

The background is an impressionist painting with a textured, visible brushstroke pattern. The color palette is dominated by various shades of green, blue, and yellow, with some darker, more saturated areas. The overall effect is one of light and atmosphere, typical of the Impressionist style.

**Живопись
импрессионизма,
символизма,
постимпрессионизма.**

Импрессионизм

– это направление, которое сложилось в 70 г. 19 века во Французском искусстве. Этот термин появляется после картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»

Выставка 1874 г. в Париже, на которой экспонировалась картина Моне. (1886гг. – последняя выставка импрессионистов)

В 1985 г. украдена из музея Мармоттан в Париже и сегодня числится в списках Интерпола).

Появляется искусство фотографии **«приём кадровой композиции»**.

Эдуард Мане



Завтрак на траве

Олимпия



Сельский концерт. Джорджоне. 1508-1510.



Импрессионисты ставили задачу выхватить сюжет из жизни (впечатление). Запечатлеть изменение состояния природы, человека.

Характеризуется:

- выражением частного впечатления автора,
- отказа от объективной картины реальности,
- изображением каждого мгновения, что должно было повлечь за собой отсутствие сюжета, истории и заменой мысли восприятием, а рассудок — инстинктом.

Основные черты импрессионистского стиля сформулировали братья Гонкур в своём произведении «Дневник»: «**Видеть, чувствовать, выражать — в этом все искусство**»»

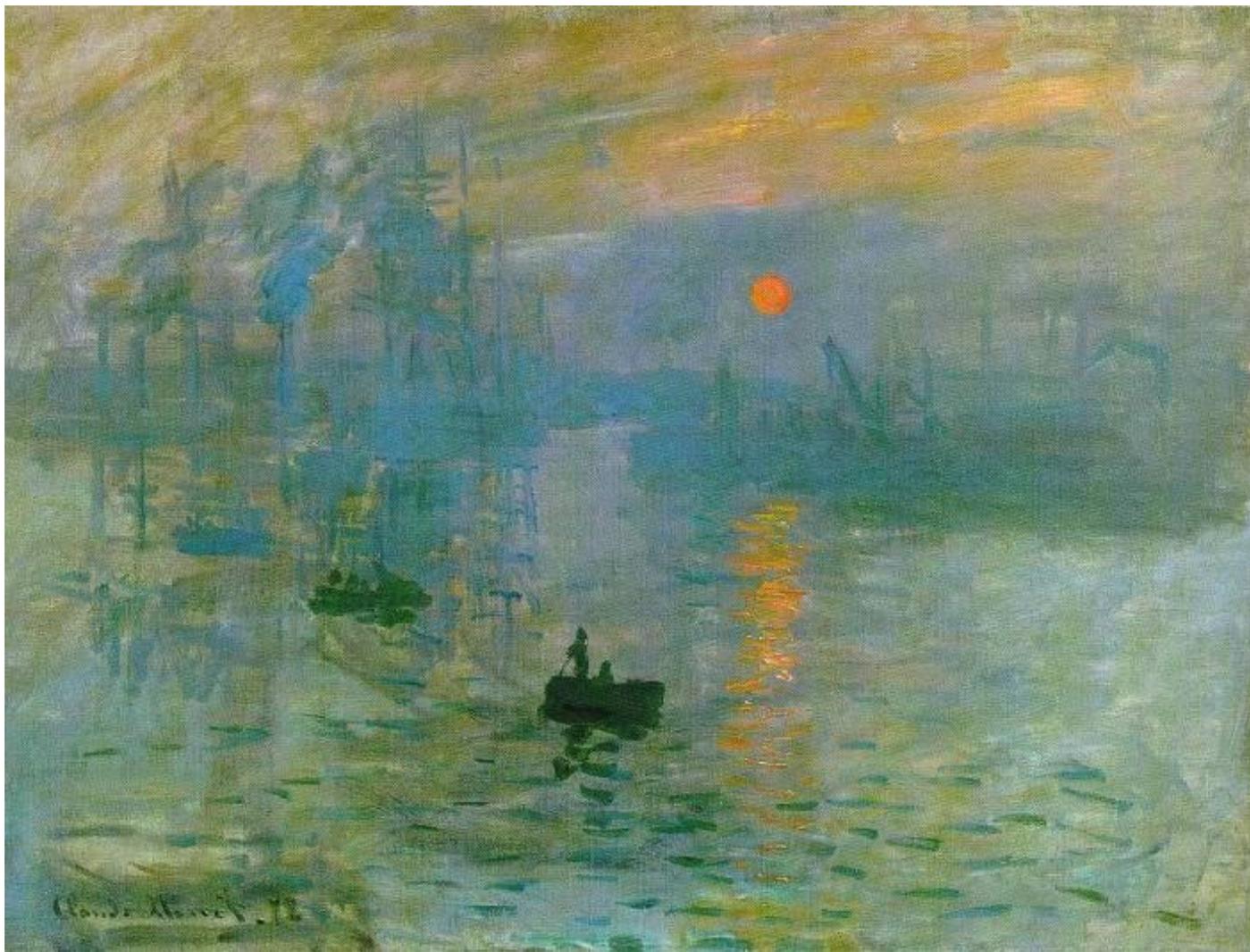
- В противоположность канонам академического искусства они перестали разделять предметы на главные и второстепенные, изгнали из картин повествовательность, предельно упростили сюжет.
- Импрессионисты сосредоточились на изучении природы света. Отказались от тёмных теней, применяли отдельные мазки, которые вызывали ощущение световой вибрации.
- Их картины были подобны выхваченному из окружающей действительности кадру.
- Их живопись внесла в искусство свежесть и непосредственность в восприятии жизни.

