

Специальная методика преподавания литературы

- СМПЛ – дисциплина, которая направлена на изучение способов передачи научной информации от учителя к ученику, концентрирует внимание на достаточно обширном круге вопросов, связанных с переадресовкой знания. Основывается на методологических, литературоведческих, психологических и коррекционных основах.

- Цель СМПЛ :
- - овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.
- - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова.
- - воспитание интереса к чтению и книге, потребность в общении с миром художественной литературы, обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов.

Методика преподавания, по мнению В. В. Голубкова, – «это такой способ получения знаний, который применяется систематически и оказывает большое влияние на общее направление педагогической работы». Также он выделяет три основных метода занятий на литературе: лекционный метод, метод литературной беседы и самостоятельную работу учащихся.

Методика обучения творческим работам на уроках литературы

Методические подходы к изучению предметов эстетического цикла, каким и является литература, во многом определяется специфичностью их содержания. Наиболее эффективным путем овладения учебным материалом современная психология признает деятельность, адекватную той, что вложена в изучаемый объект.

Деятельность воспринимающего литературное художественное произведение столь же специфична, сложна, многогранна, требует от изучающего творческой работы воображения, активного включения работы эмоций, как и деятельность создающего произведение. «Чтение - прежде всего – сотворчество» - писала М. Цветаева. Значит, более глубоко постичь идейно - художественную ценность произведения учащийся сможет в процессе собственной творческой деятельности на материале художественного текста.

Для современной школы исключительно важной является проблема развития творческих способностей учащихся. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд отечественных и зарубежных ученых. Однако в практической работе сдвиги в направлении решения этой проблемы еще очень незначительны.

В настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения. Согласно мысли Л.С.Выготского, обучение в школе выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребенка.

Исследованием этого вопроса занимались многие педагоги и психологи, такие как Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, они углубили теорию развития творчества и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Творческая деятельность учащихся при изучении литературы складывается из:

- 1) литературно-творческих заданий;
- 2) творческих сочинений;
- 3) заданий, развивающих творческого интерпретатора литературных произведений;
- 4) заданий, развивающих творческого читателя;
- 5) участия в творческих формах урока.

Творческие формы урока в зависимости от характера творческой деятельности разделяют на логические и эмоционально-образные (или эмоционально-художественные). К логическим формам принадлежат уроки-лекции, семинары, практикумы, исследования, защиты докладов, рефератов. К эмоционально-образным формам относятся урок-концерт, композиция, монтаж, урок-новелла, урок-сказка, урок - воображаемое путешествие, урок-спектакль. Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока «многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария» - все это оставляет у школьников ощущение сотворчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Одним из эффективных средств развития творчества на уроках литературы является театрализация.

Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету.

Иллюстрирование – приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников с ТНР трудно переоценить. В зависимости от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация, в методике различают три основных вида иллюстрирования: словесное, графическое и музыкальное. Словесным иллюстрированием называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения. На практике этот приём реализуется в нескольких методических вариантах: 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление рассказа;

- 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге (–Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. Если бы вы были художниками, что вы нарисовали бы на ней по-другому?);
- 3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассматриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем;
- 4) составление словесной иллюстрации к произведению;
- 5) составление словесного диафильма к произведению.

Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация. Методические варианты:

- 1) составление аппликационной картины;
- 2) аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации;
- 3) рисование картины красками и карандашами;
- 4) рисование диафильма к произведению.

Музыкальное иллюстрирование – это подбор звуковых иллюстраций к тексту произведения.

Методические варианты:

- 1) прослушивание музыкальной пьесы и установление сходства с прочитанным произведением (по содержанию и настроению);
- 2) прослушивание двух музыкальных пьес и выбор из них той, которая в большей мере соответствует тексту;
- 3) описание характера музыкального произведения, которое можно было бы сочинить к тексту (– Представьте, ребята, что вы композиторы. Какую музыку вы написали бы к прочитанному произведению?)

При выполнении творческих заданий ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать собеседника, уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

Методика обучения басен, стихотворений, сказок.

В начальной школе изучаются в основном басни И.А. Крылова. Важно научить детей выразительно читать басню, уметь кратко (в нескольких словах) изложить ее содержание.

При подготовке к выразительному чтению басен следует иметь в виду, что аллегория (иносказание) может нуждаться в дополнительном пояснении (за каждым животным стоит определенный образ характера).

