

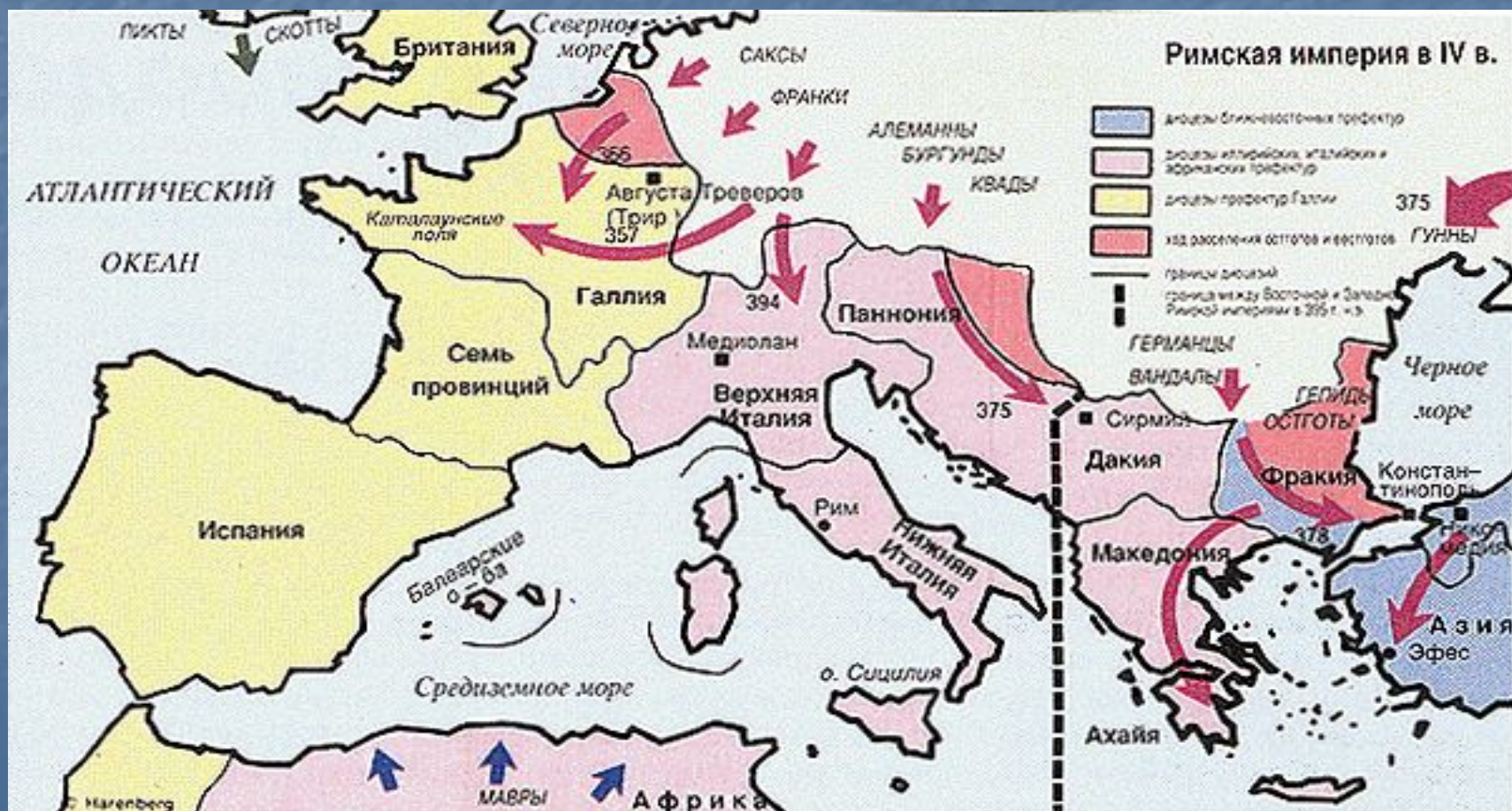
Мир византийской культуры

На берегу Босфора римским императором Константином в 324 - 330 годах был возведен Константинополь - «новый Рим», столица будущего Византийского государства. Сказочно красивым представлялся город пришельцам с Запада, Востока и Севера.



