

*«Поэзия изысканного вкуса»:  
по творчеству современной  
поэтессы Беллы Ахмадулиной*

Урок внеклассного чтения в 9 классе

Учитель: Левина Е.Д., МОУ ОСОШ № 94

г. Ярославль

# Задача:

**Осветить особенности личности и лирики знаменитой современной поэтессы Беллы Ахмадулиной.**

# Белла Ахмадулина (1937– 2010 г.г.)



Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина родилась **10 апреля 1937 года.**

Б. Ахмадулина считается одним из наиболее ярких поэтов нашего времени.

Б. Ахмадулина – автор более 40 поэтических книг.

Ее произведения переведены на многие европейские языки.

Обладатель различных литературных и государственных наград и премий, награждена правительственными орденами.

Жила и работала в Москве.  
Скончалась 29 ноября 2010 г.

# Начало творческого пути



*Ахмадулина*

**Б. Ахмадулиной выпала нелегкая миссия подхватить поэтическую эстафету из рук великих предшественников, восстановить, распавшуюся связь времен.**

**И если сейчас можно смело говорить о существовании самого понятия "изящная словесность", то это во многом является заслугой Б. Ахмадулиной перед русской литературой.**

# Литературный институт



**Первые ее стихи появились в 1955 г. в журнале «Октябрь» и в газете «Комсомольская правда».**

**После окончания школы поступила в Литературный институт им. М. Горького.**

**В институте Б. Ахмадулина сразу обратила на себя внимание и стала звездой.**

**В 1959 г. Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле Бориса Пастернака, но затем восстановлена.**

**В 1960 г. окончила институт.**



# Известность

Известность Б. Ахмадулина приобрела в начале 1960-х поэтическими выступлениями в Политехническом музее, Лужниках, Московском университете (вместе с А. А. Вознесенским, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественским), собиравшими огромную аудиторию. Искренняя, проникновенная интонация, артистизм самого облика поэтессы определяют своеобразие ее исполнительской манеры.



# Творчество Беллы Ахмадулиной



Стихи Беллы Ахмадулиной очень похожи на нее саму. Утонченная хрупкость и музыкальность, изящество и искренность, яркость и возвышенность, - все эти эпитеты одинаково точно характеризуют как поэтессу, так и ее произведения.

Поэзия для Б. Ахмадулиной — самооткровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых и традиционных предметов.

# Мир высокой духовности



Поэтесса с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение. Из не приметных моментов жизни, оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдений поэтесса строит свой мир – мир нежности, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта. Под ее пером самые обыденные ситуации приобретают какую-то зыбкость, ирреальность, характер таинственного «действия».

# Традиции русской классики



Б. Ахмадулина в квартире  
А.С. Пушкина на Мойке

Автор стихов и эссе о А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове и др. поэтах

Во многих стихах она воскрешает атмосферу преимущественно 19 столетия, где находит черты, которые составляют этический идеал ее поэзии.

Желание обрести духовную родословную обнаруживается в стихах, обращенных к Пушкину, Лермонтову, Цветаевой, Ахматовой. В их судьбе она находит свою меру — любви, добра, трагической оплаченности творческого дара. Эту меру Ахмадулина предъявляет к современности — и в этом (не только в слове и слоге) ее особый характер наследования традиции 19 века.

# Ахмадулина пишет о любви

1.



1. Б. Ахмадулина с мужем художником Б. Мессерером;
2. На картине мужа.

2.



В ее стихах есть предпочтение любви творчеству.

Лирическая героиня тяготеет своей уникальностью, избранностью, ее желание - быть "как все", жить любовью:

Возникает стремление замаскировать свою сущность, скрыть от любимого свою "особость", чтобы не помешать любви.

# "Друзей моих прекрасные черты"



Участники альманаха «Метрополь» (слева направо): Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Зоя Богуславская, Борис Мессерер, Фазиль Искандер, Андрей Битов, Василий Аксенов, Майя Кармен.

Да будем мы к своим друзьям  
пристрастны,

Да будем думать, что они прекрасны!  
Терять их страшно, Бог не приведи!

Творчество, и жизнь

Ахмадулиной проходят  
под знаком Дружбы:  
глубоко уважая и любя  
своих друзей, поэтесса  
всегда их поддерживает,  
а при необходимости - и  
заступается за них.

Лирика Б. Ахмадулиной  
переполнена  
признаниями в любви  
друзьям, которых она  
готова простить, спасти,  
защитить от неправого  
суда. «Дружество» -  
основополагающая  
ценность ее мира.

# Природа, мир, тайник вселенной...



У лирической героини - благоговейное отношение к природе. Этот мотив: восприятие природы, причем самой обыденной, как чего-то безмерно превосходящего, стремление преклониться перед ней или вовсе самоустраниться - наиболее характерен для Б.Ахмадулиной и выделяет ее на фоне традиций отечественной поэзии.

