



Искусство Византии

*МОУ Ильинская СОШ. Учитель ИЗО, МХЖ
Лебедь С.Т.*

- **В безоблачном небе над берегами Босфора парил орел со змеёй в когтях. Змея извивалась, пытаясь ужалить врага, но орёл камнем упал вниз и раздробил ей голову ударом мощного клюва. Победу царя пернатых встретили радостными криками посланники римского императора Константина, искавшие место для новой столицы. Битву орла со змеёй они истолковали как знак свыше. На месте старой греческой колонии Византии был основан город Константина – Константинополь, который 11 мая 330 г. официально провозгласили столицей Римской империи, новым Римом.**

Византи́йская импе́рия

- **Византи́йская импе́рия, Византи́я** — название **Восточной Римской империи** в западной исторической науке. Название «Византийская империя» государство получило в трудах западноевропейских историков уже после своего падения. Сами византийцы называли себя римлянами — по-гречески «ромеями», а свою державу — «римской», «**ромейской**»

Византи́йская импе́рия

- Западные источники также называют Византийскую империю **«Романия»** (Romania, Ρωμανία на греческом языке). В течение большей части её истории многие из западных современников называли её «империя греков» из-за господства в ней греческого населения и культуры. В Древней Руси её также обычно называли **«Греческим царством»**, а её столицу — **«Царьградом»**.



Столицей Византии на протяжении всей её истории стал **Константинополь**, один из крупнейших городов средневекового мира. Наибольшие территории империя контролировала при императоре Юстиниане I (527—565).

С этого времени государство постепенно утрачивало земли под натиском варварских королевств и восточноевропейских племён. После арабских завоеваний империя занимала лишь территорию Греции и Малой Азии. Некоторое усиление в IX—XI веках сменилось серьёзными потерями, распадом страны под ударами крестоносцев и гибелью под натиском турок-сельджуков и турок-осман.

Периоды существования Византийской империи

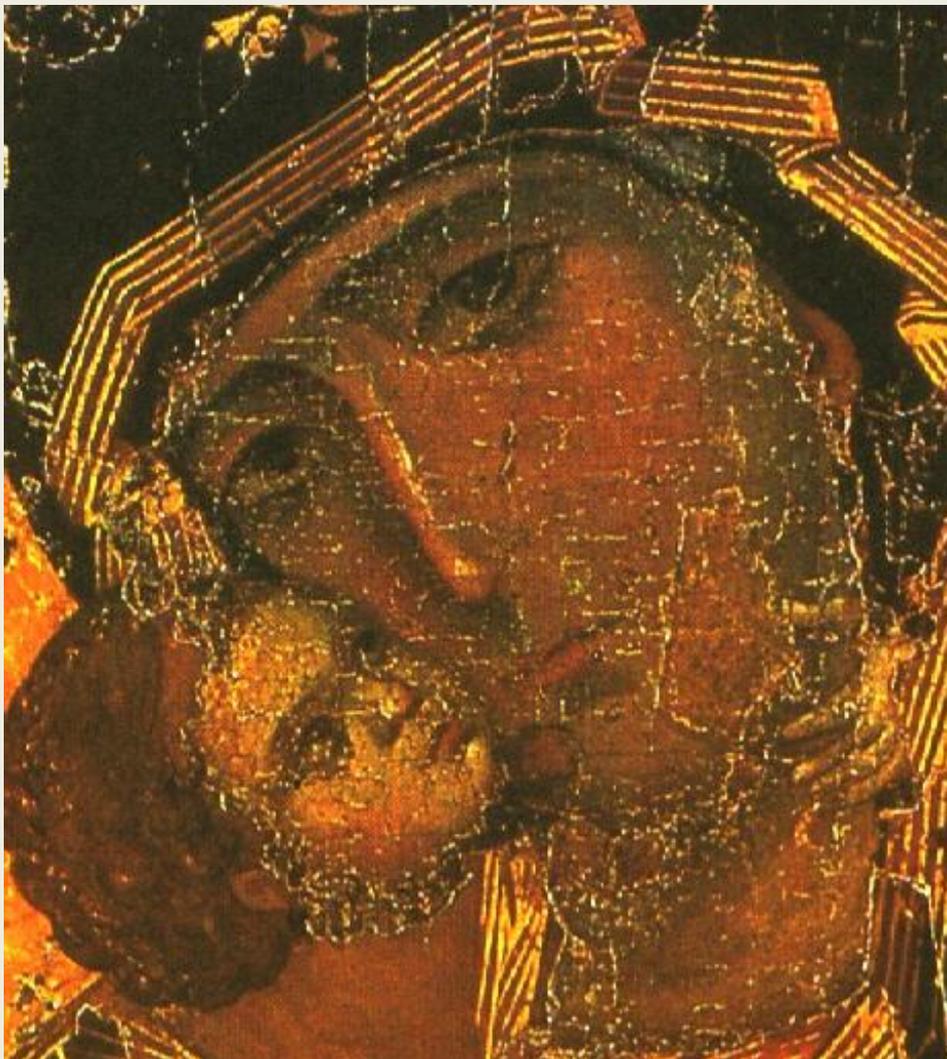
- *V — VII вв.* — начало формирования собственной идентичности: борьба античного наследия и христианского богословия;
- *начало VIII — первая половина IX в.*
период экономического и культурного спада, вызванного междоусобными конфликтами;
- *вторая половина IX — X вв.* — восстановление величия, подъем на территории всего царства;
- *XI — XII вв.* — два века величайшего расцвета – именно в этот момент мозаика и иконопись приобретают свою наиболее завершенную форму;
- *XIII в.* — разграбление Константинополя крестоносцами, спад влияния с периодическими попытками восстановить могущество;
- *XIV — начало XV в.* — кризис и падение. Завоевание османами.

