 годов, в газете «На страже Родины» — в коллективных фельетонах, к которым приложили руку, помимо Твардовского, Николай Тихонов, Виссарион Саянов, Сергей Вашенцев и другие поэты и прозаики. Этот ранний Тёркин совершал невероятные подвиги вперемешку с буффонными проделками. Несмотря на успех у красноармейцев, создатели персонажа не относились к нему всерьёз — кроме Твардовского, который по окончании Финской кампании понял, что с этим «народным героем» ещё нужно работать, а тема советско-финской войны не исчерпана до конца. На материале этой войны — не оборонительной, а наступательной! — он намеревается создать «ценнейший подарок армии», книгу, которая поможет молодёжи полюбить военную службу. В 1940–1941 годах Твардовский вчерне работает над фрагментами будущей поэмы, которые

После начала войны Твардовский на некоторое время забывает о «Тёркине» — работа над ним представляется ему теперь чисто литературной задачей мирного времени. Но вскоре он получает назначение военным журналистом, писателем при фронтовой газете «Красная армия» — и в это время, в дни тяжёлых военных поражений, становится очевидной необходимость «лёгкого жанра» для поднятия боевого духа. Сначала — вновь коллективными усилиями — создаётся новый персонаж — казак Иван Гвоздёв, чьи приключения будут печататься вплоть до конца войны. Некоторое время он обдумывает идею написать военное продолжение своей колхозной поэмы «Страна Муравия». И только в начале 1942 года, просмотрев свои старые тетради, Твардовский начинает заново собирать книгу о Тёркине: в ход идут уже имеющиеся черновики, пишутся по следам фронтовых впечатлений новые главы. Твардовский планировал окончить поэму возвращением Тёркина в строй после ранения, но стал

КАК ВАСЯ ТЁРКИН ФРИЦЕВ КАШЕЙ НАКОРМИЛ

Рисунки Бориса ЛЕО. Текст старшего сержанта
К. СМЕРНОВА.

<p>Ночь темнеет, зорья тухнет, Тёркин в часть свою спешит. Вдруг в кустах увидел лужню, Там котёл во-всю кипит,</p>	<p>Фриц от кухни отлучился: Он пошёл на ужин звать, Вася мягом изловчился, Стал он к кухне подползать...</p>
<p>Будут фрицам именины, Вася фрицам «удружил»: Под котёл четыре мины Он удачно заложил...</p>	<p>Сделав дело, он в сторонке Стал за кухней наблюдать: Фрицы прут наперегонки, Как бы им не опоздать...</p>
<p>Вот они уже — у цели, Разыгрался мордобой, Мюллер Шпанса в жарком деле Сунул в кашу головой...</p>	<p>Мины разом зашипели, Взрыв! Вся земля задрожала, Блоки к чертям взлетели, В клочья фрицев разнесло.</p>



Как её приняли?

«Книга про бойца» стала, по выражению критика Льва Озерова, «книгой для бойца». «Тёркин» по-настоящему ушёл в народ: его главы переписывали и видоизменяли, читатели массово писали продолжения — и некоторые из них даже попадали в печать. Твардовский не был против: он замечал, что его поэма уходит в ту же «полуфольклорную современную «стихию», откуда вышла. Солдаты ждали новых приключений героя, которого полюбили как родного. Твардовскому писали письма с советами, просьбами о продолжении, даже упрёками (например, почему это молодца Тёркина ранило — хотя читатели прекрасно понимали, что от этого никто на войне не застрахован). Советские поэты оценили «Тёркина»