# Взаимопроникновение слова и природы



*И – хлынул Дождь! Его ловили в таз.  
В него впивались веники и щётки.  
Он вырывался. Он летел на щёки,  
прозрачной слепотой вставал у  
глаз.*

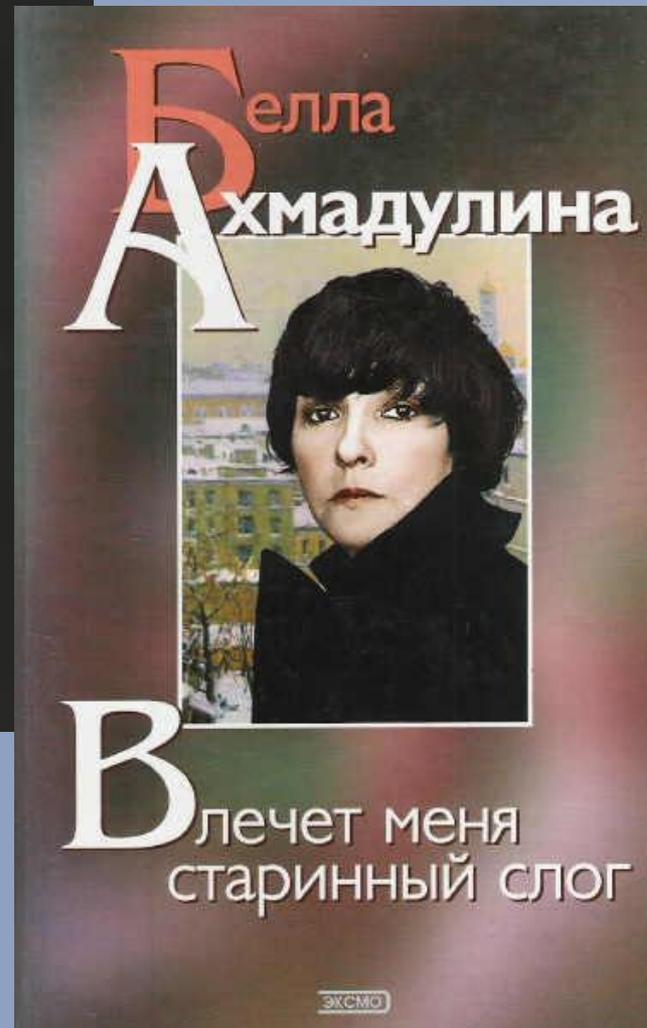
Для ранней лирики показателен образ дождя. В зрелой лирике центральным является образ сада.

Значима для Ахмадулиной тема взаимопроникновения слова и природы.

Благодаря природе расширяется присутствие поэзии в мире.

В стихах последнего периода возрастает значение точно зафиксированной даты: впервые в русской поэзии предпринимается попытка систематически раскрывать своеобразие не сезона или месяца

# Переплетение архаики и современности



Б. Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком. Поначалу доля необычного в стихах поэтессы была очень велика, но затем её поэзия стала проще, эпичнее.

# Манера выступления



**Б. Ахмадулина – уникальное явление в русской поэзии XX века. Уникальность её состоит, прежде всего, в самобытности. Стиль Ахмадулиной легко узнаваем. Принадлежность стихотворения её перу определяется и подбором слов, и их порой странным сцеплением, и “специфической интонацией традиционного русского фольклорного плача, невнятного причитания. Последнее особенно заметно на её выступлениях” [И. Бродский]**



# Кино



В картине  
В.М.  
Шукшина  
«Живет такой  
парень» Б.  
Ахмадуллина  
сыграла  
журналистку



*По улице моей*

По улице моей который год  
Звучат шаги, мои друзья уходят.  
Друзей моих бессмысленный уход  
Той темноте за окнами угоден.  
О одиночество! Как твой характер крут,  
Посверкивая циркулем железным,  
Как холодно, ты размыкаешь круг,  
Не внемля увереньям бесполезным...

И вот тогда, из слез, из темноты,  
Из бедного невежества былого  
Друзей моих прекрасные черты  
Появятся и растворятся снова.



*К/ф "Жестокий романс"*

Романс о  
романсе;  
Снегурочка;  
А напоследок я  
скажу;  
Романс о  
романсе

# Итоги творчества

Издавала на Родине несколько десятков стихотворных сборников.

Активно переводила поэзию народов СССР, в первую очередь, грузинскую.

Печаталась в самиздатовском журнале "Синтаксис" (1959-60).

Выпустила кн. стихов "Озноб" в изд-ве "Посев" (Франкфурт, 1968).

