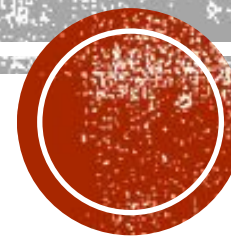


# ЭГОФУТУРИЗМ

Выполнили студентки 102  
группы: Арцыман Диана,  
Шаимова Анастасия и Козлова  
Вероника



# Эгофутуризм—

русское литературное течение 1910-х гг., развившееся в рамках футуризма. Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно использование новых иноязычных слов, показное себялюбие.

В отличие от кубофутуризма, который вырос из творческого содружества единомышленников, эгофутуризм был индивидуальным изобретением поэта Игоря Северянина.





## **Игорь Северянин (1887-1941)**

- Родился в Петербурге в семье офицера, по материнской линии был потомком Карамзина и дальним родственником Фета.
- Настоящая фамилия поэта – Лотарёв.
- Он использовал множество псевдонимов, в частности, «Игла», «Мимоза», и «Граф Евграф д'Аксанграф»
- Свои первые стихи он написал в 8 лет.
- Поэт активно придумывал новые слова и словоформы.
- Окончил реальное училище в г. Череповец.
- Первое стихотворение появилось в печати в 1905 году.
- За годы эмиграции Северянин выпустил 17 книг.
- Последние годы поэт провел в нужде и безвестности.



# Творчество Игоря Северянина

- В 1909 году Лев Толстой пришел в негодование от сборника «Интуитивные краски». Его возмутили строки:  
«Вонзите штопор в упругость пробки  
И взоры женщин не будут робки»  
И обрушился на поэта с отповедью.
- В 1911 году Игорь Северянин вместе с поэтом К. Олимповым объявил себя создателем новой поэтической школы – эгофутуризма.
- Триумфальная слава пришла к поэту в 1913, после выхода сборника «Громокипящий кубок».
- В феврале 1918 в зале Политехнического музея Северянина избирают «королем поэтов»



## Цитаты и высказывания:

«Оригинал, ты потускнел от копий!»

«Мы живём, точно во сне неразгаданном,  
На одной из удобных планет..  
Много есть, чего вовсе не надо нам,  
А того, что нам хочется, нет...»

«Я ничего не знаю, я ни во что не верю,  
Больше не вижу в жизни светлых ее сторон.  
Я подхожу сторожко к ближнему,  
точно к зверю.  
Мне ничего не нужно. Скучно.  
Я утомлен.»

## Особенности поэтического стиля И. Северянина:

- Ироничность и лиризм – важнейшие качества поэзии Северянина.
- Обилие неологизмов.



## Гороховая ул., 66



## Угол Дектярной и 8-й Советской ул.



# Средняя Подъяческая ул., 5, кв. 13



О России петь - что стремиться в  
храм  
По лесным горам, полевым коврам...

О России петь - что весну встречать,  
Что невесту ждать, что утешить  
мать...

О России петь - что тоску забыть,  
Что Любовь любить, что  
бессмертным быть!

\* \* \*

Бывают дни: я ненавижу  
Свою отчизну - мать свою.  
Бывают дни: её нет ближе,  
Всем существом её пою.

Всё, всё в ней противоречиво,  
Двулично, двоедушно в ней,  
И дева, верящая в диво  
Надломное, всего земной

Как снег - миндаль. Миндальны зимы.  
Гармошка - и колокола.  
Дни дымчаты. Прозрачны дымы.  
И вороны,- и сокола.

Слом Иверской часовни. Китеж.  
И ругань - мать, и ласка - мать...  
А вы-то тщитесь, вы хотите  
Ширококрайную объять!

Я - русский сам, и что я знаю?  
Я падаю. Я в небо рвусь.  
Я сам себя не понимаю,  
А сам я - вылитая Русь!





# **Олимпов Константин Константинович (1889-1940)**

- Настоящая фамилия– Фофанов.
- Сын известного поэта К. М. Фофанова.
- В 1907 году окончил петербургское реальное училище П. Г. Ольденбургского.
- 19 сентября 1930 годы был арестован.
- Скончался в Омске (по другим данным, в Барнауле) 17 января 1940 года, в полной нищете и забвении.
- В марте 1912 года издательство выпустило в виде листовки первый сборник стихов Олимпова «Аэропланнные поэзы. Нервник 1. Кровь первая».



## Интересные факты:

- В своих стихах Олимов до крайности довёл эгофутуристический культ личности: Я От Рожденья Гениальный...  
— «Флейта славы»  
Пусть будет известно на клубных подмостках,  
Я выше Бога Сверкаю Венцом.  
— «Исповедь Футуриста»
- Поэза Олимова К. К. опубликованная в газете «Гатчина» с комментарием редакции.

