

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ СКУЛЬПТУРА XVIII ВЕКА



Работу выполнили
Ученицы 10 класса
Петрова Наталья

Скульптура

Скульптура - вид искусства, создающий формы в трех измерениях: в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов и особых технологий - высекания, лепки и литья.



**КРУГЛАЯ
СКУЛЬПТУ
РА**



**СКУЛЬПТУРН
ЫЙ
ПОРТРЕТ**



**БАРЕЛЬ
ЕФ**



**ГОРЕЛЬ
ЕФ**

Скульптура



**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
СКУЛЬПТУРА**

**МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКАРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

Стили и направления в скульптуре 18 века

Барокко-
пышность
и приподнятость

Рококо-
грациозная
легкость

Романтизм-
фольклорные и
природные формы

Классицизм-
простота и цельность
композиции,
изящество деталей

Неоклассицизм-
соблюдение
классических
пропорций,
античные фигуры

**Скульптурный
портрет**-
сходство
изображения
с оригиналом

Скульптура **БАРОККО**

Скульптура эпохи Барокко отличалась пышностью и приподнятостью, изящными и причудливыми линиями.



Скульптура КЛАССИЦИЗМА

Классицизм - это простота и цельность композиции, изящество деталей, стиль, отличающийся обращением к античному наследию как образцу. В эту эпоху были популярны парадные портреты и памятники государственным деятелям, ученым, народным героям.





Развитие Русской скульптуры в XVIII веке

Растрелли Бартоломео Карло (1675, Флоренция — 1744, Петербург),



Итальянский скульптор, выдающийся мастер барокко, один из основоположников этого стиля в русской скульптуре.

Растрелли нашел в России вторую родину, оставаясь здесь до конца жизни.

Б.Растрелли.

Бюст Петра I

1729 г.



Б.Растрелли.

**Бюст А.
Меньшикова**

1717 г.



Б.Растрелли.

**Анна Иоанновна
с арапчонком**

г.