395 год – раздел Римской империи на Западную и Восточную

476 год – падение Западной Римской империи



Основа византийской культуры - феодализм

Император Константин

- претворял в жизнь идею придания христианству статуса государственной религии
- объявил свободу разным религиозным учениям
- старался придать Византии значение мирового центра
- имел неограниченную власть

Основа византийской культуры - феодализм

- Императора не обожествляли, он считался смертным человеком, но по отношению к обществу – был подобием Отца Небесного
- Царская власть не передавалась по наследству, негодных императоров смещали, часто трагически
- Обряд вступления на престол с X века - венчание на царство как Божьего избранника
- Обряд венчания проводился в храме Святой Софии, император нарекался Василевсом и автократом (самодержцем)
- Императоры называли себя верными сынами церкви, но в действительности самовластно распоряжались церковными делами, утверждая патриархов по своему усмотрению

Две тенденции в развитии Византийской культуры



Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом

Духовные доминанты культуры Византии



Христианство – вера в Иисуса Христа, Спасителя и Единого Бога

Три периода «расцвета» византийской культуры

- эпоху Юстиниана принято называть **«первым золотым веком»** византийской культуры - 527 – 565 гг.
- период власти македонской династии и время царствования Комнинов считают **«вторым золотым веком»** византийской культуры- 1057- 1204 гг.
- **третий**, последний расцвет Византия переживает в эпоху Палеологов – 1261 – 1453 гг.

Достижения византийской архитектуры

Византийская архитектура складывалась постепенно, в ней органично сочетались элементы античного и восточного зодчества.



Церковь Сан Витале в Равенне VI в.

Главным архитектурным сооружением был храм, так называемая базилика (греч. «царский дом»)



Интерьер византийской базилики

Базилика отличается простотой плана: это вытянутое здание, продольно разделенное внутри рядами колонн на части, так называемые **нефы** (греч. «корабль»), число которых достигает 3 или 5. Все храмы ориентированы на Восток, так как там, по представлению христиан находится Иерусалим – центр земли. На Востоке к остальному прямоугольному объему примыкает полукруглая ниша – **апсида** с расположенным в ней **алтарем** – священной частью храма.



Интерьер церкви Сан Витале в Равенне

Внешний вид базилики подчеркнуто скуп и строг, зато ее интерьеры украшены облицовкой из мрамора и гранита мозаиками и фресковыми росписями.

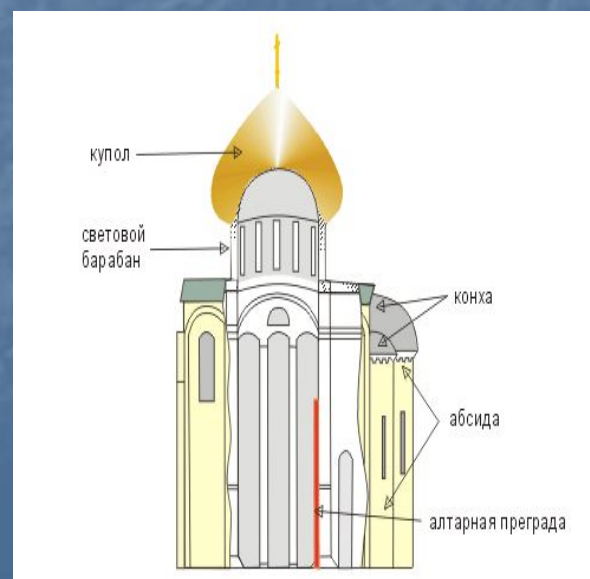
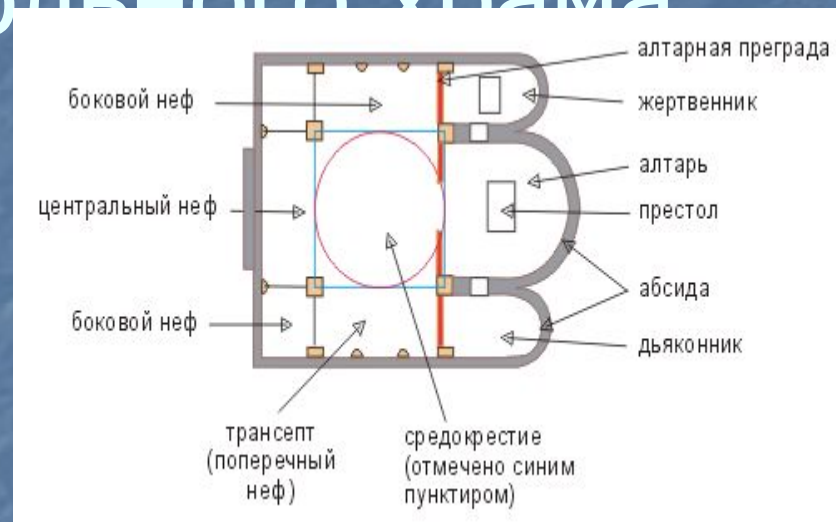


