

УМК

Литература


Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева,
Е.Л. Ерохина


Методические
принципы


Требования ФГОС и учебник литературы

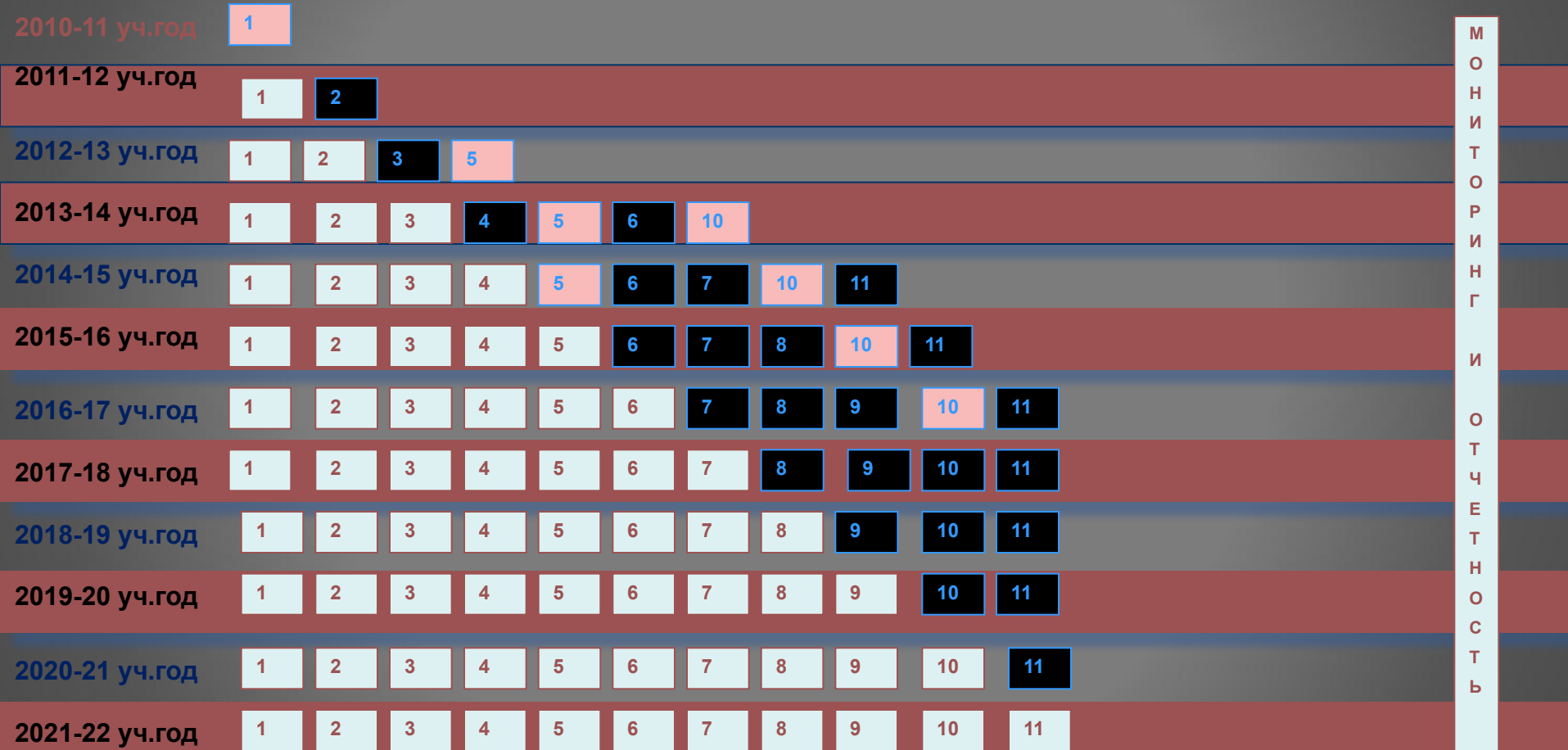


Введение федерального государственного стандарта общего образования

 - обязательное введение ФГОС

 - введение ФГОС по мере готовности

 - продолжение обучения по ФГОС, введенного по мере готовности



М
О
Н
И
Т
О
Р
И
Н
Г

И

О
Т
Ч
Е
Т
Н
О
С
Т
Ь

Введение ФГОС всех ступеней – это переход

**от знаниевой
парадигмы**



**к деятельностной
парадигме**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

ПРЕДМЕТНЫЕ

Самоопределение:

внутренняя позиция школьника;
Самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Регулятивные:

управление своей
деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность и
самостоятельность

Основы системы научных знаний

Смыслообразование:

мотивация (учебная,
социальная); границы
собственного
знания и «незнания»

Коммуникативные:

речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Ценностная и морально-этическая ориентация:

ориентация на выполнение
морально-нравственных норм;
способность к решению
моральных
проблем на основе
децентрации;
оценка своих поступков

Познавательные:

работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знако-
символических средств,
общих схем решения;
выполнение логических
операций сравнения, анализа,
обобщения, классификации,
Установления аналогий,
подведения под понятие

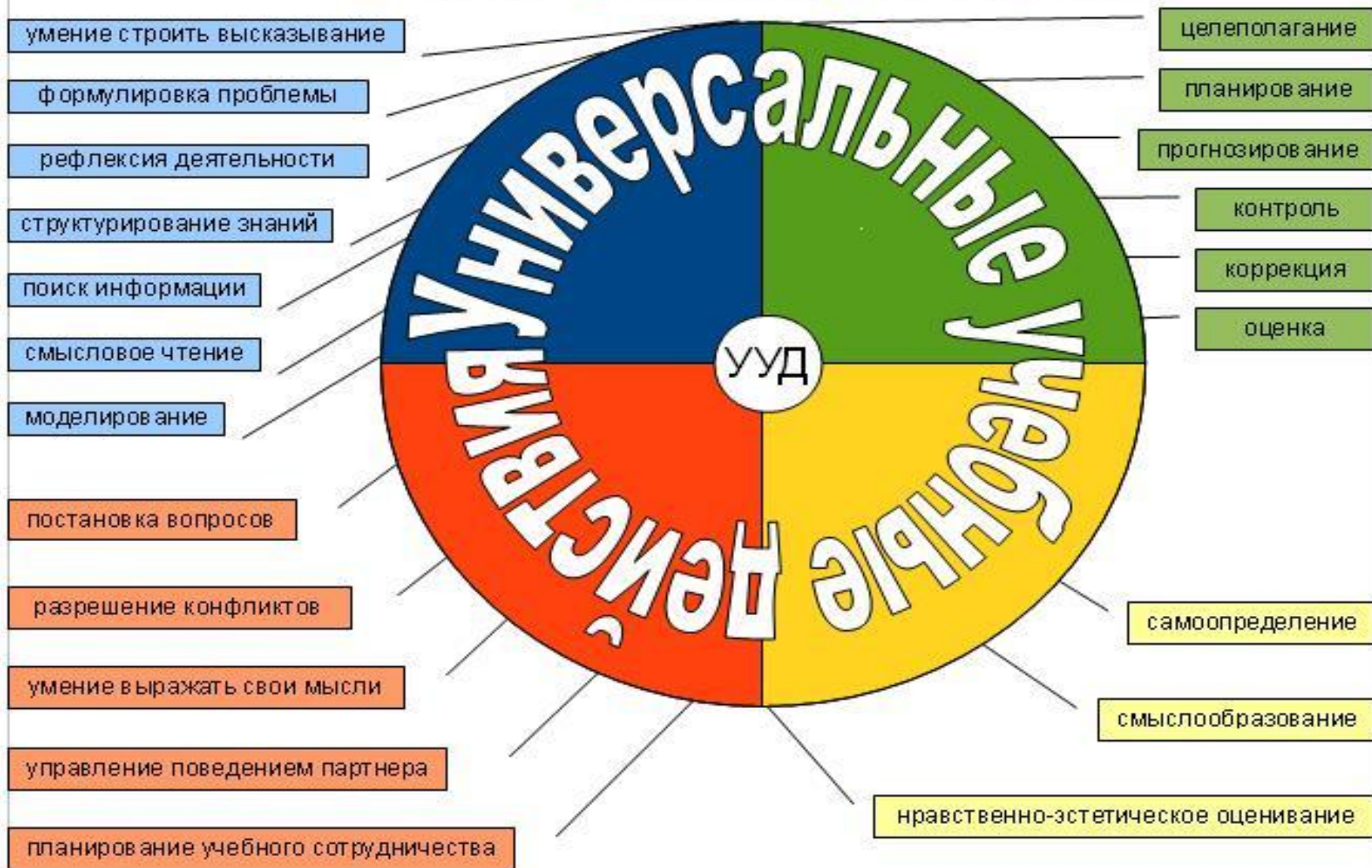
Предметные и
метапредметные
действия с учебным
материалом