Художники - импрессионисты

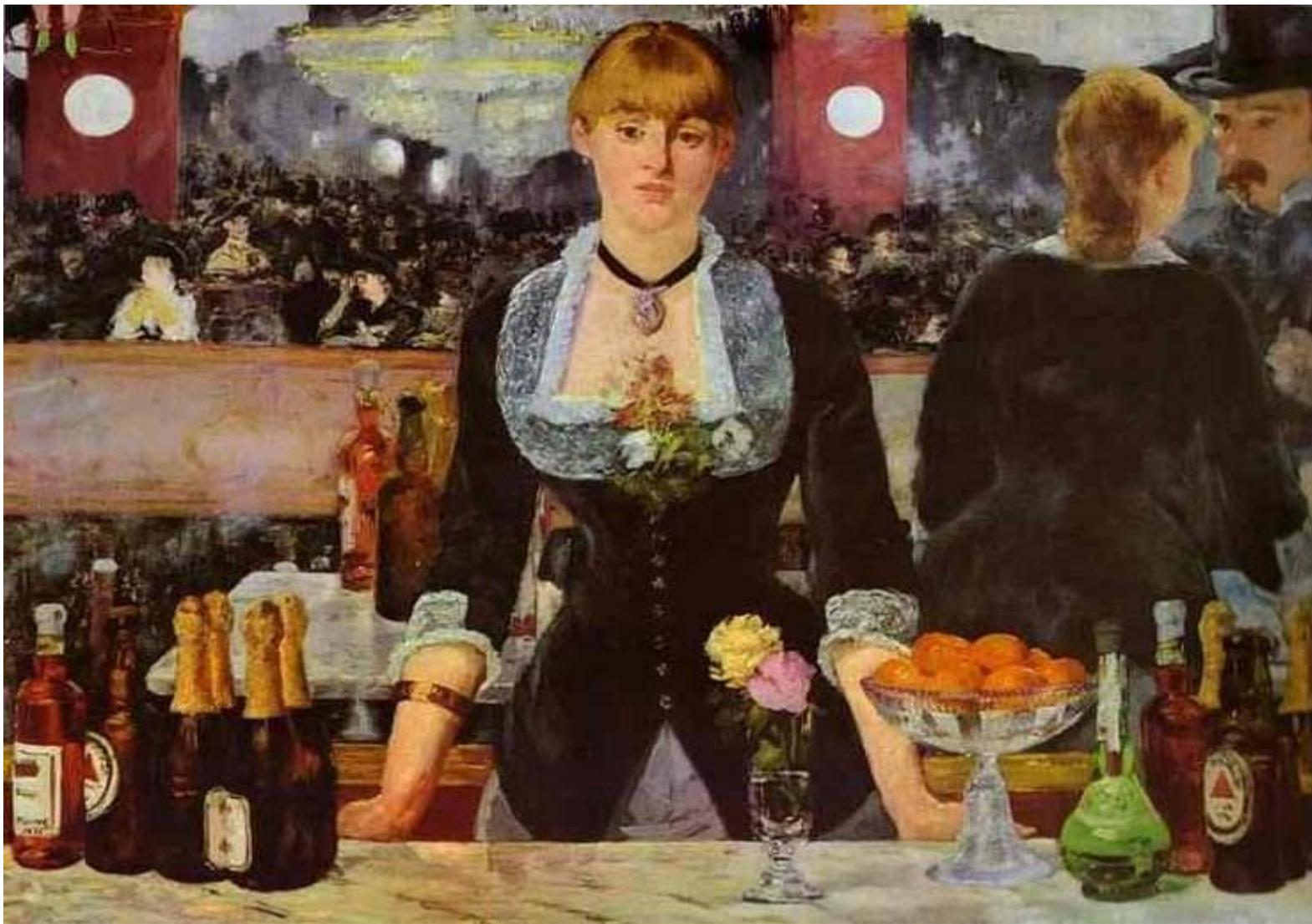
- **Эдуард Мане** «Бар «Фоли-Бержер»
- **Клод Моне** «Руанский собор»
- **Камиль Писарро** «Бульвар Монмантр ночью», «Бульвар Монмантр облачным утром»
- **Огюст Ренуар** «Танец», «Парижанка»
- **Эдгар Дега** «Абсент», «Гладилицы», «Певица с перчаткой»

Клод Моне

«Впечатление. Восход солнца»



Эдуард Мане Бар "Фоли-Бержер"



К.Моне "Дама в саду"