План

крестово – купольного храма

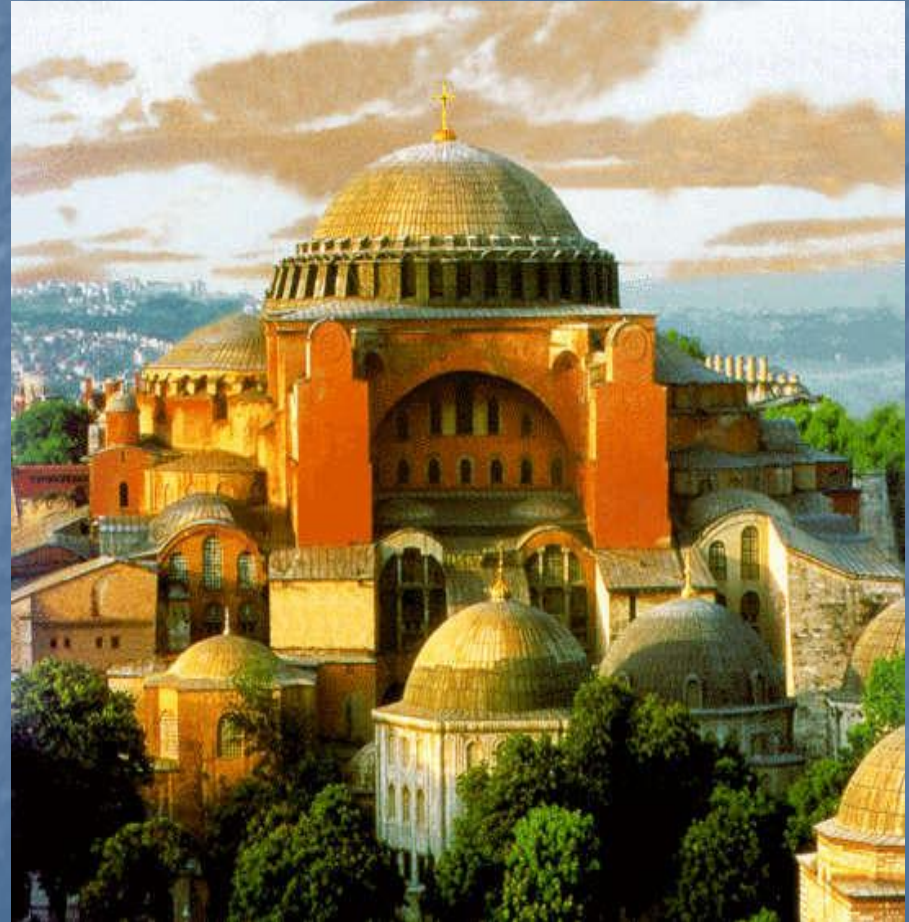
Позднее все большее значение приобретает новый тип храма

– **крестово – купольный**, имеющий в плане форму креста с куполом в центре



Собор Святой Софии в Константинополе

Наивысшее
достижение
византийской
архитектуры – *собор
Святой Софии в
Константинополе,*
соединивший
базилику с
купольным
перекрытием.