Главное: учебная деятельность

Поэтому в стандарте
особое внимание
уделяется **универсальным
учебным действиям**

Схема. Номенклатура универсальных учебных действий (УУД)

■ Познавательные ■ Коммуникативные ■ Личностные ■ Регулятивные



Вспомним: Стандарт 2004

- **V-VI классы**

формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

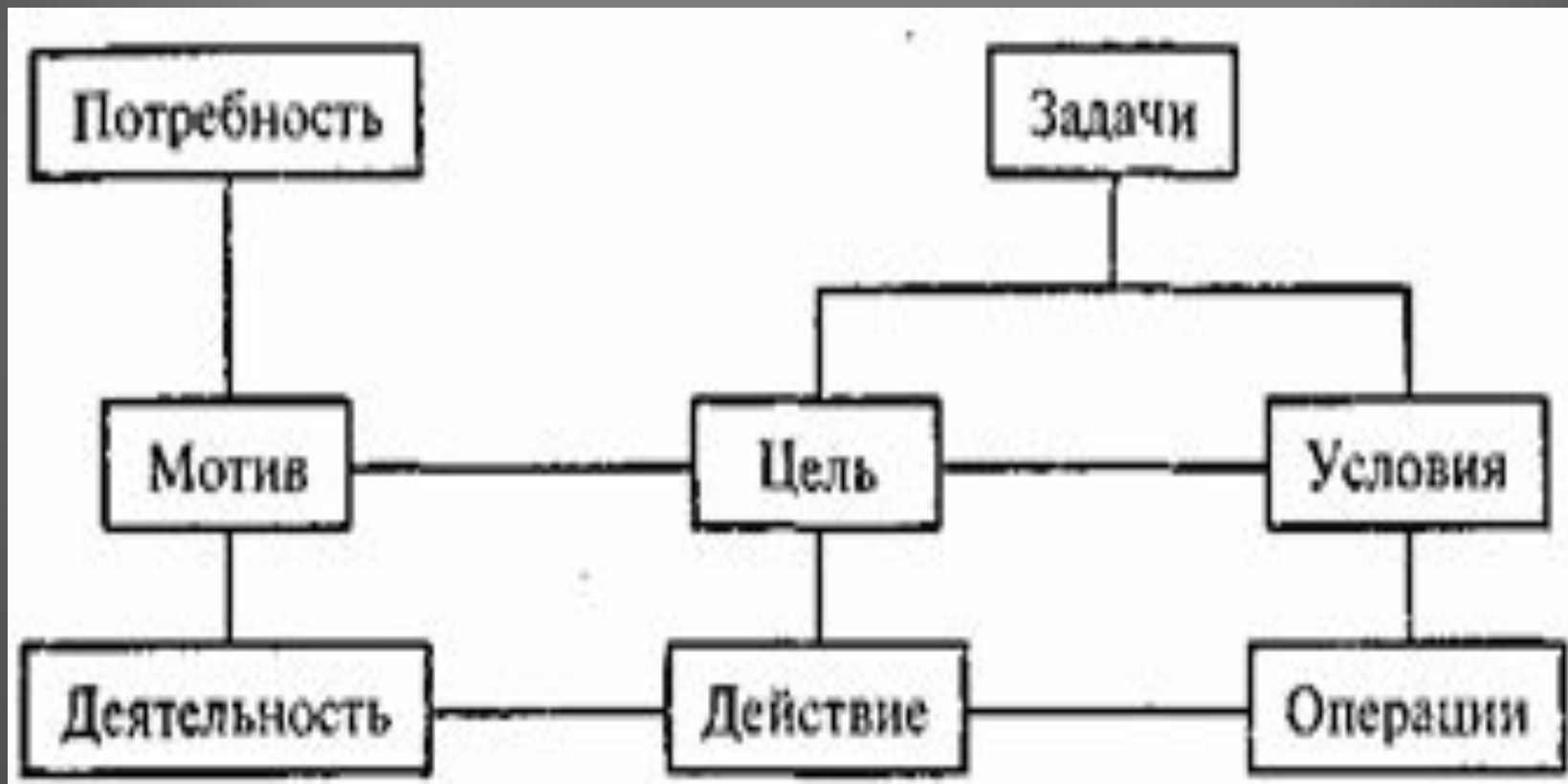
- **VII-VIII классы**

на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Цели литературного образования (2004)

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Деятельность



Этапы осуществления деятельности

- ▶ Побудительно-мотивационный этап
- ▶ Ориентировочный этап
- ▶ Исполнительский этап
- ▶ Этап контроля

Главное:

- В основе изучения литературы
ТЕКСТ
- Учебный предмет Литература
осваивается в ходе
осуществления всех видов
РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с Фундаментальным ядром содержания общего образования

- отобраны **основополагающие элементы научного знания** из истории и теории литературы, эстетики, философии, психологии, лингвистики, истории;
- определены ведущие **универсальные учебные действия**, формирование которых осуществляется в ходе освоения литературы;
- курс построен на основе **примерной программы по литературе** для основной школы.

Представленный курс литературы

строится на основе:

- ◎ Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;
- ◎ традиций отечественной методики преподавания литературы, характеризующейся фундаментальностью и системностью.

Компетентностный подход

- в основе построения курса – **компетентностный** подход. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- ученик становится активным субъектом образовательного процесса, который приобретает деятельностную направленность.

Три основных типа текста

- **тексты литературных произведений**
- **теоретические тексты**
- **тексты об авторах**

Внеклассное чтение

- краткий биографический текст о писателе,
- текст о предлагаемом к изучению произведении