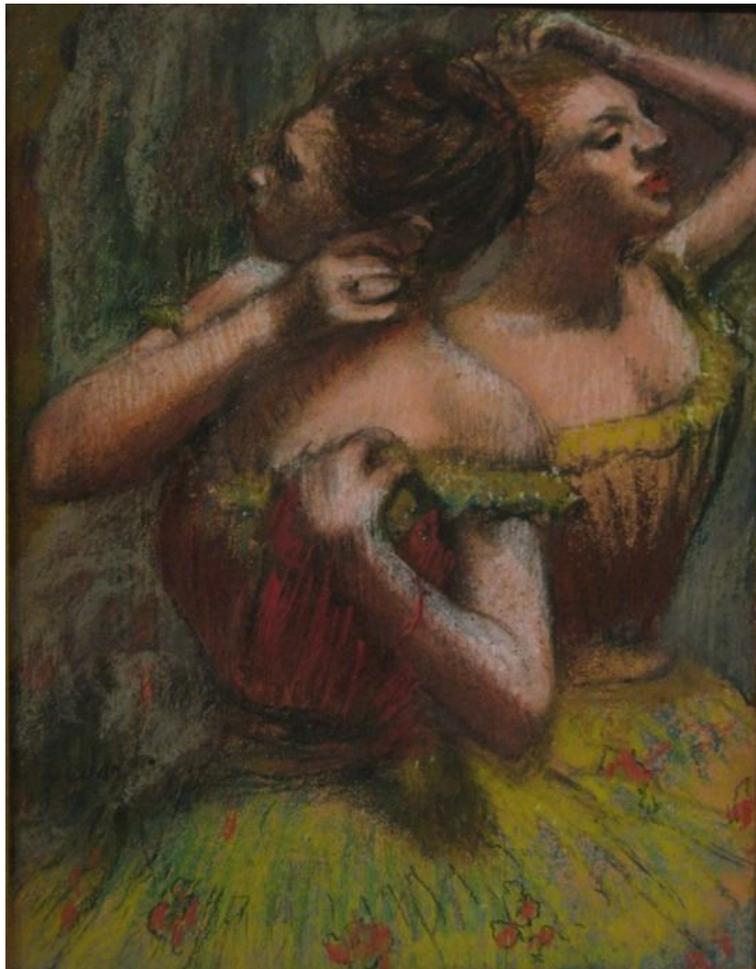
Клод Моне

"Бульвар капуцинов
в Париже"



Эдгар Дега

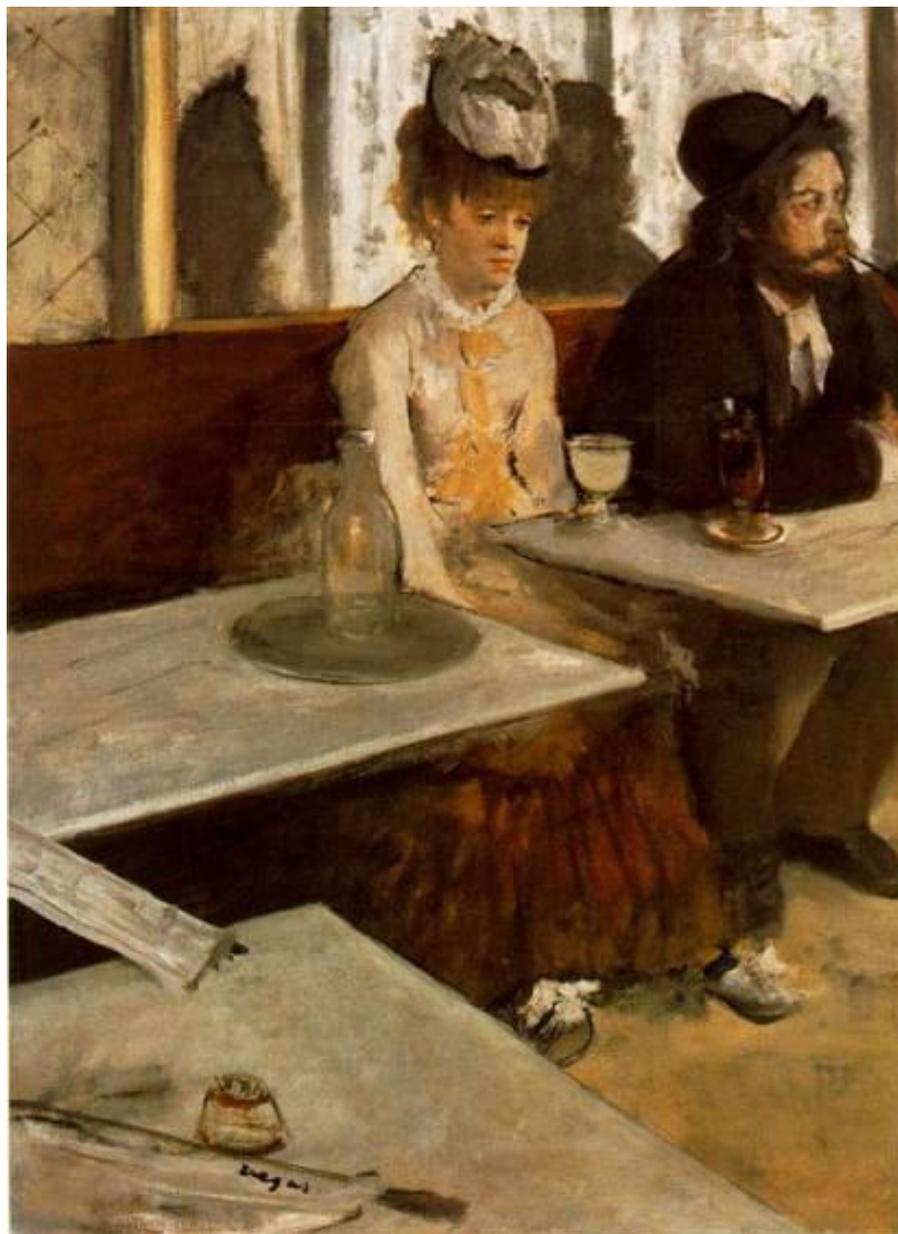
Две танцовщицы



«Голубые танцовщицы»