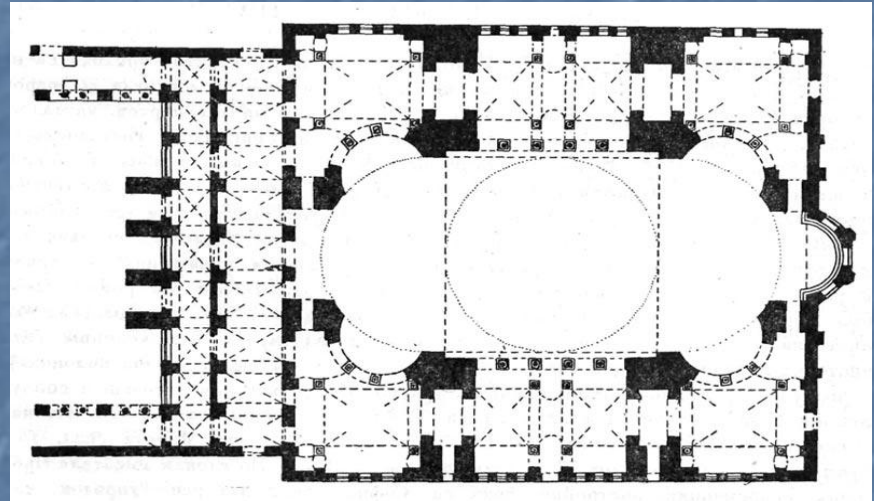
Собор Святой Софии в Константинополе

Храм
«премудрости
Божьей»
воздвигли два
архитектора –
Анфимий и
Исидор.



План собора Святой Софии в Константинополе

В плане храм представляет собой прямоугольник, в центре которого четыре массивные опоры обозначают огромный квадрат.



Купол собора Святой Софии

Центральный купол Софии, составляющий в диаметре 31,5 м, - самое замечательное достижение византийских зодчих, в котором воплощено представление о космическом подобии мира.