Примерная последовательность работы над басней:

- 1. Рассматривание иллюстраций к басне, объяснение некоторых слов
- 2. чтение басни учителем (читается каждая часть по-разному, другим тоном, передающим «речь»)
- 3. беседа – анализ басни
- 4. краткая передача сюжета по вопросам
- 5. элементарная характеристика действующих лиц
- 6. чтение про себя
- 7. выразительное чтение
- 8. заключительная беседа: чему учит басня

Самостоятельное чтение

- 1. самостоятельное чтение про себя
- 2. ответы на вопросы по тексту прочитанного
- 3. задания, способствующие выяснению подробностей содержания

Подготовка к составлению плана

- 1. рисование картинок к прочитанному (устное, схематичное)
- 2. подписывание заглавий к картинкам
- 3. составление плана в виде вопросов, данных учителем в беспорядке
- 4. деление басни на части и их озаглавливание

Особенности восприятия детей с ТНР требуют определенных методов работы. На каждом этапе работы, зная о преобладании наглядно-образного мышления, учитель использует приемы, помогающие представить ситуацию, картину, события, поступки людей.

Это могут быть драматизация отдельных фраз и эпизодов, работа по картине, детское иллюстрирование, беседа, воспроизводящего характера, пересказ.

Далее ведется работа с текстом по проникновению в смысловые зависимости между отдельными объектами, персонажами, их поступками.

Выполнение этих заданий связано с повышением уровня мыслительной деятельности. Мыслительные операции (синтез, анализ, обобщение, абстракция) у детей-логопатов развиваются в замедленном темпе и своеобразно. Основными видами становятся беседы аналитического характера, выборочное чтение и выборочный пересказ, словесное рисование, сопоставление персонажей, решение проблемно-познавательных задач, требующих доказательных рассуждений.

Все это способствует достижению основной цели – выработке нужных навыков чтения на материале произведений разных жанров.

Различные виды чтения сочетаются с беседой, с драматизацией, рассматриванием рисунков. Однако в центре внимания находится само чтение (30 минут урока). По мнению методистов, в 1-м классе один текст следует прочитывать не менее 5 раз.

Основные типы уроков литературного чтения

Вводный урок имеет цель - мобилизовать прошлый опыт, активизировать прежние знания, подготовить к изучению предстоящей темы. Особенности вводных уроков являются уточнение, дополнение и систематизация знаний, их расширение, обогащение словарного запаса, усвоение новой лексики.

Вводный урок может проходить в виде беседы или рассказа учителя, но присутствует и само чтение: чтение наизусть, выборочное чтение. Урок первоначального знакомства с текстом решает задачи подготовки к восприятию конкретного рассказа или темы. Он содержит элементарные сведения о писателе или о самом произведении.

Особенностью является максимальное внимание учителя к словарной работе. Исходя из цели, урок условно делится на три части. Первая включает элементарные сведения о писателе, вторая - сообщение темы и подготовку чтению конкретного рассказа, третья - непосредственное чтение произведения. Используются разные виды чтения: учителя, про себя, у стола или с места вслух. Чтобы снять трудности, связанные с непониманием слов, проводится чтение текста по предложениям или чтение небольшими отрывками разъяснением трудных слов и фраз.

Уроки по анализу содержания
занимают ведущее место среди всех
других видов уроков.

На них учитель помогает осмыслить
конкретные факты, установить
причинно-следственные зависимости,
раскрыть характер персонажей,
подвести к пониманию смысла
прочитанного.

На обобщающем уроке происходят систематизация и обобщение знаний по изученной большой теме. Обобщающие уроки проводятся на любую тему и могут подводить итоги работы по целому разделу программы. На этих уроках может быть дан и дополнительный материал. Они способствуют расширению круга детских представлений. Задачей обобщающих уроков является связь материала учебника с теми знаниями, которые дети уже получили. Виды работы могут быть самыми разнообразными, но главное то, что учащиеся получают возможность свободно высказывать свое мнение, суждение. Самостоятельность выводов имеет огромное значение с точки зрения воспитывающего обучения.

Методика проведения уроков внеклассного чтения

Словосочетание «внеклассное чтение» появилось во 2-й половине XIX в. Официальное свое закрепление термин получил в 1886 г. в лекции профессора В. П. Шереметевского. Сопоставляя все виды детского чтения, ученый высказал мысль о том, что уже в элементарном курсе должно быть положено начало и внеклассному чтению, чтению самостоятельному, но идущему параллельно с классным чтением. Вопрос о внеклассном чтении - вопрос первостепенной важности, и без этого подспорья никакое самое образцовое объяснительное чтение вместе с обучением грамматике не даст знания и умения. Время подтвердило правильность этой мысли. В школе и учителя, и учащиеся очень много говорят о любви к книгам и чтению, о настоящей планомерной работе с детскими книгами.

Освоение доступного чтения происходит по законам дидактики - от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному и т. д. Часто и в первом, и во втором, и в третьем классах от ребенка требуют одного и того же: чтобы он читал дома указанную книгу и затем о ней рассказывал. В «читающих классах» учитель сам знает и любит книги, много читает и личным примером воспитывает интерес к книге, к чтению.