- задания

Тексты для внеклассного чтения могут быть выбраны учителем самостоятельно, но идейно-художественно они должны быть связаны с другими произведениями раздела.

Система заданий:

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание;
- вопросы, которые помогают выяснить, внимательно ли учащиеся читали текст и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументировано отстаивать свою позицию;
- задания, развивающие речевые умения; особая роль отведена словарной работе: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;



- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст;
- специальные вопросы и задания к анализу текстов лирических произведений, учитывающие специфику лирики как рода литературы, ее субъективно-эмоциональное воздействие на читателя;

- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат работать с разными источниками информации, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- с ними логически связаны специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и конспектировать научную литературу, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, сочинять тексты, выступать на сцене;

- задания, выполняемые в паре: школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- коллективные задания формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- рефлексивные задания позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

В самой формулировке задания выделен

ведущий вид деятельности

- «Найди в тексте ответ на вопрос»
- «Объясни...»
- «Попробуй...» «Сделай вывод»,
«поясни свою мысль»
- «Найди в тексте доказательства
утверждения...»
- «Расскажи...»

Формулировки всех вопросов и заданий в учебниках содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий для достижения цели.

Многие задания предусматривают возможность выбора учащимся формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

Большие по объему эпические произведения

Предполагают их обязательное самостоятельное чтение учащимися дома.

