

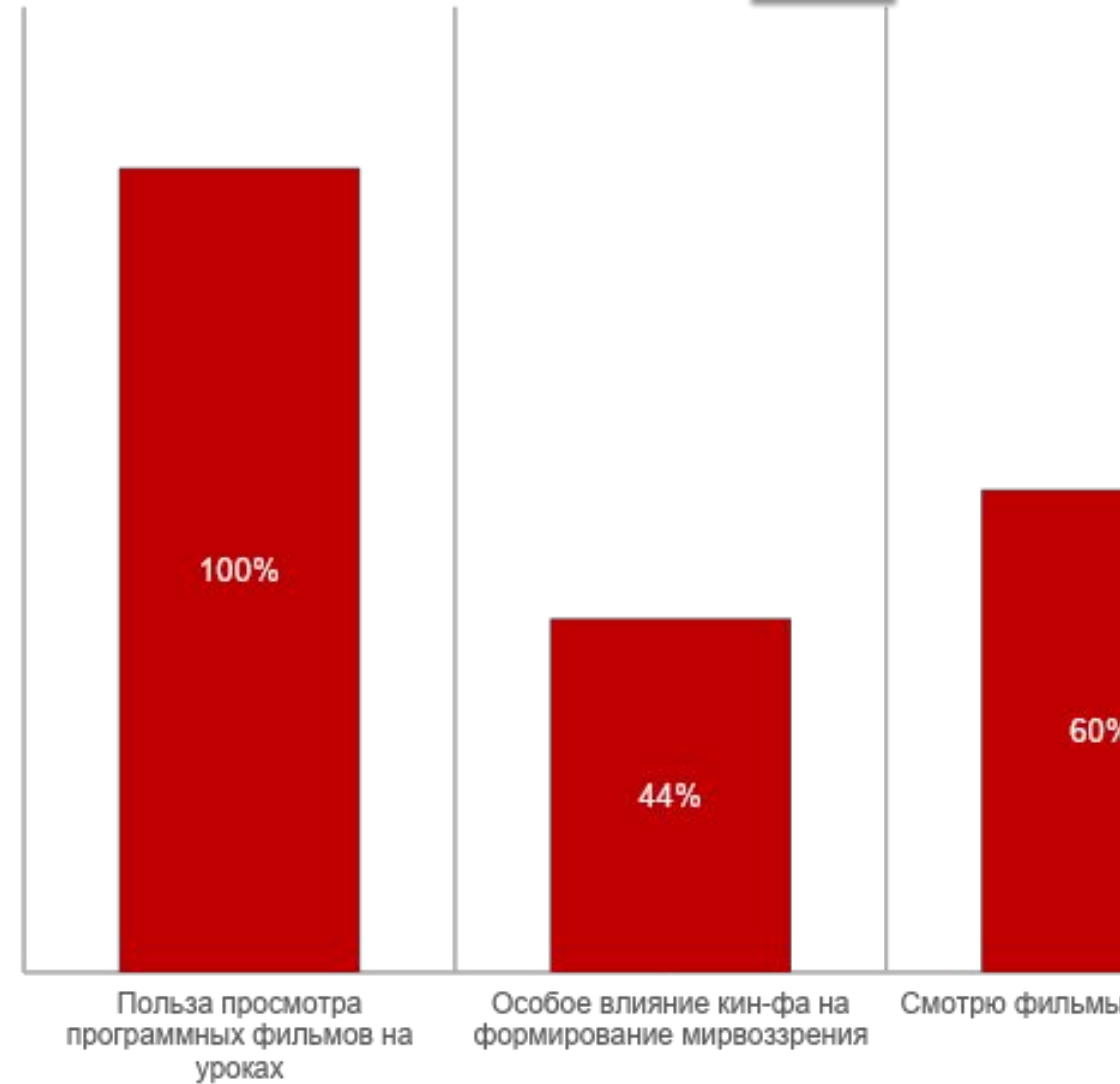
Кинематограф

КАК СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ.



Анализ

- ✓ Опрошенные студенты просматривают кинофильмы практически каждый день, при этом свыше 60% опрошенных подтвердили, что это основной источник информации, особенно об исторических событиях.
- ✓ 44 % указали особое влияние кинематографа на формирование их мировоззрения.
- ✓ Все 100 % опрошенных подтвердили, что демонстрация кинофильмов на уроках не только делает их более яркими, интересными.