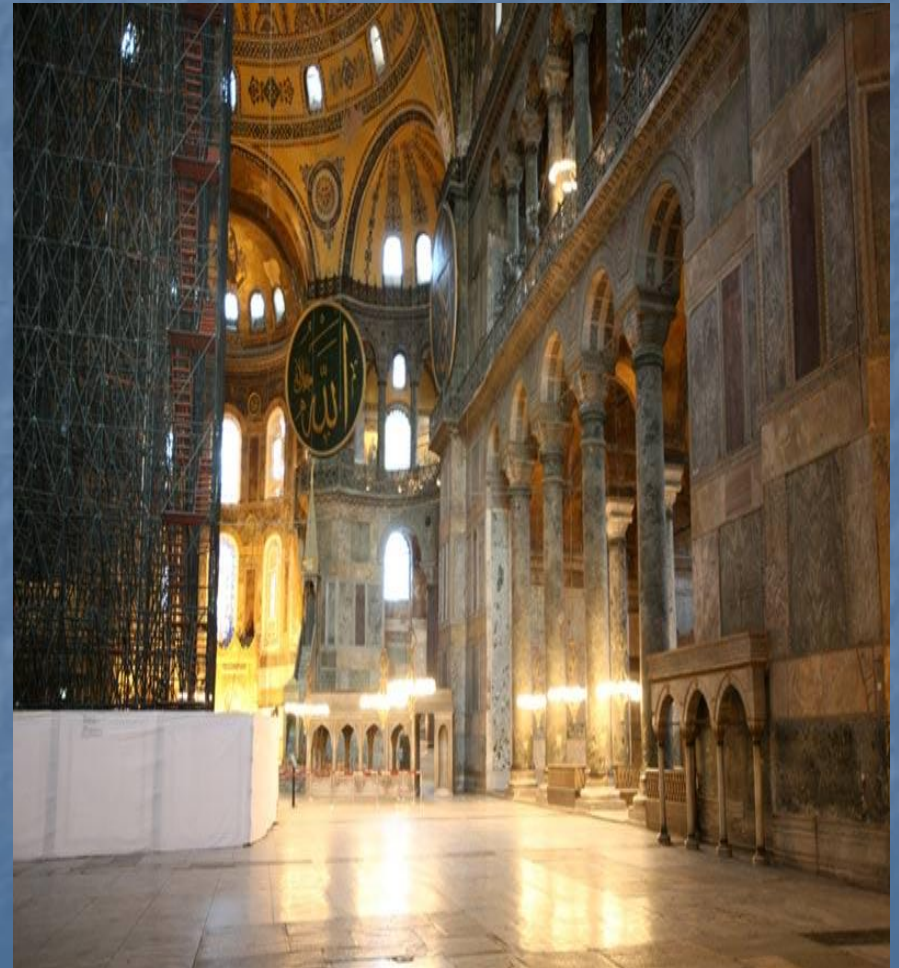
Купол собора Святой Софии

Снизу купол кажется парящим в воздухе, так как тонкие части стены между окнами не видны. Оптический эффект породил легенду о том, что купол подвешен с неба на золотой цепи.



Интерьер собора Святой Софии

Всех изумляет зеленая и розоватая мраморная облицовка стен и золотая мозаика сводов. Колонны объединены волнистыми аркадами, что создает впечатление ритмического движения.



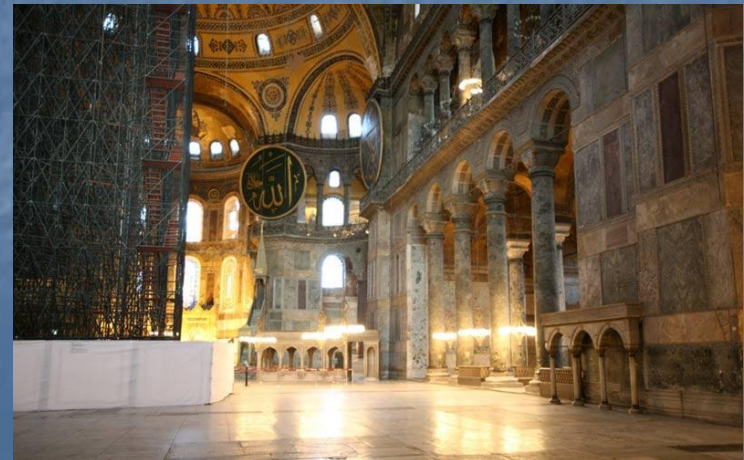
О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ



**Айя София – здесь остановиться
Судил Господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи подвешен к небесам.**

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

И всем векам – пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных
столбов.
Но что же думал твой строитель
щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?



О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Прекрасен храм, купающийся в
мире,
И сорок окон – света
торжество;
На парусах, под куполом,
четыре
Архангела прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.