Методика «медленного чтения» в данном случае используется только при анализе фрагментов произведения на уроке.



- Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель вправе выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам.
- Задания повышенной сложности позволяют работать в зоне ближайшего развития учащихся, дают учителю возможность использовать актуальные педагогические технологии: проектный метод, личностно-ориентированное обучение, метод развития критического мышления через чтение и письмо и др.
- Обратим внимание: стремясь получить хорошую оценку, пятиклассники зачастую «передоверяют» выполнение этих заданий родителям. Необходимо поощрять при оценивании **СОВМЕСТНУЮ** работу родителей и детей.

- Ряд заданий в учебнике предполагает развитие творческих и аналитических умений школьников (задание 2 с. 242). Заключительное задание к разделу (**Как ты думаешь, почему от будущих актёров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?**) готовит пятиклассников к самостоятельной исследовательской деятельности: во-первых, формулировка **как ты думаешь... предположи...** учит начинать рассуждение с гипотезы; во-вторых, для установления истины пятиклассники могут использовать метод интервью, беседы (например, со знакомыми актёрами студентами творческих вузов); в-третьих, можно воспользоваться специальной литературой, которая подскажет ответ (энциклопедиями, мемуарами, пособиями по актерскому мастерству).

В приложении к учебнику
даны памятки «Как
ПОДГОТОВИТЬСЯ К
выразительному чтению
стихотворения», «Как
ПОДГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ
развернутому ответу», «Как
НАПИСАТЬ АННОТАЦИЮ».

Особое внимание следует обратить на работу с постраничными сносками. Это требует от учащихься определенных усилий, поэтому они зачастую игнорируют то, что написано «мелким шрифтом» в самом низу страницы.



Формирование коммуникативной компетенции учащихся на уроках литературы

- Коммуникативная компетенция - потенциальная характеристика «человека общающегося», успешно взаимодействующего с людьми.
- *коммуникативное пространство урока литературы представляет собой диалог разных видов: автора текста литературного произведения и ученика-читателя; автора текста учебника и ученика-читателя; ученика-учителя; ученика-ученика и т.д.*

- В связи с этим полагаем, что традиция выделять специальные уроки развития речи неэффективна и противоречит сущности литературы как учебного предмета.
- Методический аппарат данного учебника продуман следующим образом:
- *отсутствуют задания, которые не способствуют коммуникативному развитию школьников;*
- *создана возможность для организации всех видов речевой деятельности.*



- Категорически не принимаем односложные ответы;
- Учим свой ответ к слушателям (не к учителю).
Изучение литературы – это диалог, беседа;
- Учим слушать. Постепенно (не вводя терминов) начинаем овладевать приемами глобального, детального, критического слушания. Обязательно предваряем задания по слушанию четкой установкой на определенный вид слушания («Послушайте... и ответьте на следующий вопрос», «Послушайте... и выразите свое отношение к услышанному» и т.д.)
- Выполнение заданий с иллюстрациями формирует у учащихся осознание природы художественного образа (словесного и несловесного), развивает воображение, учит воспринимать поликодовый текст.



- Большое внимание в учебнике уделяется словарной работе. Рекомендуем учителю не игнорировать эти задания, не облегчать работу учащихся по поиску толкования слов в словаре, любыми способами актуализировать в речи пятиклассников новые слова. Любой методический прием, который выберет учитель, будет полезен.