Плюсы и минусы



Плюсы:

- кино информирует о разных странах, явлениях и событиях;
- кино учит мудрости, накопленной поколениями
- помогает легче запоминать информацию в удобной для восприятия форме



Минусы:

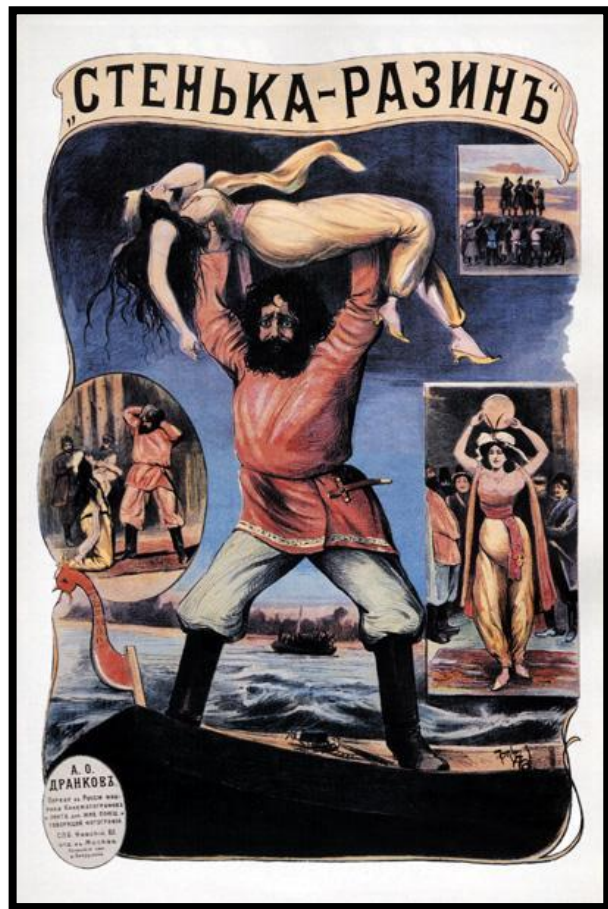
- неверная информация
- многочасовое пребывание за экраном
- Замещение им других источников информации

История отечественного кинематографа

в конце 19-го - начале 20 века

В конце 19-го начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре.

Первый российский фильм



- ▶ Режиссер: Владимир Ромашков
- ▶ Сценарист Василий Гончаров
- ▶ Руководство и финансирование: Александр Дранков.

Фильм «Стенька Разин» был немым, сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут.

В «батальных» сценах были заняты **около сотни артистов театров.**

Первые звезды российского кинематографа



Иван Мозжухин



Вера Холодная



Владимир Максимов

Годы революции и гражданской войны



Сергей Михайлович Эйзенштейн — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог. Доктор искусствоведения (1939 год), автор фундаментальных работ по теории кинематографа.

Автор фильмов:

«Бежин луг»

«Иван Грозный»

«Александр Невский» и др.

Период 30 – 40х годов



Григорий Васильевич Александров - советский актёр немого кино, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1948).

Режиссер:

«Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна»



Любовь Петровна Орлова — русская советская актриса театра и кино, пианистка, певица, танцовщица. Народная артистка СССР (1950). «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна»

Актриса:

“

Великая Отечественная война все еще остается сакральным символом в исторической памяти российского народа, а одержанная победа не подлежащим сомнению.

”

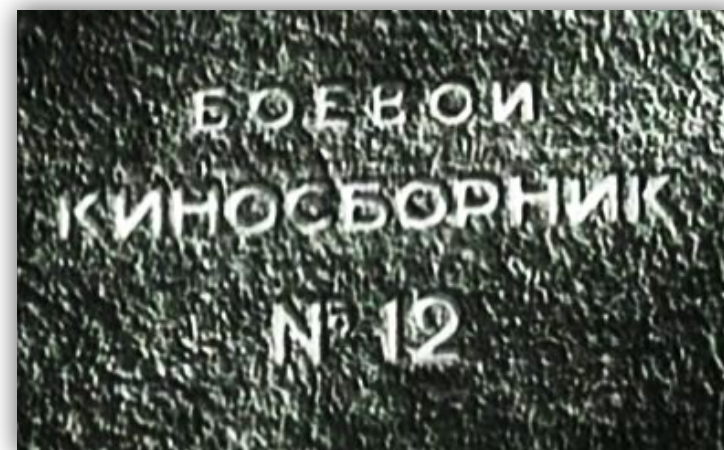
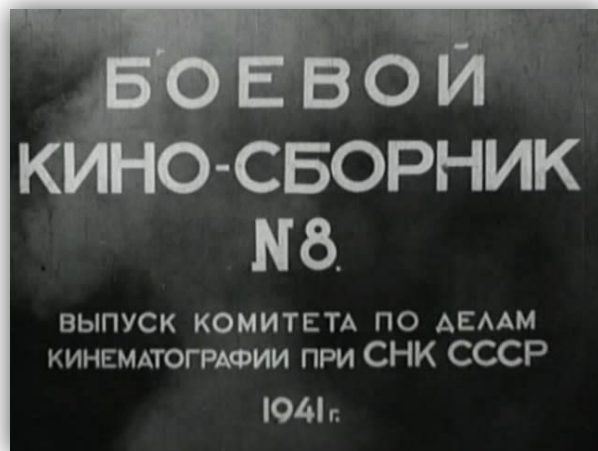
**Кинематограф в годы Великой
Отечественной Войны
1941 – 1945 гг.**