Византийское искусство

- Византии, в отличие от западной части Римской империи, удалось избежать опустошительных набегов варваров; она осталась главной хранительницей античного наследия, центром науки и культуры. Наряду с греческими и римскими, в Византии творчески перерабатывались элементы художественной культуры Ирана, Сирии, Древнего Египта и др. стран; этот сложный сплав преобразовался в самобытный художественный стиль византийского искусства, тесно связанный с христианским вероучением (в 325 г. христианство стало государственной религией Римской империи). В византийском искусстве тесно переплелись утончённая декоративность и пышная зрелищность, условность художественного языка и глубокая религиозность, эмоциональность и догматизм, экспрессия и философская глубина, служение Высшему началу и восхищение красотой мира.



Иконопись



Владимирская икона Божией Матери

Ваяние в Византии



Для религиозных целей *ваяние* с самого начала употреблялось умеренно, потому что восточная церковь всегда неблагоприятно смотрела на статуи, считая поклонение им в некотором роде идолопоклонством, и если до IX века круглые фигуры ещё были терпимы в византийских храмах, то постановлением Никейского собора 842 г. они были совсем устранены из них.

Византийская архитектура

- В архитектуре Византии неразрывно слиты утонченная декоративность, стремление к пышной зрелищности и глубокая религиозность. Византийцы создали художественную систему, в которой господствуют строгие нормы и каноны, а красота материального мира рассматривается лишь как отблеск неземной, божественной красоты. Эти особенности византийского искусства ярко проявились в архитектуре.
- Здесь возводятся великолепные сооружения, призванные укреплять авторитет государства и церкви — храмы, дворцы, ипподром, триумфальные арки и различные инженерные сооружения.

Византийская архитектура

- Большого расцвета византийская культура достигает в VI в., когда были заложены основы новой архитектуры. Возникает особый архитектурный стиль, особенно проявившийся в строении храмов.
- Тип античного храма был переосмыслен в соответствии с новыми религиозными требованиями. Теперь он служил не местом хранения статуи божества, как это было в античную эпоху, а местом собрания верующих для участия в таинстве приобщения к божеству и слушания «слова божьего». Поэтому главное внимание уделялось организации внутреннего пространства.

Строились церкви двух основных типов: базилики и крестово-купольные церкви



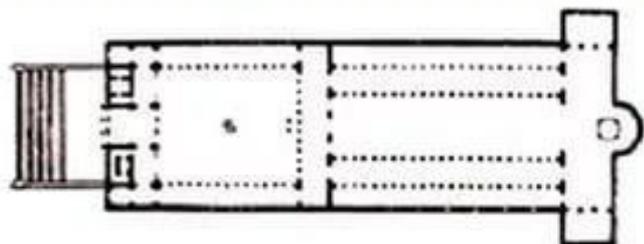


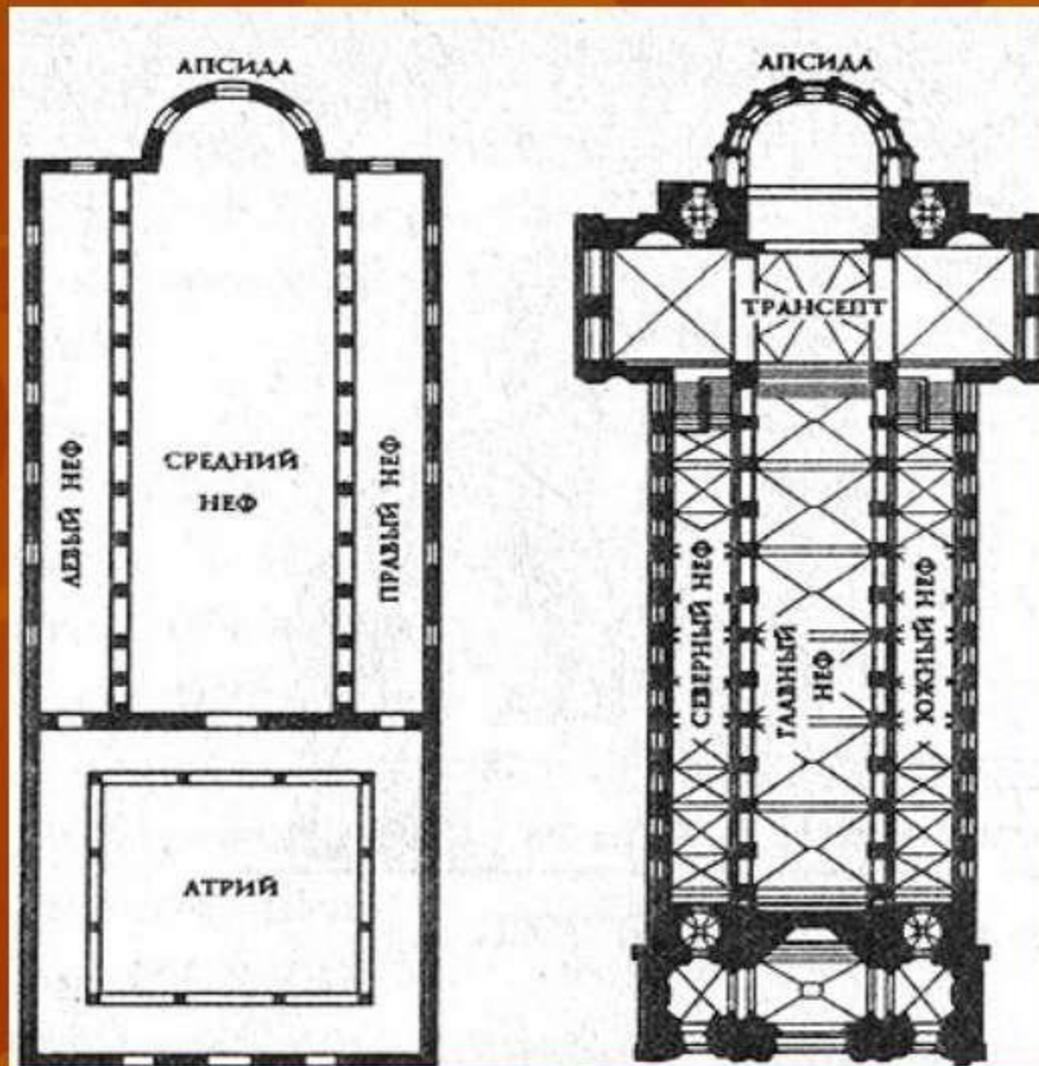
Схема раннехристианской базилики.