Способы организации учебной деятельности

- Развивать все возможные формы **диалога**, учить формулировать и отстаивать свою точку зрения, слушать и понимать позицию собеседника. Все задания учебника позволяют организовать диалог на уроке. Особо отметим задания, мотивирующие школьников к инициации диалогического общения за пределами школы (**Спроси у старших...**). Учитель по своему усмотрению может организовать выполнение задания в паре или группе, смоделировав таким образом дополнительные варианты речевого взаимодействия учащихся. Хорошо, если на уроке будут использоваться элементы дискуссии, в таком случае учителю необходимо взять на себя роль коммуникативного лидера-ведущего, направлять речевое поведение участников и подвести итог обсуждению (см. например задание на стр. 180 (1 часть): **Достойна ли Оксана, на твой взгляд, царских черевичек? Объясни, почему ты так думаешь. Если в классе сложились разные точки зрения, организуйте дискуссию.**)
- Очень эффективным способом речевого развития является анализ образцов. Литературные тексты представляют многообразие диалогов. Уделим особое внимание наблюдению за речевым поведением персонажей. Например, ответим на вопрос (стр. 188, 1 часть): **Что помогло не поссориться Насте и Митраше? (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»);**

•Обучать школьников самоанализу речевого поведения (рефлексии). Это обязательный этап речевой деятельности, от умения анализировать свою речь напрямую зависит возможность ее совершенствования. В учебнике представлены, в частности, такие задания, способствующие развитию рефлексивных умений школьников: *Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте? В случае затруднений обратись за разъяснением к учителю или товарищам. Что нового ты узнал из текста? Какая информация оказалась уже известной?; Подумай, по каким критериям (качествам) следует оценивать устные рассказы. Подготовь памятку для жюри.*

•Развивать дискурсивную компетенцию школьников: умение оценивать речевую ситуацию (в частности, учитывать особенности партнера по общению) – *Расскажи сказку «Хрустальная гора» разным слушателям, стараясь заинтересовать их: малышу-дошкольнику; профессору, который не верит в чудеса; очень занятому деловому человеку;* умение строить письменные и устные высказывания в определенном жанре – например устное монологическое высказывание в жанре «объяснение», или письменное в жанре «аннотация»;

- сочинение по литературе следует рассматривать не как контрольную работу, а как процесс обучения письменной речевой деятельности. Разработанная Т.А. Ладыженской система обучения сочинению строится на формировании и развитии следующих речевых умений: раскрывать тему высказывания; раскрывать основную мысль высказывания; собирать материал к высказыванию; систематизировать собранный к высказыванию материал; совершенствовать написанное; строить высказывание в определенной композиционной форме; выражать свои мысли правильно (с точки зрения норм литературного языка), точно, ясно и по возможности ярко.
- Не допускаем поощрения сочинений, не соответствующих теме, неоправданно многословных, не содержащих конкретных тезисов, бездоказательных.
- Учим пятиклассников самоконтролю: все отмеченные в формулировке темы ключевые слова должны встретиться в тексте сочинения.
- Не считаем написанное учеником сочинение окончательным вариантом: даем возможность исправлять и совершенствовать по замечаниям учителя.
- Темами сочинений могут стать вопросы учебника (по выбору учителя). Если учитель посчитает целесообразным, уже в пятом классе можно предложить выбор самим учащимся: на какой вопрос учебника они хотели бы ответить письменно.

Раздел программы

Темы сочинений

Легенда.

Сравнительная характеристика героев произведений: князь Олег в легенде А.С.Пушкина и князь Олег в «Повести временных лет» (задание учебника, с. 27 (II часть))

**Роман,
повесть,
рассказ.**

Сочинение-рассуждение по роману Д.Дефо «Робинзон Крузо» (задание «Тяжелым трудом будешь добывать хлеб свой...» (с. 123 (II часть) или «Робинзон Крузо – главный герой романа Д.Дефо) - тема на выбор ученика.

- Все написанные учеником работы должны тщательно проверяться и сопровождаться рецензией учителя. Считаем обязательным обратить на это внимание учителей, преподающих литературу в пятом классе, потому что именно на этом этапе допускаются те недоработки, которые затем приводят к недоумению: почему же школьники не умеют писать сочинение.
- Еще в 1837 году А. Ободовский в «Руководстве к дидактике, или науке преподавания, составленном по Нимейеру» писал: «сколь ни полезно упражнять молодых людей в сочинении, но настоящая польза от того приобретается через критический разбор и поправку их сочинений».