Эдгар Дега «Абсент»



Камиль Писарро
Бульвар
Монмантр
ночью



Камиль Писарро
Бульвар
Монмантр
- весна



Камиль Писарро
Бульвар
Монмартр
зимним
утром

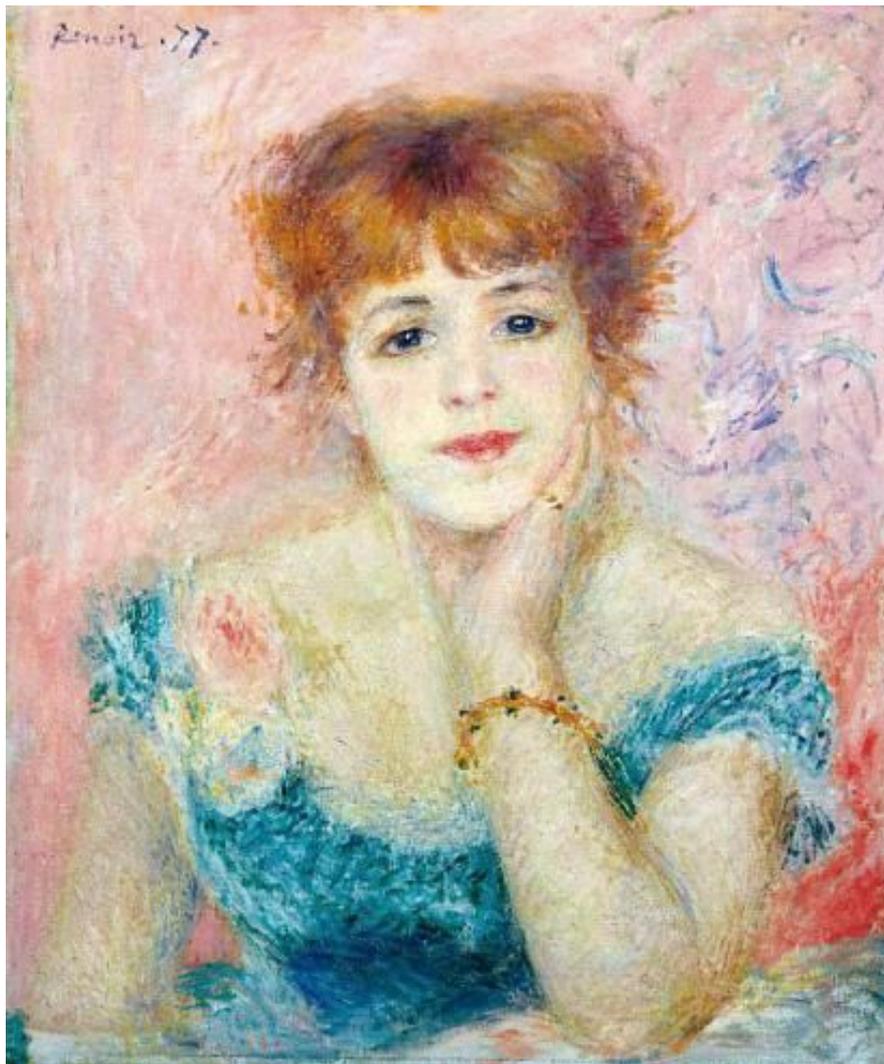


Камиль Писарро
Бульвар
Монмантр
пасмурное
утро



Пьер-Огюст Ренуар

“Портрет актрисы Жанны Самари”,



Жорж Сёра
“Пудрящаяся
женщина”
 (“Портрет
Мадлен
Кноблех”).



Постимпрессионизм

- Собирательное наименование нескольких направлений французского искусства конца XIX – начала XX вв., не разделявших импрессионистского стремления передать сиюминутные впечатления действительности.
- Понятие “постимпрессионизм” применяется к живописи 80-90-х гг., представленной, прежде всего, Анри де Тулуз Лотреком (1864 – 1901 гг.), Полем Гогеном (1848 – 1903 гг.), Полем Сезанном (1839 – 1906 гг.), Винсентом Ван Гогом (1853 – 1890гг.).