Оказывается, что интерес к книгам, желание, умение читать лишь тогда становится достоянием каждого (вне зависимости от индивидуальных способностей и возможностей), когда знания и умения (техника чтения и понимание прочитанного) формируются и совершенствуются в неразрывной связи с изучением доступных книг путем личной деятельности. В противном случае цель либо совсем не достигается, либо достигается частично. Цель внеклассного чтения - выработать у каждого ребенка свой вкус, свои читательские интересы. Начальное обучение чтению закладывает прочный фундамент для этого. Внеклассное чтение в системе начального обучения - это обязательный раздел программы русского языка.

Цели многоплановы: вооружение учащихся суммой определенных знаний, умений и навыков, общее литературное развитие, формирование индивидуальных склонностей, интересов, способностей. Для детей с тяжелыми нарушениями речи чтение имеет исключительно важное значение. Оно вводит их в жизнь, помогает понять и правильно оценить явления, осознать себя, найти свое место в жизни. Все усилия педагогов направляются на то, чтобы воспитать у детей с нарушениями речи потребность в чтении, привить любовь к книге. Каждый урок в специальной школе выполняет комплекс задач, направленных на осуществление требований программы и коррекцию недостатков развития учащихся, т. е. уроки объяснительного вообще и внеклассного чтения в частности выполняют образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

К задачам образовательного характера относят: овладение навыком беглого плавного, сознательного, выразительного чтения, развитие кругозора. Воспитательные задачи - морально-этическое и эстетическое воспитание. Решение этих задач достигается путем изучения идейно- тематического содержания текста. Коррекционные задачи обусловлены речевым недоразвитием. Это задачи максимального обогащения словаря, развития связной устной и письменной речи учащихся, за- крепления навыка грамотного и внятного произнесения всего речевого материала на уроке. На уроках наблюдаются и недочеты, связанные с недостаточным формированием механизма чтения и овладением речедвигательным процессом. Можно выделить три группы таких ошибок. Первая группа - это ошибки зрительного восприятия. Дети не могут схватить глазами слово, так как у них еще не развито периферическое зрение.

При чтении они связывают или повторяют отдельные части слова в целые слова - про-про-прорубь, переставляют слоги в слове. Вторую группу составляют ошибки, отражающие несовершенство речедвигательного процесса. К ним относятся: растягивание слов и слогов, прочитывание только частей слова. Смысловые ошибки связаны с догадками, заменой слова сходным словом по зрительному образу, например пруд вместо прорубь, покатались вместо покатались.

Большое внимание уделяется осмыслению читаемого. Понимание читаемого определяет эмоциональная настроенность учащихся. Резкое речевое недоразвитие является серьезным препятствием к пониманию читаемого.

Учащиеся не знают значения многих слов, а поэтому не могут понять и общего смысла прочитанного. Выделяют следующие особенности понимания читаемого текста учениками младших классов: · затруднения в понимании отдельных слов, сочетаний и целых фраз.

Особую сложность представляет лексика, отражающая переживания человека (удивляться, возмущаться и др.); · непонимание употребленных в тексте местоимений, они не всегда правильно соотносятся с именами существительными; · неумение ориентироваться в тексте, стремление к дословному воспроизведению целого абзаца из текста; · неточность или неправильность ответа учащихся на поставленный вопрос.

Это вызывается тем, что дети с тяжелыми нарушениями речи ориентируются не на весь текст, а лишь на одно предложение; · затруднения в осмыслении причинно-смысловых вопросов, требующих анализа и некоторого обобщения. У детей наблюдается не только недостаточно высокий уровень понимания смысловой направленности текста, но и трудности словесного определения идеи произведения в краткой, но точной формулировке. Учащиеся часто затрудняются подобрать нужное понятие, нужную фразу.

Это вызывается тем, что дети с тяжелыми нарушениями речи ориентируются не на весь текст, а лишь на одно предложение; · затруднения в осмыслении причинно-смысловых вопросов, требующих анализа и некоторого обобщения. У детей наблюдается не только недостаточно высокий уровень понимания смысловой направленности текста, но и трудности словесного определения идеи произведения в краткой, но точной формулировке. Учащиеся часто затрудняются подобрать нужное понятие, нужную фразу.

Основные виды внеклассного чтения в 1-3-х классах: чтение учителя, коллективное чтение и к концу 3-го класса самостоятельное чтение. В 4-5-х классах перед уроками по чтению ставятся задачи - расширить кругозор учащихся, познакомить с детской литературой, расширить рамки воспитательного воздействия литературы на учащихся, развить их способности и интересы. В этих классах основной вид внеклассного чтения - самостоятельное чтение.

Урок внеклассного чтения может иметь следующую структуру: вводная беседа, включающая словарную работу; чтение сказки, рассказа; беседа по содержанию с уточнением словаря; детское иллюстрированное чтение; рассказывание сказки по рисункам детей; обобщение.