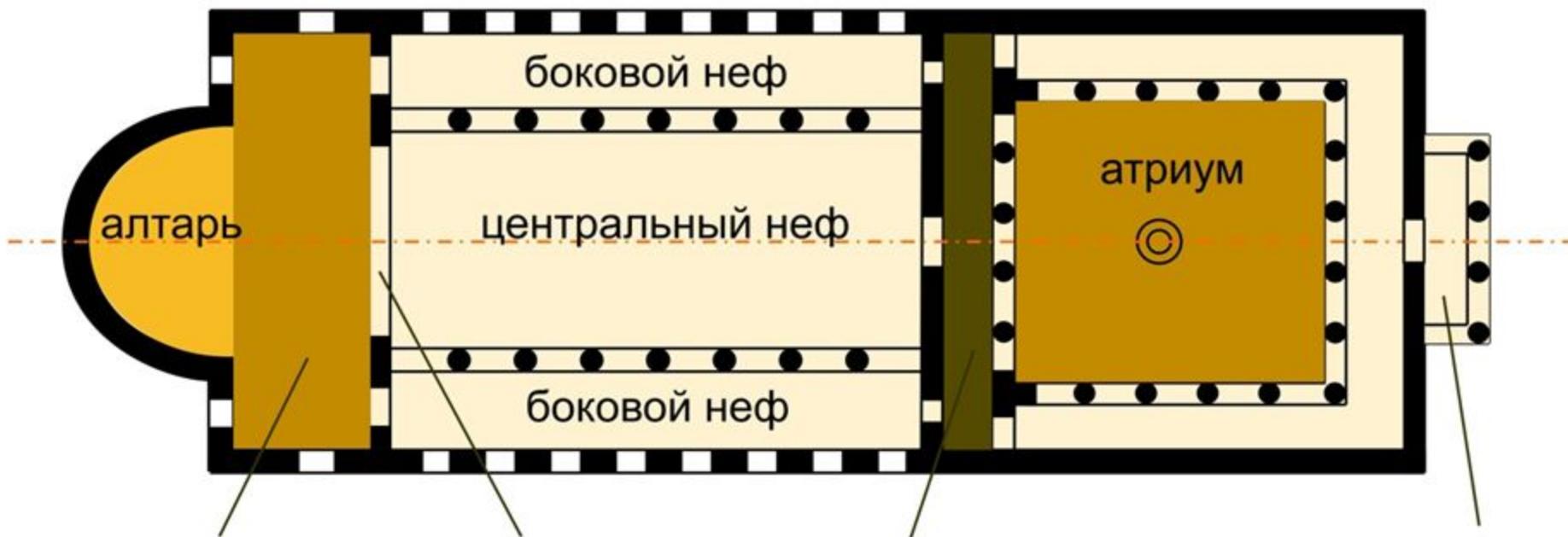
Характерные черты базилики:

- Прямоугольное в плане здание
- Внутреннее помещение делится колоннами на продольные проходы-нефы (от греч. «неус» - «корабль»)
- Центральная часть обычно делалась высокой и перекрывалась двускатной крышей
- Окна располагались в верхней, возвышающейся части среднего нефа и обеспечивали хорошую и равномерную освещенность

План базилики

- 1-вход
- 2-Неф
- 3-место для хора
- 4-вход на хоры
- 5-алтарь
- 6-алтарь под балдахином
- 7-апсида





алтарь

трансепт
(поперечный неф)

боковой неф

центральный неф

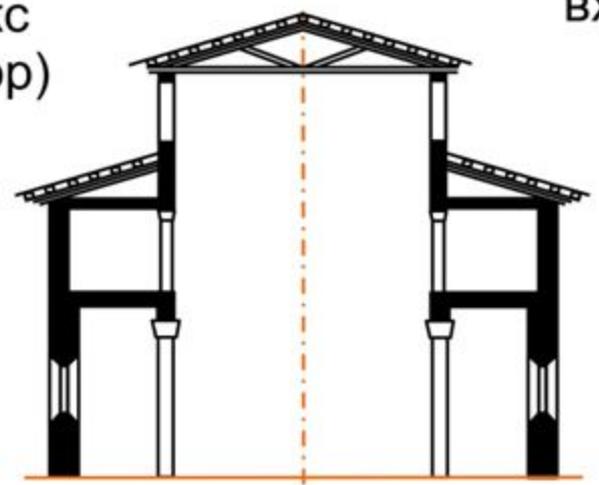
боковой неф

алтарная преграда

нартекс
(притвор)