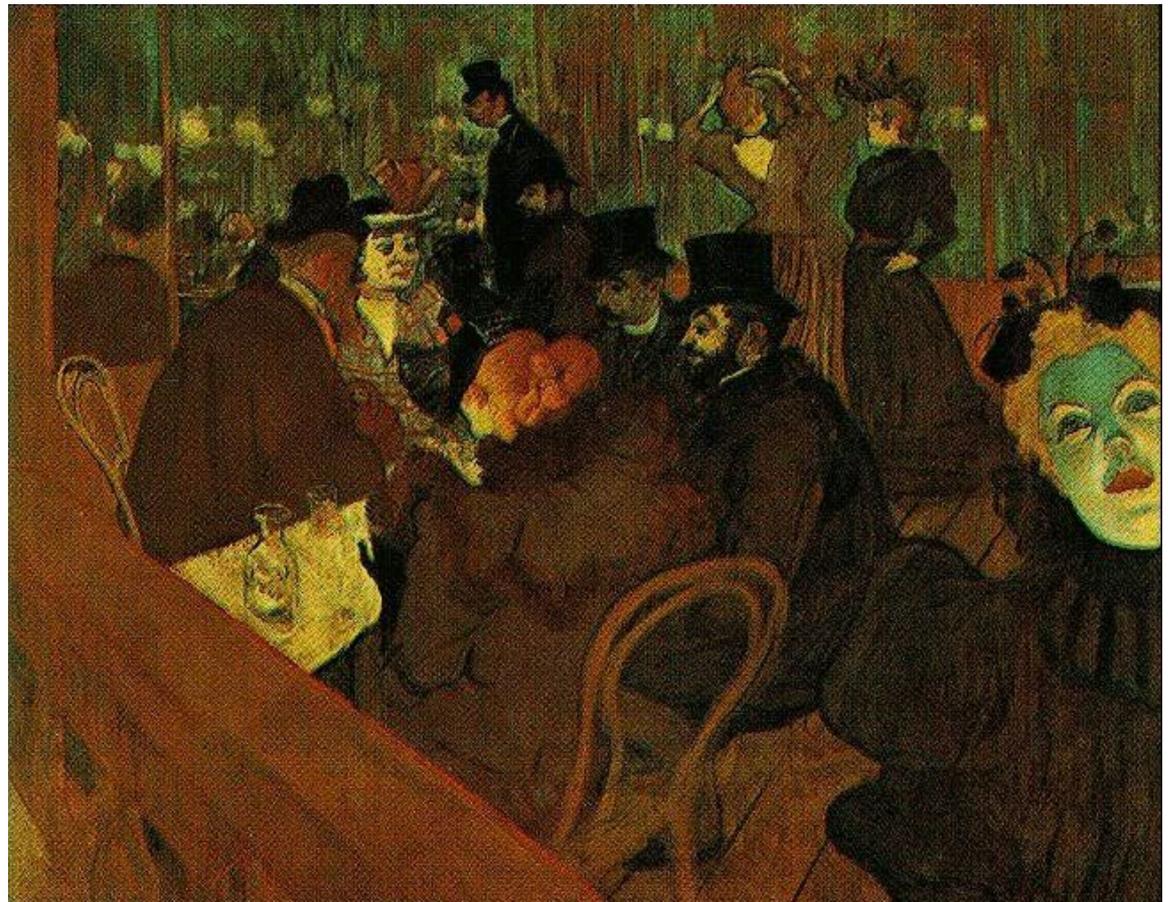
- Импрессионистов и постимпрессионистов сближало оппозиционное отношение к официальному буржуазному искусству и образу жизни.
- Постимпрессионисты в восприятии жизни были убеждёнными пессимистами, ничего хорошего в мире они уже не видели, чем отличались от импрессионистов.

Анри де Тулуз Лотрек в образе мсье Буало показал наглого, вульгарного буржуа – “Мсье Буало в кафе”.



Тулуз Лотрек усиливает динамические возможности, используя контур, силуэт, освещение и композицию как основные выразительные средства своей живописи.

“В «Мулен Руж»”



Поль Сезанн

– мастер натюрморта,
создавал сюжетно-
тематические картины.
Изображал предметы и
думал об их форме: груша
– конус, яблоко – шар.

Считал, что многие
изображения можно
свести к геометрическим
формам (шар, цилиндр,
конус)



СТК «Пьеро и Арлекин»

Поль Сезанн



"Гора Санта-Виктория"

«Яблоки и груши»

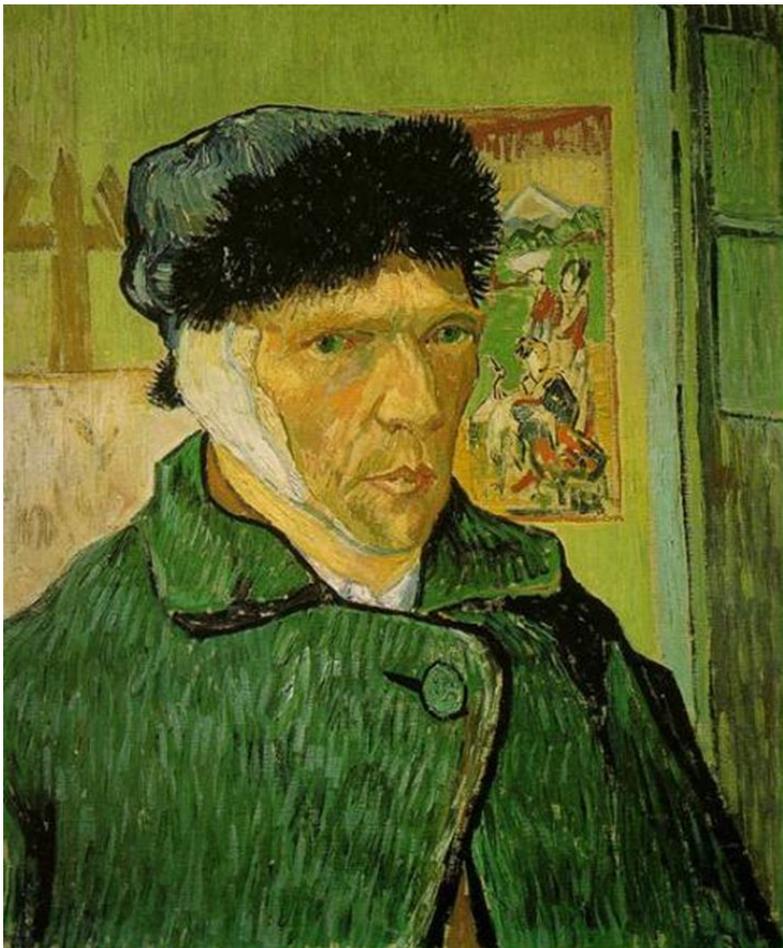


В творчестве постимпрессионистов отсутствует ренессансная идея о центральном месте человека в мире.