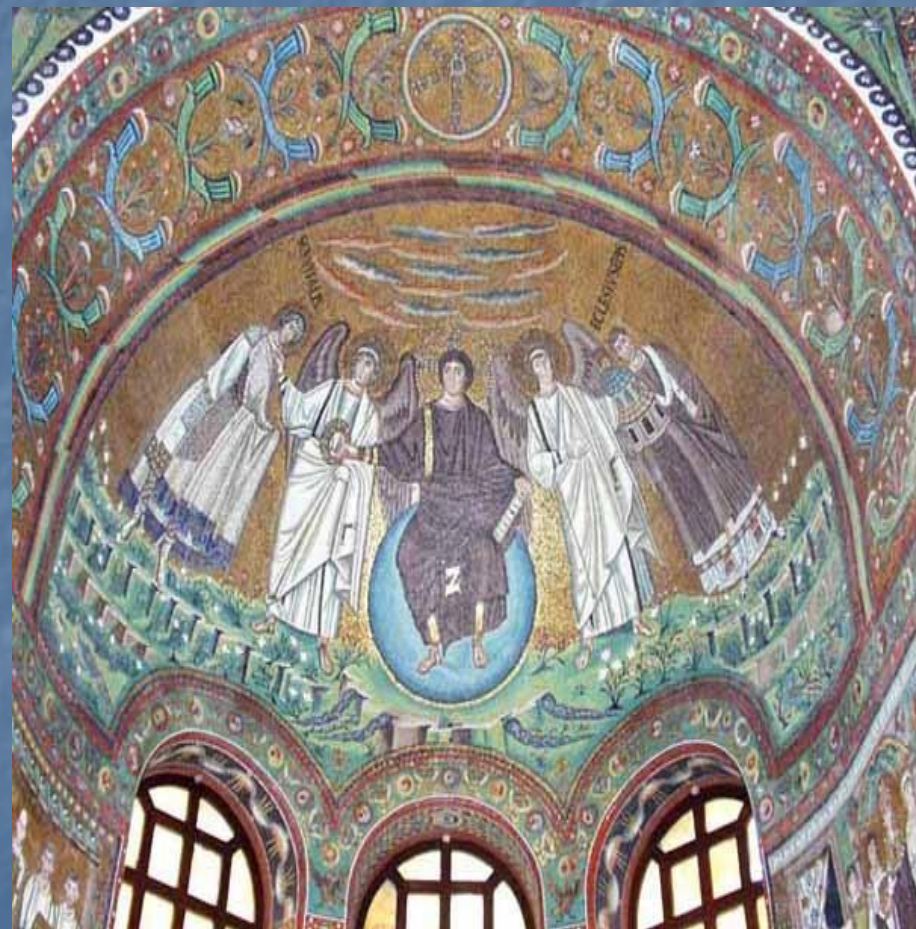
Мерцающий свет византийских МОЗАИК

Мировую славу приобрели **мозаики** Византии. Используя античную технологию изготовления мозаик, византийские мастера нашли и свои, оригинальные способы их создания. Кусочки матовой или прозрачной **смальты** с тончайшей золотой подкладкой, а иногда каменные кубики различной формы и величины закреплялись в связующей основе под разным наклоном. Это позволяло лучам солнца или свету зажженной свечи вспыхивать, отражаться и искриться золотом, пурпуром и синевой.



Мозаики Равенны

Лучше всего сохранились мозаики Равенны – города на севере Италии, в VI в. центра византийской провинции. Особую известность приобрели **мозаичные росписи церкви Сан Витале.**



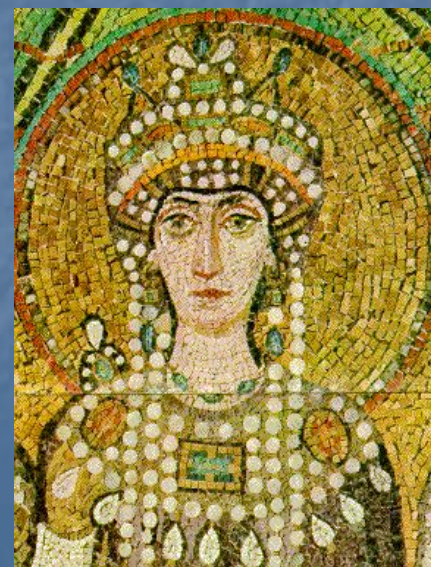
Император Юстиниан

На одной из них в центре изображен император Юстиниан, приносящий в дар церкви тяжелую золотую чашу. Его голову венчают диадема и нимб – символ святости. На нем богатые цветные одежды, украшенные золотом.