### Бредъ.

Время от времени почтальоны приносят намъ тонкую бронзку или отдаленно отпечатанный листокъ, посланные веждомыми намъ доброжелателями. Обыкновенно эти посланки немедленно же летятъ къ остальному сору въ редакционную корзину, но изрѣдка ми доставляемъ себѣ трудъ пробѣгать содержимое съ цѣлью удостовѣриться, вѣтъ-ли признаки или хотя-бы намековъ на то, что наступаютъ нѣкоторое просвѣтлѣніе въ ужасѣ нашихъ корреспондентовъ. Увы, пока еще мало надежды на то, что-бы въ скоромъ времени имъ удалось покинуть стѣны психиатрической лечебницы, къ которой авторы присылаемыхъ намъ вещей повидному находятся на излеченіи. Пусть читатели сами убѣдятся — вотъ послѣдній полученный нами образецъ эго-футуристическаго бреда:

### Академія Эгопозитн Вселеннаго Футуризма. — Эпоха Олимова.

Вселенскій (Эго.) Олимпимъ.  
Надѣнь 1-го Мая 1914 г.

### Флейта Славы.

Я Отъ Рожденья Гениальный —  
Богъ Электричествомъ Большой.  
Мой Въ Богъ Духъ Феноменальный  
Шипитъ Солнечной Весной.

Силетая Радуги Эго,  
Отъ Соевѣднн Сотворилъ.  
Давно-Давно Отъ Ориона  
Пути Вселенныхъ Покрылалъ.

И На землѣ Явился Въ Нервахъ,  
Сверкая Сердцемъ Красоты.  
Сирюфами Свѣтотарихахъ Перловъ  
Спавилъ толпу прозой Мечты.

Войдя Въ Экстазъ — Великолѣпенъ —  
Въ „Ленатахъ“ Пѣніемъ Звучалъ.  
Тогда Меня Великій Рѣшилъ  
Перомъ Великимъ Начерталъ.

И! — Сказодороцъ Вдохновенный,  
Недоураженныиъ Божествомъ.  
Соборъ Самъ, Творецъ Творенна,  
Божественно-Иванъ — Голоса!

Коллекционеръ Олимова.

Ватный Олимовъ! Пусть, пусть вадется,  
висской врачъ, твое не поможеть.  
Слова.



# Большая Пушкинская ул., 28





**Амурет Игорю Северянину**  
Танцуй торжественней, — пророк,  
Воспой Кудесному экцессы,  
Воспламеняющим экспрессом  
Экзальтированных сорок.  
Проснетя Мир на лире мира,  
Венок оденет Ниобей,  
Друг, молодой луной вампира,  
Себя собою не убей.  
Волнуй толпу, зови к волне,  
Качай качель, качель экстазы, —  
Сверкнут рубины и топазы,  
Как привиденья в лунном льне.  
Мечта звенит опушкой леса,  
Околокольченным Венцом.  
Душа испанской догарессы  
В тебе буянится ключом!

Август 1911 г. Сергиево



## **Я ХОЧУ БЫТЬ ДУШЕВНО-БОЛЬНЫМ**

Я хочу быть душевно-  
больным, Чадной грезой  
у жизни облечься,  
Не сгорая гореть  
неземным, Жить и  
плакать душою  
младенца  
Навсегда, навсегда,  
навсегда. Надоела  
стоустая ложь, Утомили  
страдания душ, —  
Я хочу быть душевно  
больным! Над землей,  
словно сволочный проч,

В суету улыбается Дьявол,  
Давит в людях духовную  
мочь, Но меня в смрадный  
ад не раздавит  
Никогда, никогда, никогда.  
Я стихийным эдемом  
гремуч, Ослепляю людское  
злосчастье. Я на небе, как  
молния, зряч,  
На земле — в облаках —  
без поместья.  
Для толпы навсегда,  
навсегда, Я хочу быть  
душевно-больным!

1912





## **Иванов Георгий Владимирович (1894-1958)**

- Родился 29 октября в Ковенской губернии.
- Впервые стихи Иванова появились в литературных журналах («Аполлон», «Современник» и др.) в 1910 году.
- Большое влияние на него оказали И. Северянин, Н. Гумилев, М. Кузмин.
- В 1912 выходит первая книга стихов — «Отплытие на остров Цитеру»
- В 1927 участвует в обществе «Зеленая лампа», являясь его бессменным председателем.
- Умер Г. Иванов в 1958 году в доме для престарелых на юге Франции.



# Творчество

- Визуальная природа лирики Георгия Иванова намного более для нее важная, чем интеллектуальное начало или подчеркнутая эмоциональность.
- Уже в ранних стихотворениях становится заметным мотив «бессмыслицы земного испытанья».
- Сборник «Розы» доносит типичную для Иванова мысль об эфемерности и ненужности «мировой красоты»
- Его произведения показывают как грубость и примитивизм реальных отношений разрушают последние иллюзии относительно мира как воплощения красоты и добра



## Цитаты:

«Холодно бродить по свету,  
Холодней лежать в гробу.  
Помни это, помни это,  
Не кляни свою судьбу.»