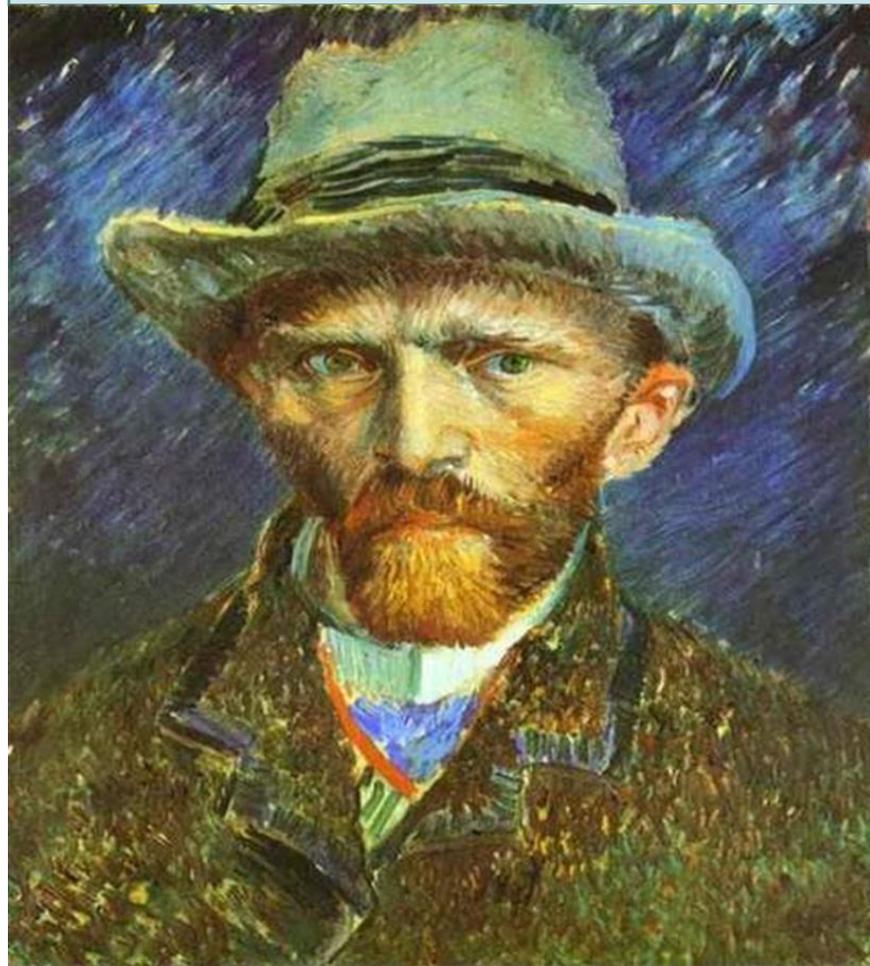
- Постимпрессионистов пугала городская индустриальная цивилизация. Они пытались укрыться от неё, что привело Гогена на Таити, Ван Гога в Боринаже, где горняки приняли его за явившегося в их беспросветный мир Христа. Этим художников привлекал доцивилизационный, примитивный мир. Ван Гог уже в 1881 – 1886 гг. стремился создавать картины для тех “кто не умеет красиво говорить”.

Винсент Ван Гог

Автопортрет с
перевязанным ухом

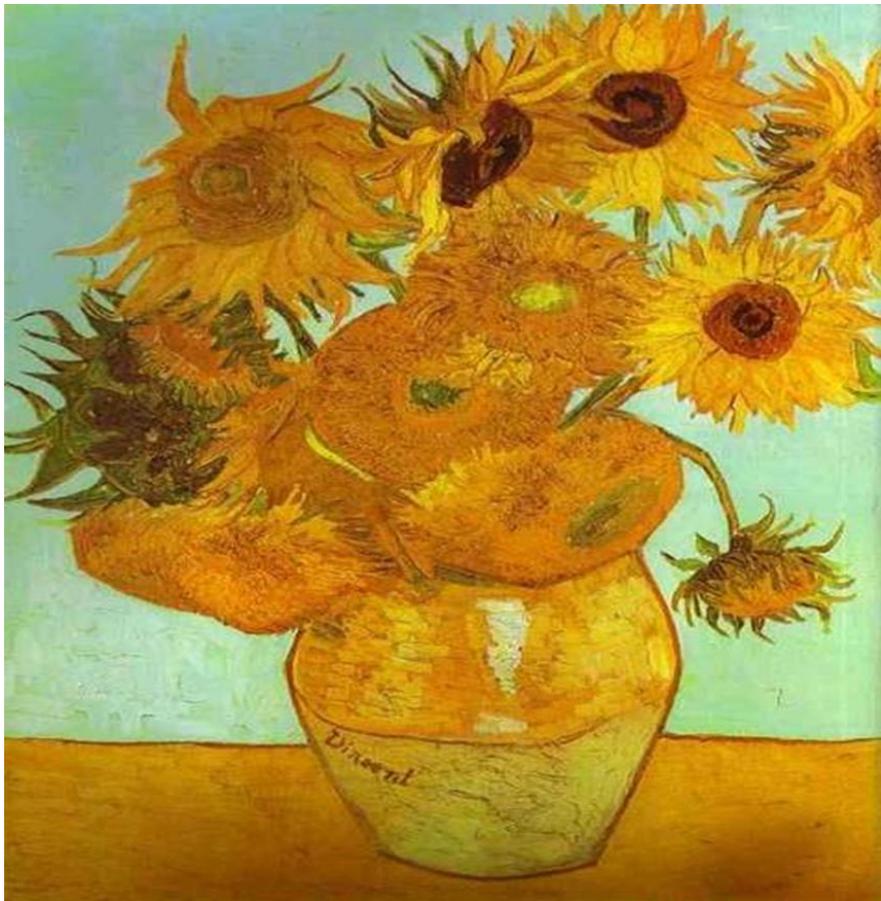


Автопортрет в серой
испытанной шляпе



Винсент Ван Гог

"Двенадцать
подсолнечников в вазе"



"Звездная ночь". Июнь 1889 г.