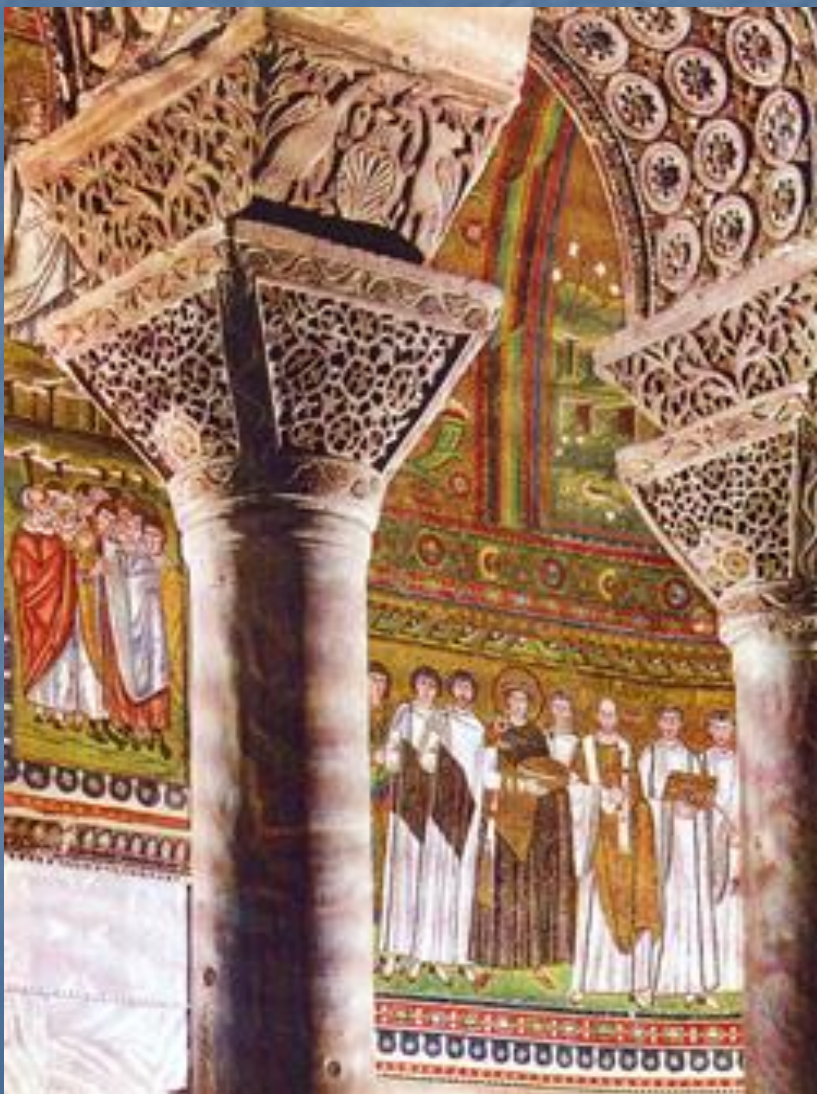


Императрица Феодора

Мозаика на противоположной стене изображает **императрицу Феодору**. Она входит в храм, неся в руках **потир** с золотыми монетами. Вокруг шеи и на плечах роскошные ожерелья.