1741

Первая половина XVIII века

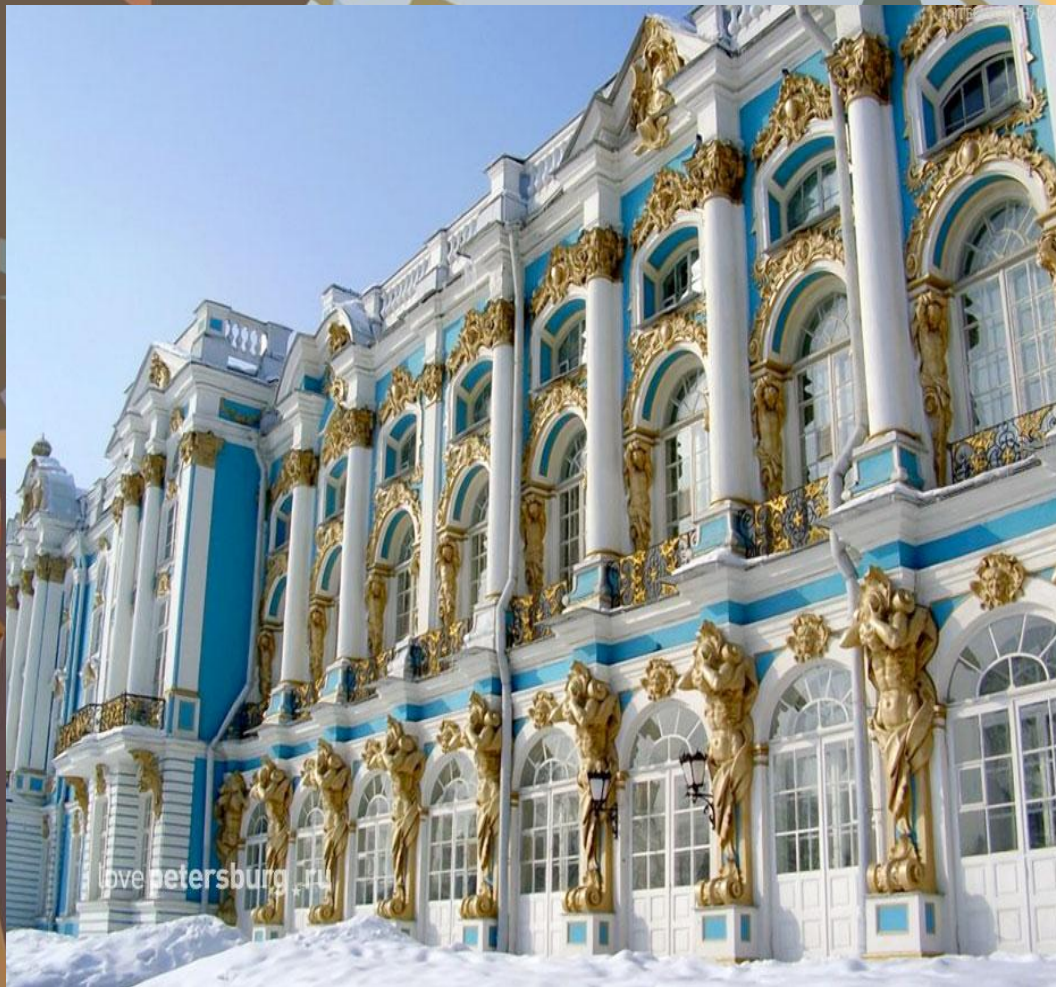


Венера Таврическая
1715—1716 гг.



Статуя Нептуна
1715—1716 гг.

Середина XVIII века



Царскосельский дворец — 1752—1756 годы

Императорская Академия художеств

Высшее учебное заведение в области изобразительных искусств, существовавшее в Российской империи с 1757 года.



**И.И.
Шувалов**



**А.Ф.
Кокорин
ОСНОВАТЕЛИ
АКАДЕМИИ**

Вторая половина XVIII века

В русском искусстве формируется новый стиль - классицизм.

Федот Шубин, Федор Гордеев, Михаил Козловский, Феодосий Щедрин, Иван Прокофьев, Иван Мартос – блестящие мастера этого стиля.



Шубин Федот Иванович (1740-1805)

Крупнейший русский скульптор XVIII века, работавший в жанре портрета. Представитель просветительского классицизма в искусстве.



**Портрет князя
А.М. Голицина
1773 г.**



**Портрет графини
М.Р. Паниной
1770 г.**



**Портрет князя
М.В. Ломоносова
1792 г.**

**Портрет Павла I
1798 г.**



**Екатерина II-
законодательница
1789-1790 гг**

Этьен Морис Фальконе (1716—1791)

Один из видных французских мастеров, который жил в Петербурге с 1766 по 1778 г.

Целью приезда Фальконе в Россию было создание памятника Петру I, над которым он и работал в течение двенадцати лет.



1766-1782 г.

Михаил Иванович Козловский **(1753-1802)-**

**талантливый русский
скульптор-монументалист.**



**Монумент А.В. Суворову
1799 г.**



Самсон. 1800-1802г.

Федор Гордеевич Гордеев (1744-1810)

Русский скульптор,
профессор скульптуры,
ректор Академии Художеств



Надгробие Голицина
1744 г.



Статуя «Прометей»
1769 г.



ПЕТЕРГОФ



ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА РОССИИ XVIII века



Церковная
скульптура
начало XVIII века



Аллея Летнего сада
конец XVIII века

ИТОГИ:

- 1. В работе были рассмотрены основные стили и направления, господствовавшие в скульптуре 18 века. Это барокко и рококо, которые вначале переплетаются, а во второй половине 18 века постепенно вытесняются классицизмом, в конце столетия также развиваются монументальная скульптура и скульптурный портрет.**
- 2. Множество прекрасных мастеров творило в этот период, среди них иностранцы - французский скульптор Э.М Фальконе, Б.К. Раствелли; русские скульпторы - Ф.Шубин, М.Козловский, Ф. Гордеев, Ф.Щедрин, И. Прокофьев, А. Н. Воронихин и другие.**
- 3. История искусства не знает более крутого поворота от средневековья к Новому времени, чем в России начала 18 столетия. XVIII век стал временем, благоприятствующим развитию русской культуры.**
- 4. Культура XVIII века нагляднее всего свидетельствовала о том, что Россия за короткий срок превратилась не только в великую военную державу, но и в одну из крупнейших и признанных культурных держав Европы.**