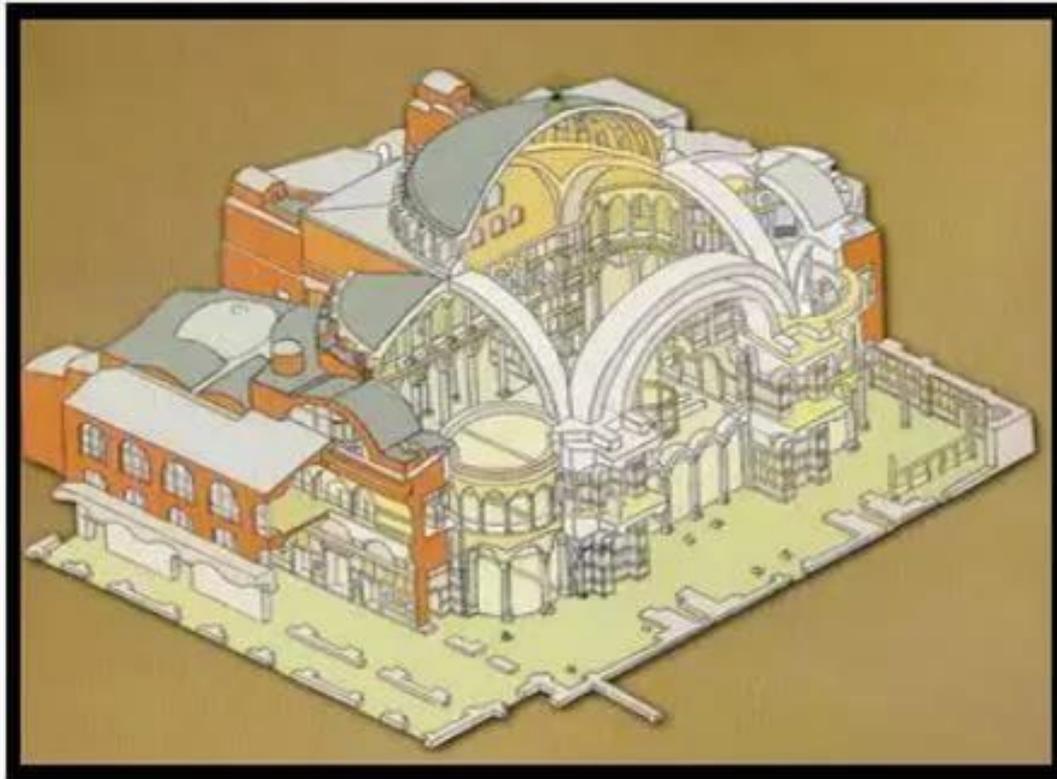
атриум

ВХОД



План и конструкция христианской базилики

Потребность в здании, вмещающем массы людей, породила в 5-6 вв. новый тип храма – **купольной базилики**, наиболее приспособленной к сложному ритуалу богослужения.



Храм Святой Софии в Константинополе. 532-537.

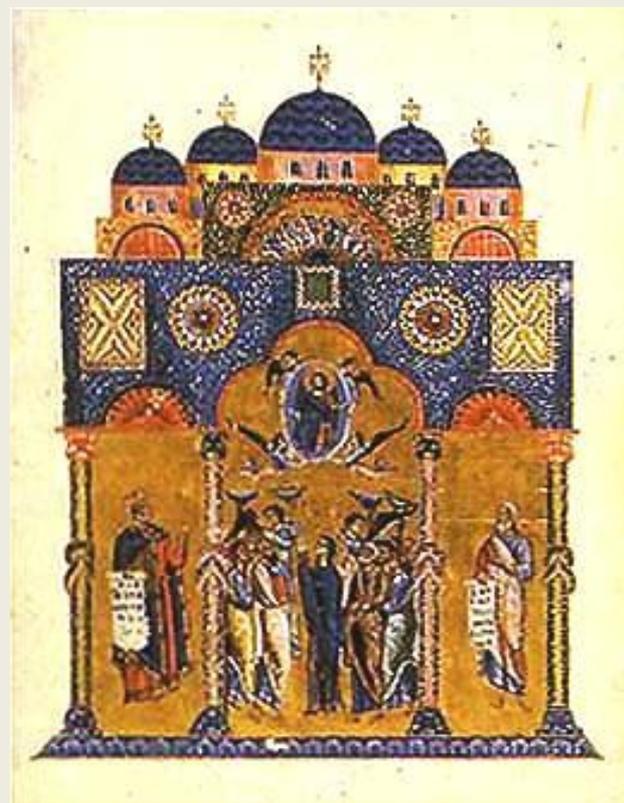


- Позднее наибольшее распространение получил тип **крестово-купольной церкви** — квадратное в плане здание, в центральной части которого находились четыре столба, поддерживающие купол. От центра расходились четыре сводчатых рукава, образуя ясно читающийся равноконечный, так называемый греческий крест. Иногда базилика соединялась с крестовокупольной церковью. **В самой Византии возобладали крестово-купольные храмы.**

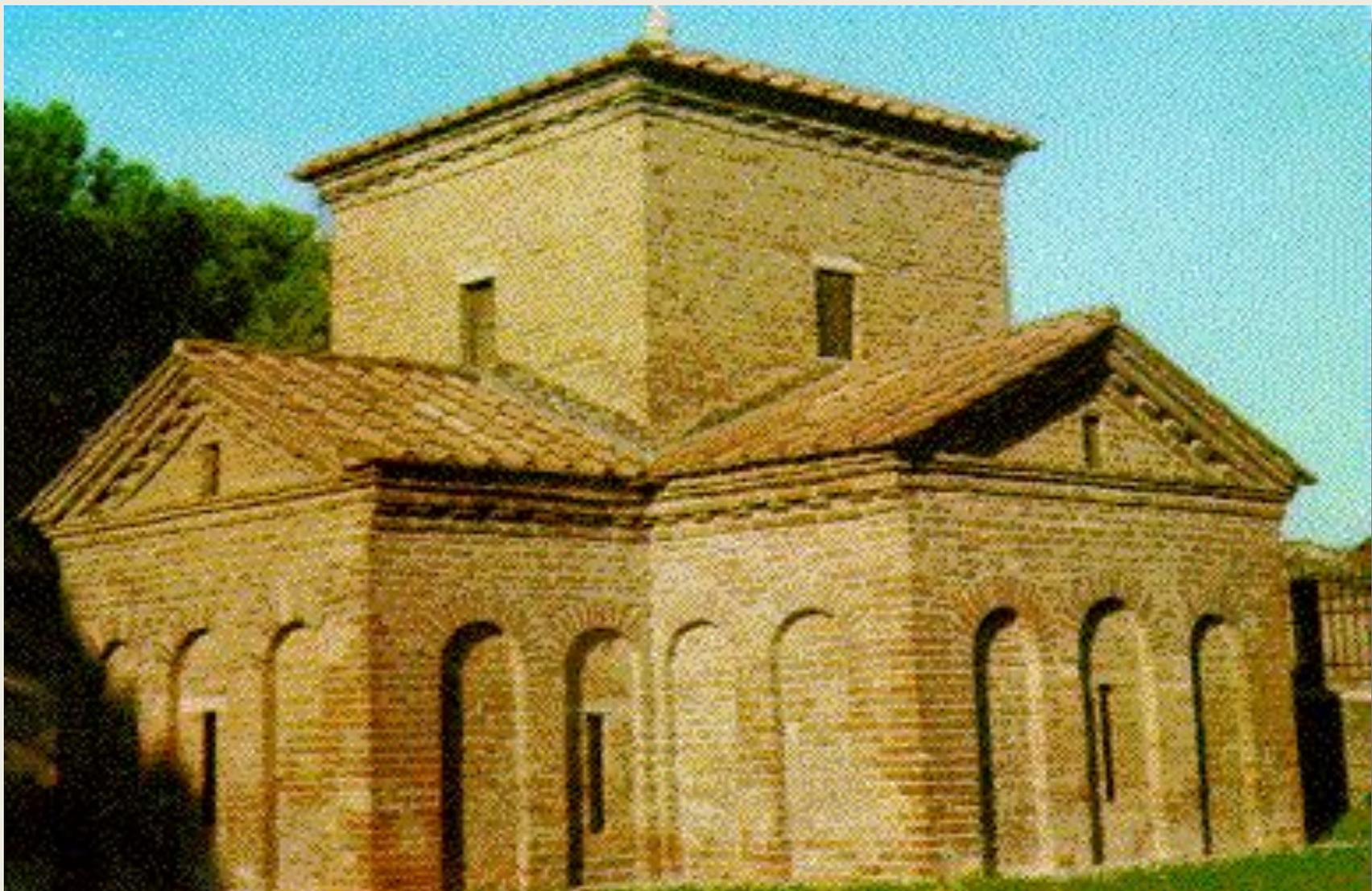
- В результате соединения обоих типов возникает **пятикупольная система** над планом в форме равностороннего или «греческого» креста (Храм св. Апостолов в Константинополе)