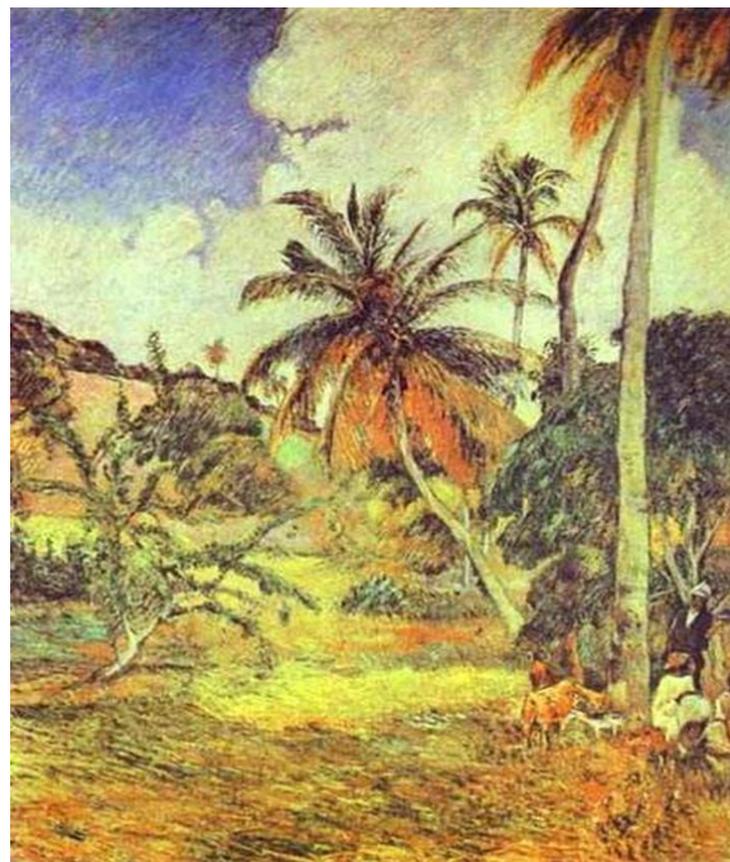


Поль Гоген

Родоначальник направления «символизм». Цвет воспринимался как символ: красные реки, синие деревья, зелёные облака.

С цветом художник работает новаторски. Цвет – манера восприятия мира. Жил в Таити – писал таитянские пасторали.

"Пальмы на Мартинике"

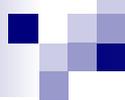


Поль Гоген

"Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?"



- Для постимпрессионизма характерны разные творческие системы и техники, повлиявшие на последующее развитие изобразительного искусства. Работы Ван Гога предвосхитили появление экспрессионизма, Гоген проложил путь к символизму и модерну.



ГАЛЕРЕЯ

Назовите автора и название картины.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимум 14 баллов

