

ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ.
СЕГМЕНТНЫЕ И
СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

Фонетика (от греч. *phōnētikós*- звуковой, голосовой, *phōnḗ*- звук) – раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их артикуляцию, акустические свойства, парадигматические системные отношения звуков, их сочетаемость, позиционные изменения звуков.

Фонетические единицы речи – отрезки разной длительности, выделяемые при членении звукового потока. Выделяются следующие сегментные единицы: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, фонетический слог, звук. Выделение отрезков разной длительности и применение пауз при произнесении фраз и синтагм облегчают процесс говорения и помогают добиться правильного восприятия текста.

Звук – незначимая единица языка,
наименьший элемент произносимой речи:
часть слога, произнесенная за одну
артикуляцию.

Фонетический слог – часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в соответствии с принципом восходящей звучности. С физиологической точки зрения слог представляет собой комплекс звуков, произносимый одним толчком выдыхаемого воздуха. Количество слогов в слове соответствует количеству гласных звуков, так как гласный является слогообразующим. Слоги классифицируются по нескольким основаниям: 1) по характеру конечного звука: закрытый и открытый; 2) по характеру начального звука: неприкрытый и прикрытый; 3) по месту в слове: начальный, срединный, конечный; 4) по отношению к ударению: ударный и безударный (предударный, заударный). Фонетические слог устанавливаются в соответствии с законом восходящей звучности.

Закон восходящей звучности – закон построения фонетических слогов, согласно которому звуки располагаются в слоге от менее звучного к более звучному (по возрастающей звучности). Закон восходящей звучности последовательно действует в срединном и неконечном слоге.

Открытый фонетический слог – слог,
оканчивающийся на гласный: *ра-бо-та*
[рΛ / б^{о́} / т^ъ], *на-встре-чу* [нΛ / фстр'ѐ / ч^у],
[т^у-мá-н^ы]

Закрытый фонетический слог – слог, который оканчивается на согласный звук (в том числе и [Й]): [ча́й-н'ик].

Прикрытый фонетический слог – слог,
который начинается с согласного звука: ко-
рабль, слу-жба.

Неприкрытый слог – слог, который
начинается с гласного звука:

[о́·] - сень, [у́·] -лей.

Фонетическое слово – комплекс звуков (слогов), объединенный ударением. В речевом такте выделяется столько фонетических слов, сколько в нем ударений. Фонетическое слово может быть не равно лексеме (как единице лексического состава, грамматического строя языка), потому что к знаменательному слову может примыкать спереди или сзади служебное слово, не имеющее ударения. Слова, теряющие ударение, называются *клитиками*. Различают проклитики и энклитики.

Проклитика (от греч. proklinō- наклоняю вперед) – безударное слово, которое предшествует ударному и сливается с ним в одно фонетическое слово. Например:
[пъ- р·и^ек·é].

Энклитика (от греч. enklinō- склоняюсь) – безударное слово, которое примыкает к предшествующему ударному слову.
Например: [ск/\зáл-**бы**].

Речевой такт (синтагма) – отрезок звучащей речи, характеризующий семантической целостностью и произносимый как непрерывный ряд звуков, ограниченный паузами (менее длительными, чем в конце фразы). Речевой такт включает от одного до семи слов.

Фраза – наиболее крупная единица членения произносимой речи, которая характеризуется наличием законченной интонации и отделена от других фраз паузами. Фразы могут быть различны по объему: от одного слова до больших речевых отрезков. Фразы как единицы фонетики соотносительны с предложениями как единицами синтаксического уровня языка. Фразы делятся на речевые такты.

Суперсегментные фонетические единицы – ударение и интонация.

Ударение – фонетическое выделение одного из слогов. В русском языке это выделение осуществляется более сильным напряжением артикулирующих органов, обуславливающим бóльшую отчетливость тембра (и тем самым отчетливость качества того или иного звука под ударением), и благодаря длительности гласных звуков. Ударение современного русского языка количественно-динамическое: гласный ударного слога, в отличие от безударных гласных, характеризуется относительно большей напряженностью произнесения, большей длительностью, а потому и более четким звучанием.

Интонация – ритмико-мелодическое оформление речи, служащее средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказываний. Интонационные средства определяются по отношению к среднему тону речи (у каждого говорящего свой средний тон речи). Учитывается, в каких частях речевого такта и фразы происходит повышение или понижение тона (по отношению к среднему тону). В русском языке выделяют 6 основных интонационных конструкций (ИК).

Транскрипция (от лат. *trānscriptio* - переписывание) – запись звучащей речи. Основным принципом транскрипции является обязательное однозначное соответствие используемого знака и транскрибируемого звука. Различают фонетическую транскрипцию и фонологическую (или фонематическую).

Фонетическая транскрипция – это запись звуков речи с учетом их позиционных изменений в речевом потоке. В транскрипции используются в основном знаки русского алфавита, за исключением [j]. Характерной особенностью фонетической транскрипции является применение диакритических (надстрочных и подстрочных) знаков. Транскрибируемые слова или отдельные их части, а также отдельные звуки заключаются в прямые скобки. В транскрибируемых словах обозначается ударение.