Военные кинохроникеры



Советские кинохроникеры, работая в очень трудных условиях, деля с бойцами, офицерами и партизанами все тяготы ратной жизни, день за днем, шаг за шагом фиксировали боевой путь Советской Армии до Берлина.

«Боевые киносборники»

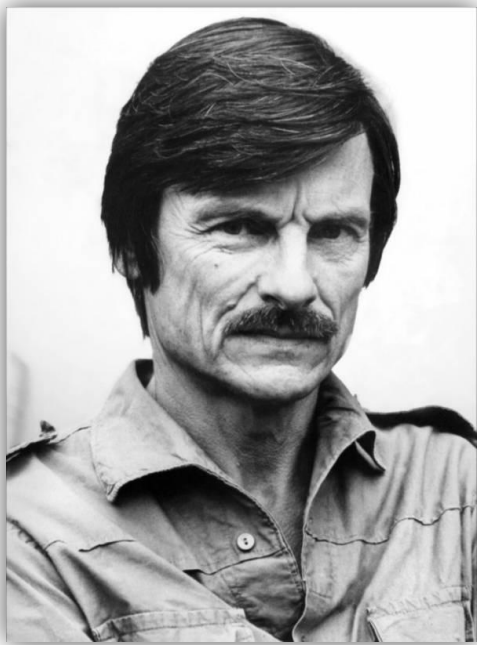


Мастера художественной кинематографии считали своей задачей немедленно отразить **борьбу советского народа за свободу и независимость Родины.**

Так возникла идея создания короткометражных художественных картин, объединенные в **«Боевые киносборники».**

Всего было выпущено сборников 12.

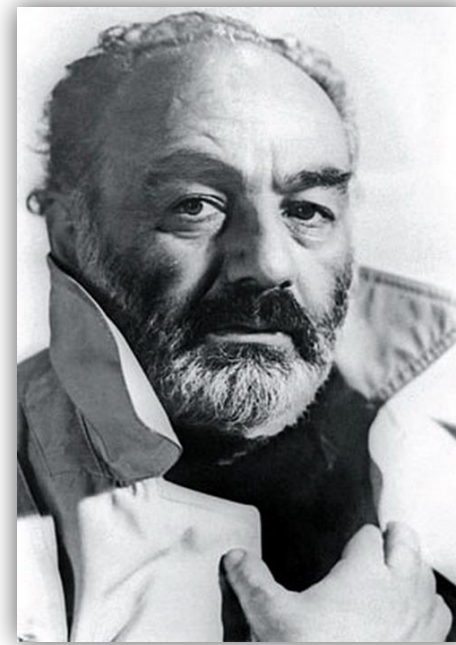
Яркие имена в мире российского кинематографа в 60-х - 80х годах



Андрей Тарковский



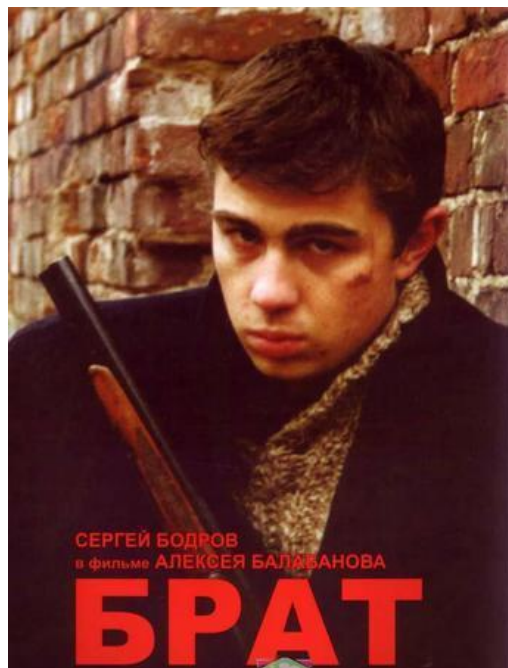
Кира Муратова



Сергей Параджанов

Эпоха перестройки

«Брат» (1997)



«Ширли-мырли» (1995)



«Окраина», (1998)



...и другое кино, отражавшее пессимистические настроения.