Ответ отправьте учителю через
почту Сетевого города

Картина 1



Картина 2



Картина 3



Картина 4



Картина 5



Картина 6



Картина 7



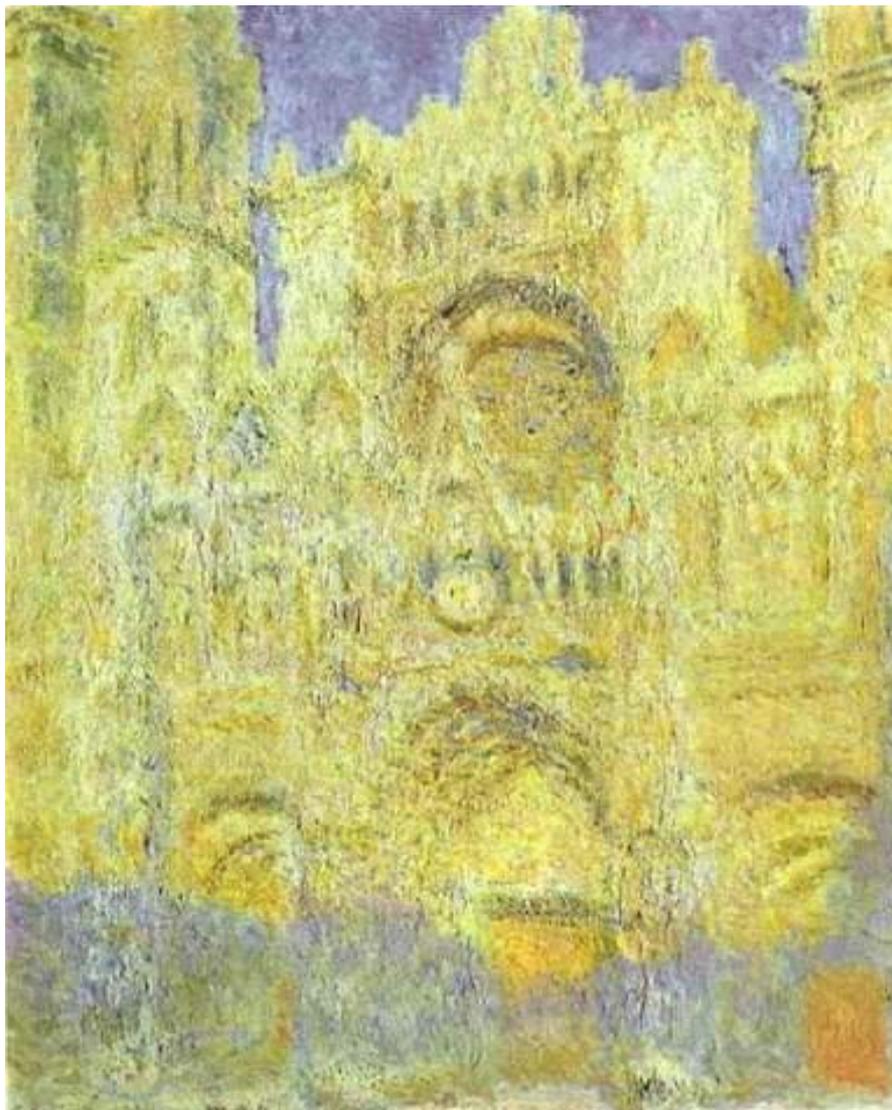
Картина 8



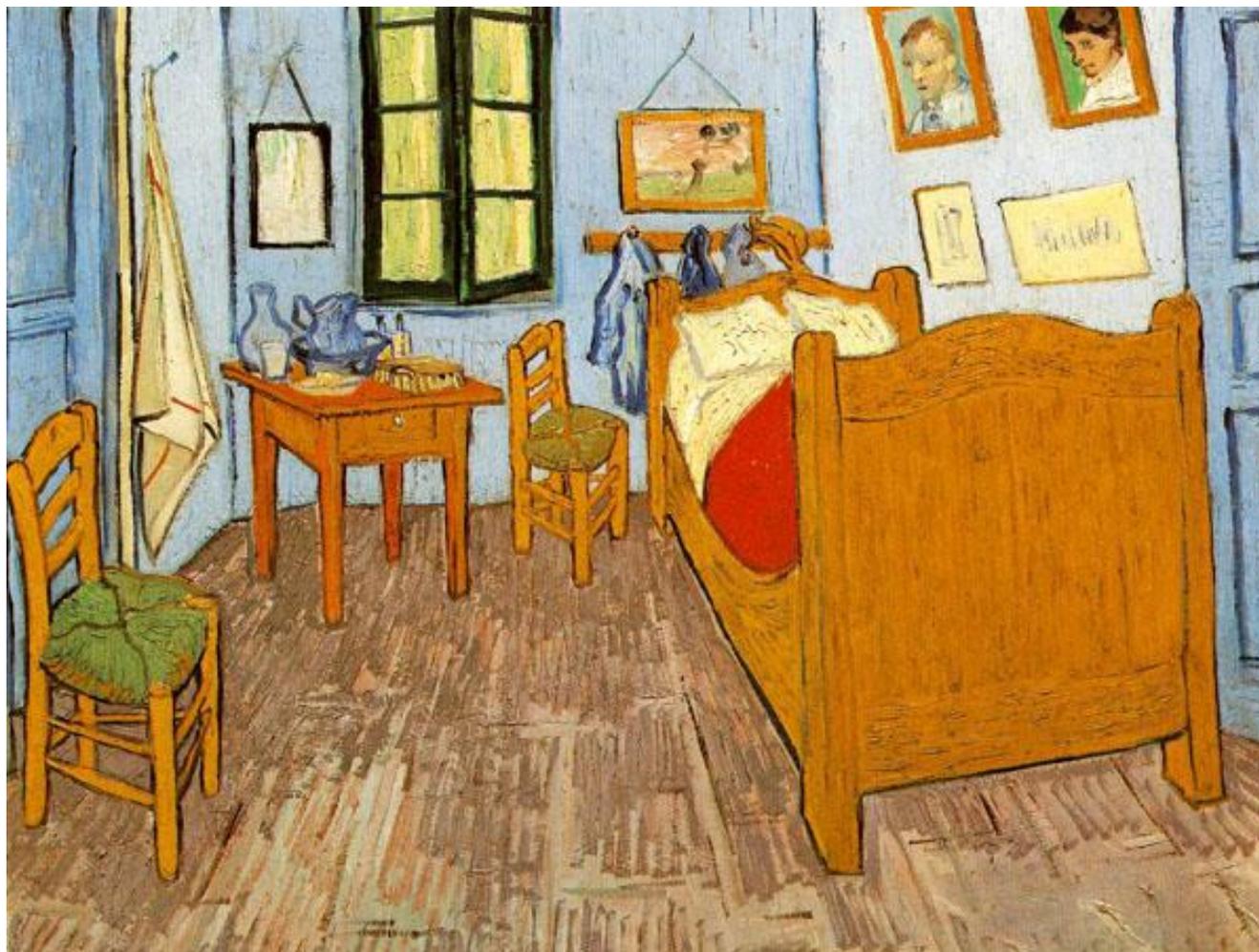
Картина 9



Картина 10



Картина 11



Картина 12



Картина 13



Картина 14