Храм Св. Апостолов в
Константинополе,
византийская миниатюра

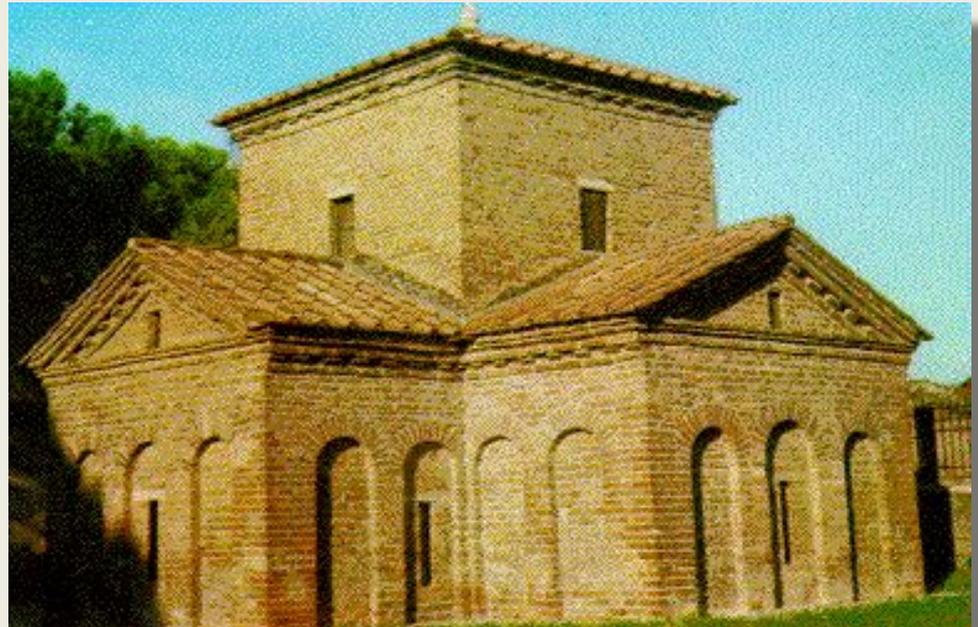


**Мавзолей Галлы Плацидии Равенна. Италия.V в. -
один из древнейших христианских храмов.**



Мавзолей Галлы Плацидии - один из древнейших христианских храмов.

- Это центрическое здание, крестообразное в плане, является типичным примером внутренней архитектуры, столь характерной для ранних христианских храмов: ее аскетичный, неприхотливый внешний вид резко контрастирует с богатством внутреннего интерьера.

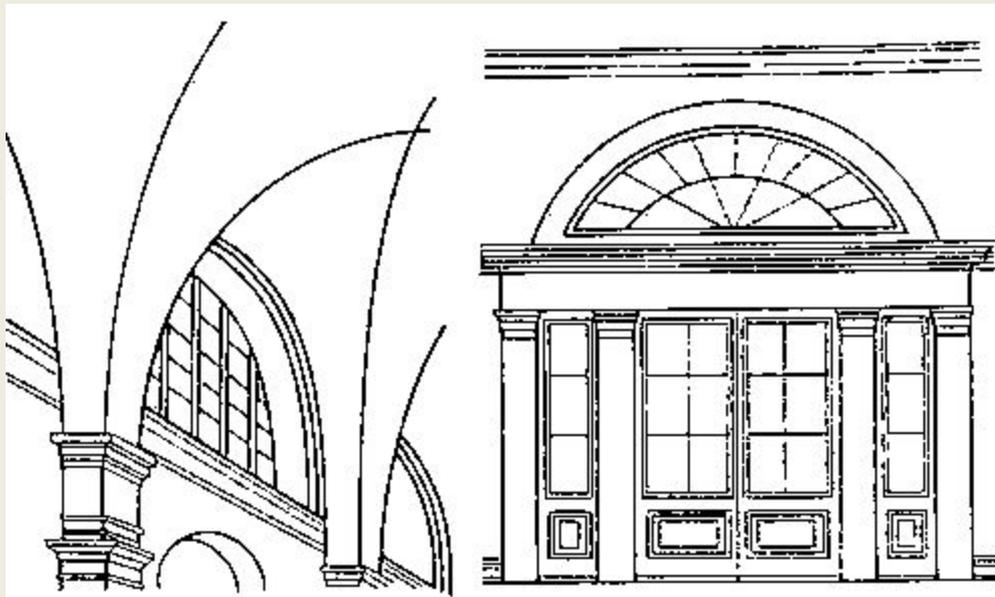


Внешнюю кирпичную поверхность стен "украшают" только плоские вертикальные выступы - лопатки, соединенные со столь же плоскими арками ("глухая аркада").