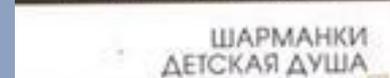
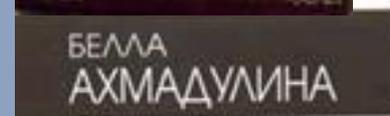
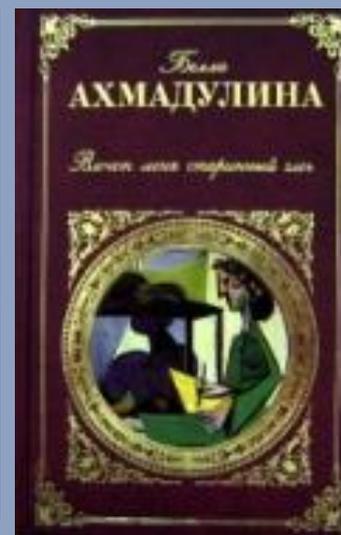
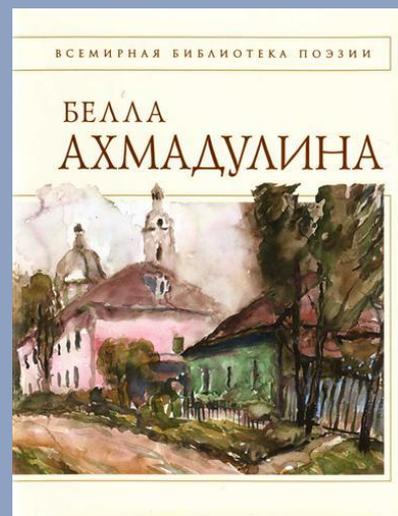
Участвовала как прозаик в неподцензурном альманахе "Метрополь" (1979).

Публиковала стихи в эмигрантских изданиях.

Издавала Собр. соч. в 3 тт. М., "ПАН", "Корона-Принт", 1997.

Печатается в журналах: "Октябрь"; "Знамя", "Остров", "Знамя", "Арион".

# Поэтические сборники



Белла Ахмадулина  
**ПУТНИК**



"Струна" (1962), "Озноб" (Франкфурт, 1968), "Уроки музыки" (1969), "Стихи" (1975), "Свеча" (1977), "Сны о Грузии" (1977, 1979), "Метель" (1977), альманах "Метрополь" ("Много собак и собака", 1980), "Тайна" (1983), "Сад" (1987), "Стихотворения" (1988), "Избранное" (1988), "Стихи" (1988), "Побережье" (1991), "Ларец и ключ" (1994), "Шум тишины" (Иерусалим, 1995), "Гряды камней" (1995), "Самые мои стихи" (1995), "Звук указующий" (1995), "Однажды в декабре" (1996), "Созерцание стеклянного шарика" (1997), "Собрание сочинений в трех томах" (1997), "Миг бытия" (1997), "Нечаяние" (стихи-дневник, 1996-1999), "Возле елки" (1999), "Друзей моих прекрасные черты" (2000), "Стихотворения. Эссе" (2000), "Зеркало. XX век" (2000).

# Награды и премии

- **Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени**  
(11 августа 2007) — *за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность*
- **Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени**  
(7 апреля 1997) — *за заслуги перед государством и выдающийся вклад в развитие отечественной литературы*
- **Орден Дружбы народов (1984)**
- **Лауреат Государственной премии СССР (1989)**
- **Лауреат премии фонда «Знамя» (1993)**
- **Лауреат «Носсиде» (Италия, 1994)**
- **Лауреат премии «Триумф» (1994)**
- **Лауреат Пушкинской премии фонда А. Тепфера (1994)**
- **Лауреат «Брианца» (Италия, 1998)**
- **Лауреат журнала «Дружба народов» (2000)**
- **Лауреат премии имени Булата Окуджавы (2003)**
- **Лауреат Государственной премии России (2004)**

**Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1998)**



# Заключение



**Белла Ахатовна Ахмадулина** нашла свою нишу в русской поэзии, и никто другой не может даже примериться к ней. Она создала своё уникальное звено в неразрывной цепочке русской поэзии. Белла Ахмадулина - одна из крупнейших русскоязычных поэтов конца XX – начала XXI столетия. Об этом свидетельствует как все написанное ею, так и неослабевающий с годами интерес читателей к ее творчеству.

**Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация "старинного" слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают ее поэзию легко узнаваемой.**

# Список использованных источников

- Ахмадулина Б.А.  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%F5%EC%E0%E4%F3%EB%E8%ED%E0,%C1%E5%EB%EB%E0%C0%F5%E0%F2%EE%E2%ED%E0>
- Ерофеев В. Новое и старое. Заметки о творчестве Б. Ахмадулиной // Октябрь. 1987, № 5; Винокурова И. Тема и вариации. Заметки о поэзии Б. Ахмадулиной // Вопросы литературы. 1995, вып. IV.
- Ахмадулина Б.А. Биография <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1147>
- Ахмадулина Б.А. [http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\\_uid=42](http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=42)