

Роман Ф. М. Достоевского  
«Преступление и наказание»

# Содержание:

- История создания романа.
- Сюжет, композиция, жанр.
- Символика цвета, имён и чисел в романе.
- Теория Раскольникова.
- Причины преступления.
- Хроника преступления.
- Петербург в романе.
- Интерьеры в романе.
- Двойники Раскольникова.
- Две правды в романе.
- Вывод.

# 1.История создания романа.

- Замысел написания романа относится ко времени пребывания Ф.М.Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г.он пишет брату: «В декабре я начну роман...Я совершенно решил писать его немедля...Всё сердце моё с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти и саморазложения...Исповедь окончательно утвердит моё имя».
- Замысел романа вынашивался автором 6 лет.

- В Висбадене в 1865г. Достоевский задумал повесть «Пьяненькие», замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».
- Сам Достоевский определяет содержание своего произведения так:

«Это – психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, дающую деньги на проценты... В повести моей, кроме того, есть намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что ***он и сам его нравственно требует***».

# 2. Сюжет, композиция, жанр.

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на 2 неравные части, которые и составляют основу сюжета

*Преступление  
и его причины*

*Действие преступления  
на душу преступника*

Особенности КОМПОЗИЦИИ

**преступление**

*1 часть повествования*

*замысел и совершение  
преступления*

**наказание**

*5 частей повествования*

*влияние преступления на  
душу  
героя и пути к раскаянию*

# Жанр романа

```
graph TD; A[Жанр романа] --> B[СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ]; A --> C[ДЕТЕКТИВНЫЙ]; A --> D[ЛЮБОВНОЙ]; A --> E[ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ]; A --> F[ФИЛОСОФСКИЙ]; A --> G[РЕЛИГИОЗНЫЙ];
```

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ

ДЕТЕКТИВНЫЙ

ЛЮБОВНОЙ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

ФИЛОСОФСКИЙ

РЕЛИГИОЗНЫЙ

# 3. Символика цвета.

Основной цвет романа – жёлтый.

**Раскольников** ( жёлтая каморка с жёлтенькими обоями; « тяжёлая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам »).

**Соня** ( комната с « желтоватыми обоями »).

**Порфирий Петрович** (мебель из « жёлтого отполированного дерева »).

**Свидригайлов** ( жёлтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой).

**Старуха – процентщица** ( одета в истрёпанную и пожелтелую кацавейку, мебель из жёлтого дерева).

# ВЫВОД

- Жёлтый цвет в романе создаёт дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.



# Символика имён и фамилий героев

- Раскольников
- София
- Лебезятников
- Авдотья Романовна ( сестра  
Раскольникова )
- Разумихин
- Лизавета Ивановна

# Символика чисел в романе

- Число «три» в романе
  - Раскольников ( трижды позвонил в колокольчик старухи; трижды встречается с Порфирием Петровичем; думает, что у Сони 3 дороги, когда она стоит в 3-х шагах от стола )
  - Соня ( в её комнате 3 больших окна; отдала Мармеладову 30 копеек; Катерине Ивановне « выложила 30 целковых» )
  - Свидригайлов ( хотел предложить Дуне до 30 тысяч; вручает Соне 3 билета )

# Символика чисел в романе

- Число «три» в романе
  - Марфа Петровна ( оставила 3 тысячи руб. Дуне по завещанию ; выкупила Свидригайлова за 30 тыс.серебренников; 3 раза приходила к Свидригайлову)
  - Разумихин ( 3 часа дожидается, пока проснётся Раскольников )
  - Дуня (стреляет в Свидригайлова в 3-х шагах )

# Символика чисел в романе

- Число « **семь** » в романе
  - роман состоит из 6 частей и эпилога
  - 1-я и 2-я части романа состоят из **7** гл.
  - **7** часов вечера – роковое время для Раскольникова ( назначает убийство )
  - **7** лет прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной )
  - **7** детей у портного Капернаумова

# Символика чисел в романе

- Число « **семь** » в романе
  - Раскольников видит сон, в котором представляет себя **семилетним** мальчиком
  - **730** шагов до дома старухи – процентщицы
  - **7** лет каторги – срок, определённый в качестве наказания герою романа

# ВЫВОДЫ

- Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума.
- Число 7 называют « истинно святым числом », т.к. число 7 – это соединение числа 3 ( символ божественного совершенства ) и числа 4 ( символ мирового порядка ).
- 7 – символ «союза» Бога с человеком, символ общения между Богом и его творением.