Современный кинематограф

- ▶ Кинематограф России характеризуется обилием фильмов, в основном для массового зрителя, на криминальную, комедийную и историческую тематики.
- ▶ Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю, есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино.



«Ночной Дозор»
(2004)

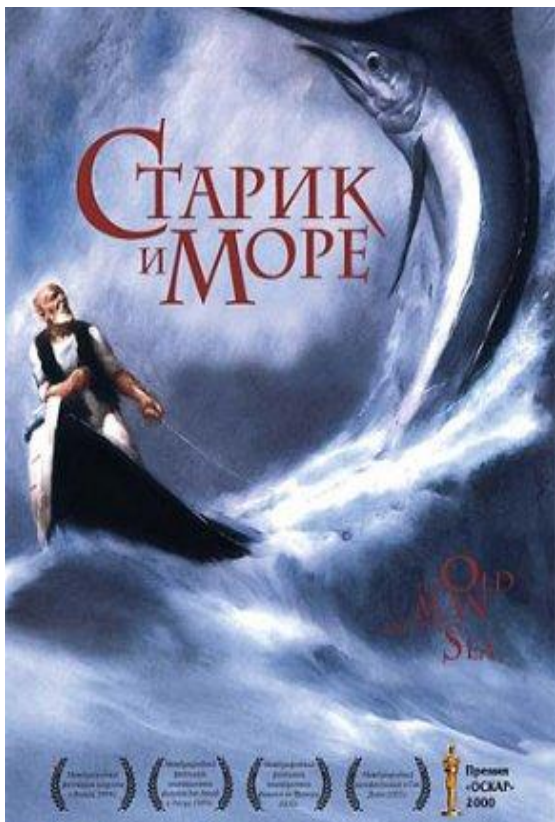


«Обитаемый остров»
(2009)

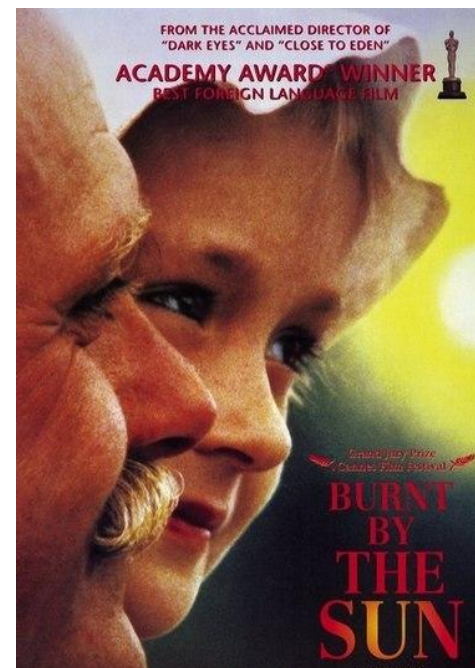
Самые кассовые российские фильмы

	Название и кинопрокатный год	К/студия	Жанр	Зрители (млн.)
1	Пираты XX века(1980)	К/с им. Горького	боевик	87,6
2	Москва слезам не верит(1980)	Мосфильм	мелодрама	84,4
3	Бриллиантовая рука (1969)	Мосфильм	комедия	76,7
4	Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (1967)	Мосфильм	комедия	76,5
5	Свадьба в Малиновке (1967)	Ленфильм	комедия	74,6

THE OSCAR[®]



- ▶ В 2000 году премия «Оскар» была присуждена российскому режиссеру, Александру Петрову за лучший короткометражный мультфильм года **«Старик и море»** — совместный проект России, Канады и Японии, снятый по мотивам Хемингуэя



«Утомлённые солнцем»
Никиты Михалкова
(1994)



«Москва слезам не верит»
Владимира Меньшова
(1980)

“

Кинематограф – важнейшее из искусств!

”



ВЛАДИМИР ЛЕНИН