Мавзолей Галлы Плацидии - один из древнейших христианских храмов.

- Внутри мавзолея стены на половину высоты облицованы полированным мрамором. Остальные поверхности стен, купол и люнеты арок сплошь покрыты великолепной мозаикой, в которой еще очень сильны античные мотивы. Под куполом в ярко-синем небе сияют звезды, голуби пьют из чаши, олени пасутся у озера, золоченые виноградные лозы вьются по аркам.

Люнет: 1 — в распалубке свода; 2 — над дверью.



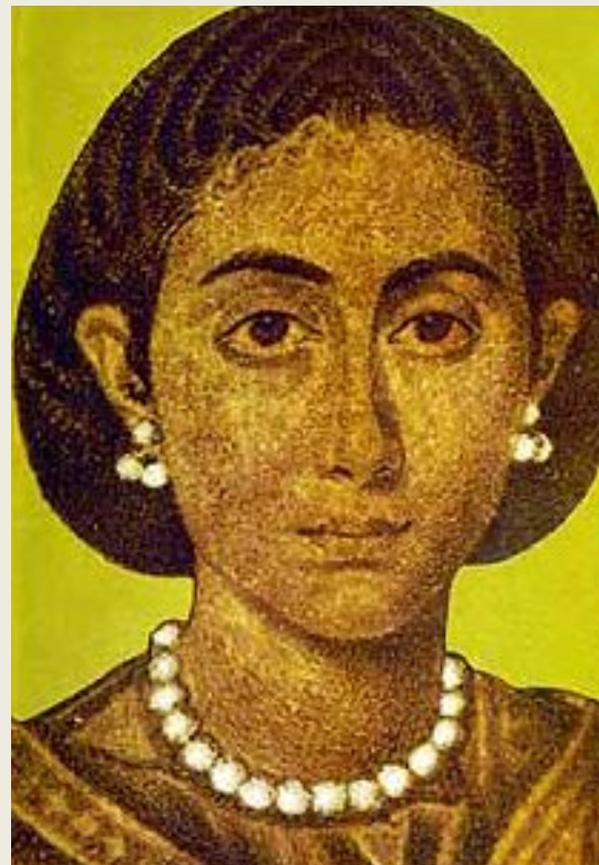
люнетта (от французского *lunette*, буквально — лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах обычно помещаются окна, «глухие» Л. нередко украшают росписью или скульптурой.

Мозаика мавзолея Галлы Плацидии. Равенна.
Италия. V в.





**Мозаики мавзолея Галлы
Плацидии. Равенна. Италия. V в.**



**Мозаики мавзолея Галлы Плацидии.
Равенна. Италия.V в.**

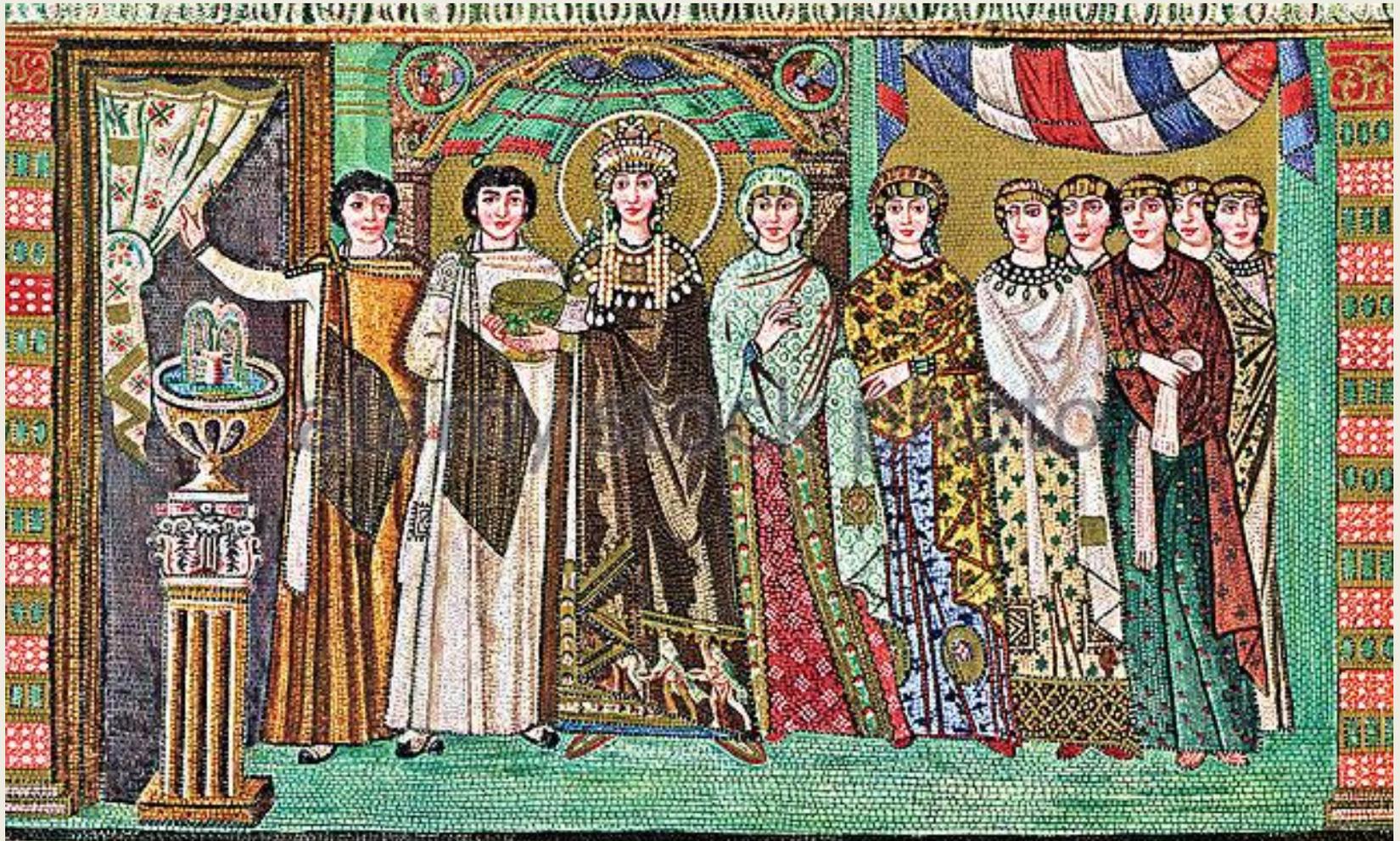
Базилика Сан-Витале



Император Юстиниан и придворные. Базлика Сан-Витале



Императрица Теодора и придворные дамы





Спустя много веков в Равенне
побывал поэт А.А. Блок.
Вдохновленный мозаиками, он
написал такие стихи:

*«Все, что минутно, все, что
бренно,*

Похоронила ты в веках.