«Тихая скорбь томительная»

«Ты не расслышала, а я не  
повторил...»





\*\*\*

Все неизменно и все изменилось  
В утреннем холоде странной свободы.  
Долгие годы мне многое снилось,  
Вот я проснулся - и где эти годы!

Вот я иду по осеннему полю,  
Все как всегда, и другое, чем прежде:  
Точно меня отпустили на волю  
И отказали в последней надежде.

1948

## НА ВЗЯТИЕ БЕРЛИНА РУССКИМИ

Над облаками и веками  
Бессмертной музыки хвала –  
Россия русскими руками  
Себя спасла и мир спасла.  
Сияет солнце, вьётся знамя,  
И те же вещие слова:  
«Ребята, не Москва ль за нами?»  
Нет, много больше, чем  
Москва!

Май 1945



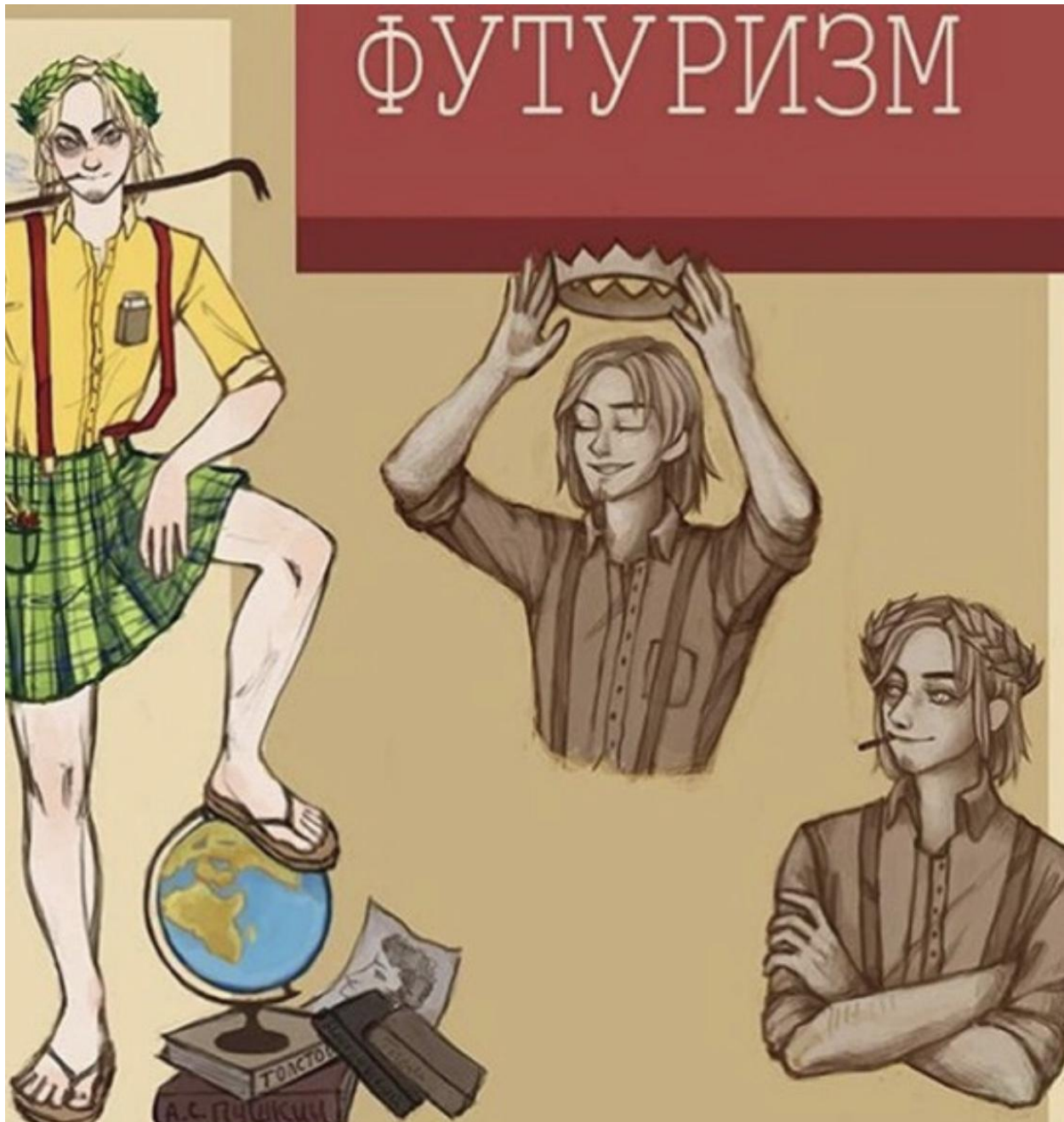
# Каменноостровский проспект, 38



# Невский проспект, 15



# ФУТУРИЗМ



**Спасибо за  
внимание!**