А. А. Блок

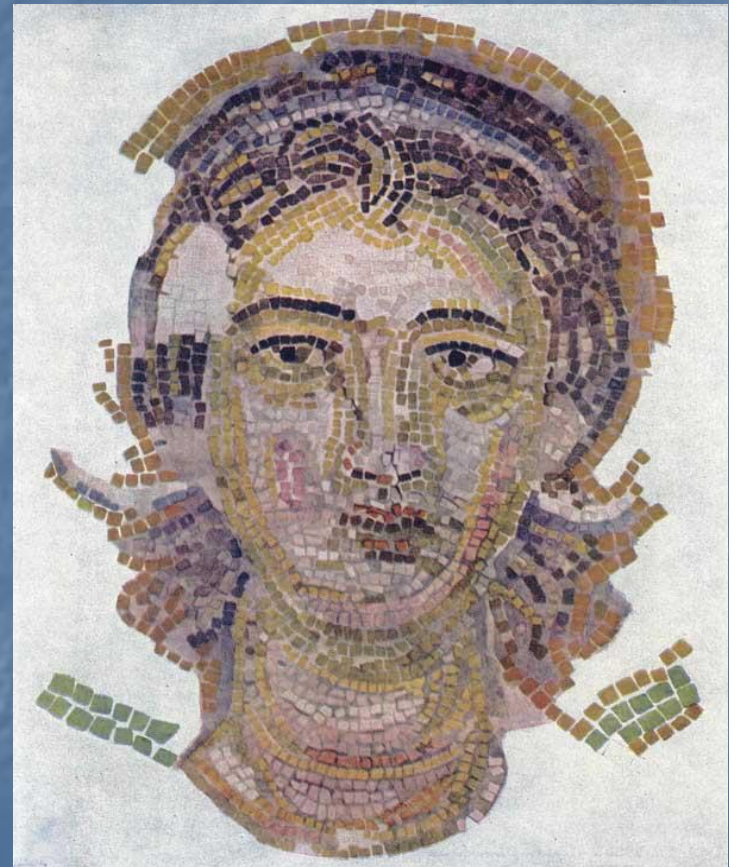


РАВЕННА

Всё, что минутно, всё, что бrenно,
Похоронила ты в веках.
Ты, как младенец, спишь, Равенна,
У сонной вечности в руках.
Рабы сквозь римские ворота
Уже не ввозят мозаик.
И догорает позолота
В стенах прохладных базилик.

Мозаики церкви Успения в Никее VII век

Замечательны и мозаики церкви Успения в Никее. Изображение одного из самых знаменитых ангелов «Дюнамиса», являет собой совершенный пример одухотворенности и благородства.



ИСКУССТВО ИКОНОПИСИ

В христианских храмах были не только мозаики и фресковые композиции, но и **иконы** (греч. «образ»). Характерными особенностями икон становятся фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или богоматери, подчеркнуто высокий лоб – средоточие духовного начала, сияющий нимб вокруг головы, пристальный суровый взор увеличенных глаз, декоративность и условность одежды, подчеркивающей бесплотность, бестелесность фигур. Цвет на иконах символичен. Золото и пурпур выражают идею царственности, синий – божественности, белый символизирует нравственную чистоту и невинность.

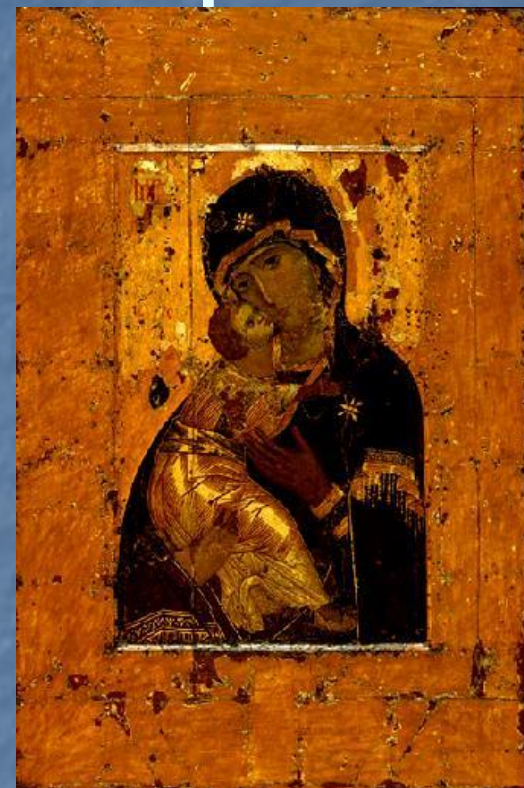
Сергий и Вакх. VI век



На одной из ранних византийских икон «Сергий и Вакх» запечатлены святые мученики, особенно почитавшиеся в Константинополе.

Владимирская Богоматерь

Шедевром византийской иконописи по праву считается **икона «Владимирской Богоматери»** (начало XII века), привезенная на Русь из Константинополя в 1155 г. Множество легенд связано с этой иконой. По старинному обычаю, ее везли на санях летом. В нескольких верстах от Владимира неожиданно встали кони, и никакая сила не могла сдвинуть их с места. Тогда и решили: икона останется на этой земле. Во Владимире построили огромный Успенский собор и поместили в нем эту удивительную икону – одну из самых почитаемых православных святынь.



Владимирская Богоматерь



Мир переживаний Богоматери глубоко человечен. В нем выражено то, что близко и понятно всем людям, - идея жертвенности материнской любви.

Конец истории Византии



Турецкие войска, завоевавшие Константинополь в 1453 году, поставили точку в истории Византийской империи. Но это не был конец ее художественного и культурного развития.