Ты, как младенец, спишь,

Равенна,

У сонной величости в руках».



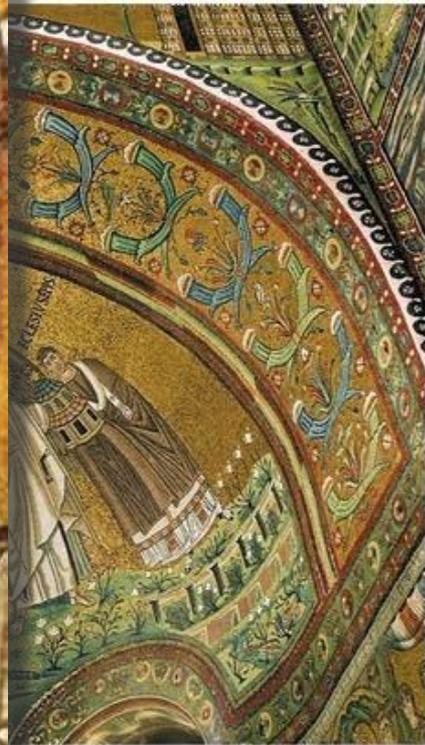
Храм св. Ирины в Константинополе



Интерьер базилики Сан-Витале

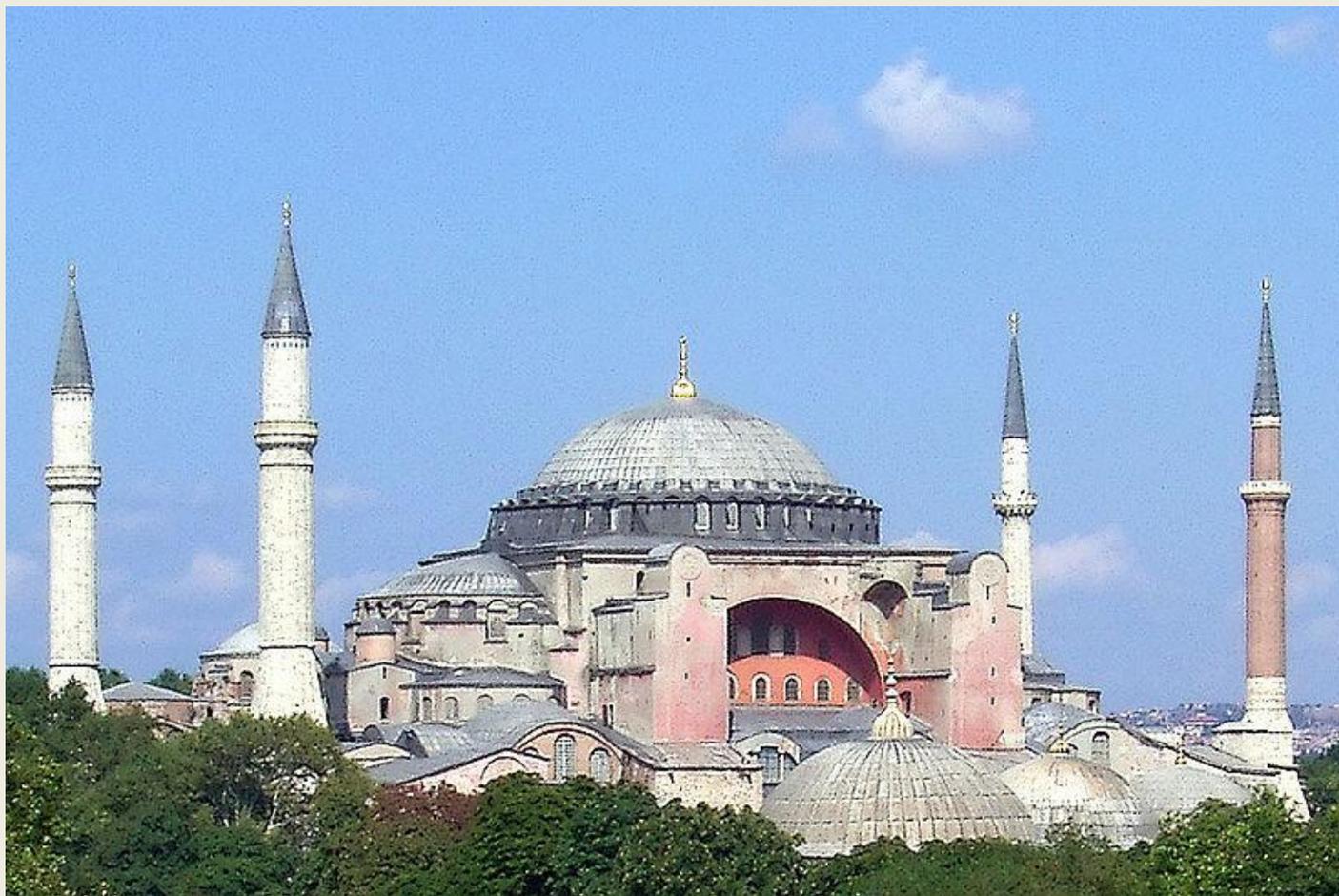


- Внутренние поверхности византийских зданий облицовывались: своды — мозаикой из стеклянной смальты, стены — мраморной мозаикой, полы — мраморным мощением.