# Теория Раскольникова

- **«Деление людей на два разряда»**
  - обыкновенные люди
  - необыкновенные люди
- **Основная формула теории Раскольникова**
- **Причины преступления**
  - социальные
  - нравственные
- **Мотивы преступления**

**Герой ищет ответ на вопрос :  
можно ли, преступив законы  
нравственности, прийти к  
счастью ?**



# Основные формулы теории Раскольников

- **За одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения.**
- **Одна смерть и сто жизней взамен.**
- **«Да ведь тут арифметика ! »**

## ВЫВОД

- Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.

# Хроника преступления

- Было задумано

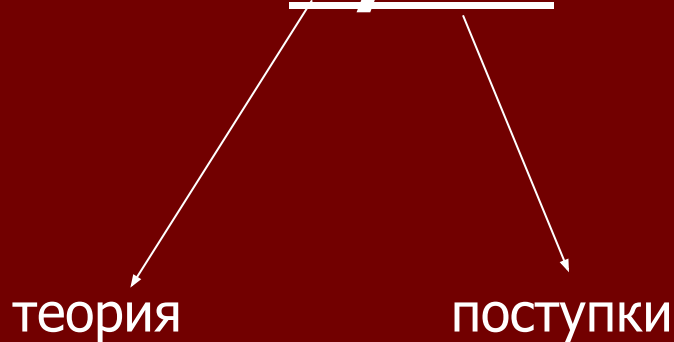


- Произошло на самом деле



# Двойники Раскольникова

- Пётр Петрович  
Лужин



- Аркадий Иванович  
Свидригайлов



Что объединяет героев и  
отличает их от Раскольникова ?

# Петербург в романе

- Двойственность Петербурга
- Совпадение состояния героев и города

Город - не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

Город теснит, давит людей.  
Подталкивает их на скандалам и даже на преступления ...

# Интерьеры в романе

- Раскольников

↓  
каморка  
гроб  
шкаф

- Мармеладовы

↓  
проходной  
угол

- Соня

↓  
сарай

# Две правды в романе

## ■ Соня

← преступники →

## ■ Раскольников

\* Преступает нравственный закон.

- Приносит в жертву себя, чтобы облегчить жизнь близких.
- Страдания достигают предела, идёт на позор и унижения.
- Не возмущается и не протестует. Её удел – незаметное подвижничество.
- Все её поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.

\* Преступает уголовный закон.

- Приносит в жертву двух беззащитных женщин, чтобы проверить правильность своей теории.
- Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
- Мания превосходства и вседозволенности.
- Свои поступки совершает на основании придуманной теории о « сильной личности ».
- Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обречённость индивидуализма.

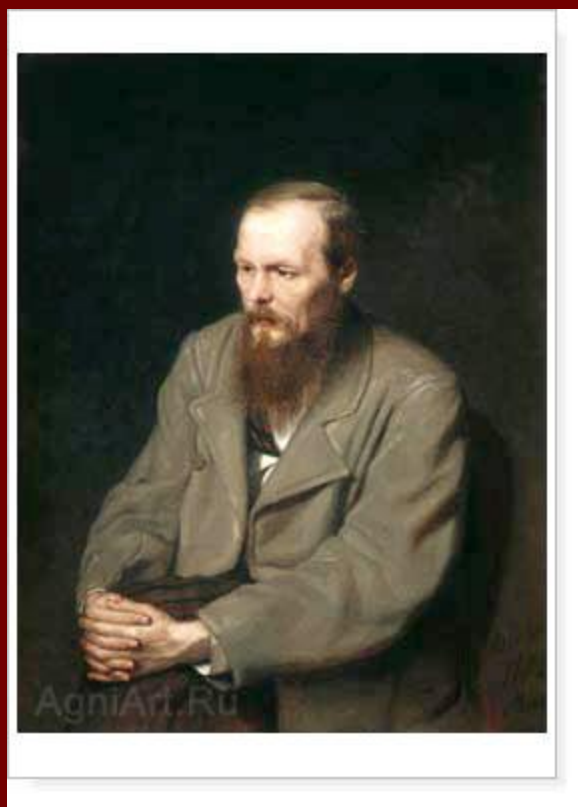
## **ВЫВОД**

**Героев спасает вера ,  
сострадание , им помогает  
сила души и характера .**

**Каждый из героев  
приходит к осознанию  
ценности любой  
человеческой жизни .**



# Фёдор Михайлович Достоевский



# Портреты отца и матери писателя Ф.М.Достоевского



# Дом, в котором жил писатель (ул. Казначейская, дом 7)



# Кабинет Достоевского , где писатель провёл свои последние часы



# Письменный стол Ф.М. Достоевского в доме-музее писателя



# Личные вещи писателя



# Памятник Ф.М.Достоевскому



# Список литературы :

- [www.uandex.ru](http://www.uandex.ru)
- [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru)
- [www.mail.ru](http://www.mail.ru)