Собор Святой Софии.

Турция, Стамбул



зодчие Анфимий из Тралл, Исидор из Милета,
532-537, 553-562

Собор Святой Софии



- Закладка его состоялась 23 февраля 533 года. На строительстве его работали 10 000 человек. Юстиниан не жалел никаких денег и сам каждый день посещал стройку. Все доходы империи за пять лет не покрыли расходов на сооружение храма. Только на амвон и хоры был потрачен годовой доход от Египта.

По приказу императора все провинции и города империи поставляли в Константинополь самые замечательные остатки античных зданий и мрамор. Рим, Афины, Эфес прислали колонны, которые и сейчас вызывают восхищение. Из Проконеза доставляли белоснежный мрамор, из Каристоса — светло-зеленый, из Ясосу — бело-красный, из Фригии — розовый с прожилками.

Собор Святой Софии



Много необычного было в строительстве этого собора. Известь изготовляли на ячменной воде, в цемент добавляли масло. Для верхней доски престола был изобретен новый материал: в растопленную массу золота бросали ониксы, топазы, жемчуг, аметисты, сапфиры, рубины — словом, все самое дорогое.

Постройка храма, его размеры и украшения производили на современников неизъяснимое впечатление, поэтому не удивительно, что вокруг всего этого сразу же стали складываться легенды и мифы. Рассказывали, что план здания был вручен императору Юстиниану во сне ангелом. Когда между императором и архитекторами возникали споры (например, сколько окон делать над главным алтарем), Юстиниану якобы во сне опять явился ангел и приказал сделать три окна в честь Святой Троицы.

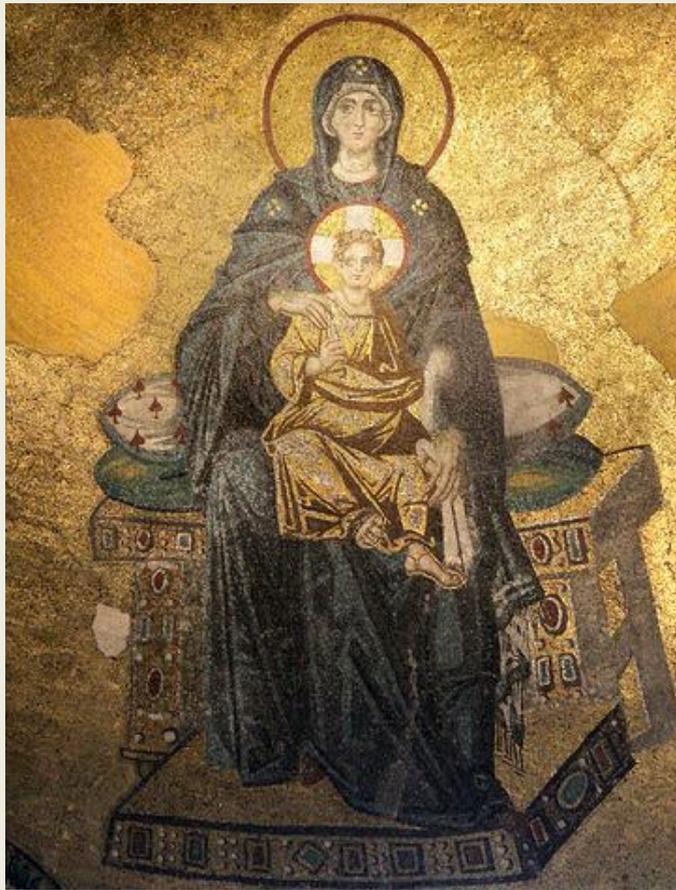
Собор Святой Софии





Мозаичный цикл

Мозаичное изображение
Богородицы в апсиде

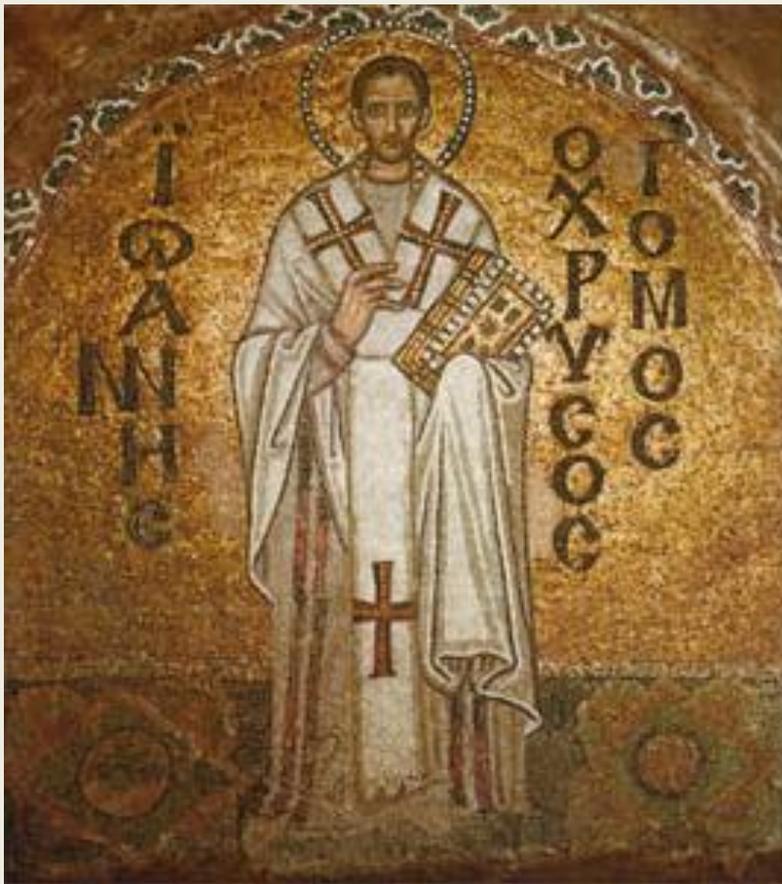


Архангел Гавриил



Мозаичный цикл

Иоанн Златоуст



Император Александр



Мозаичный цикл

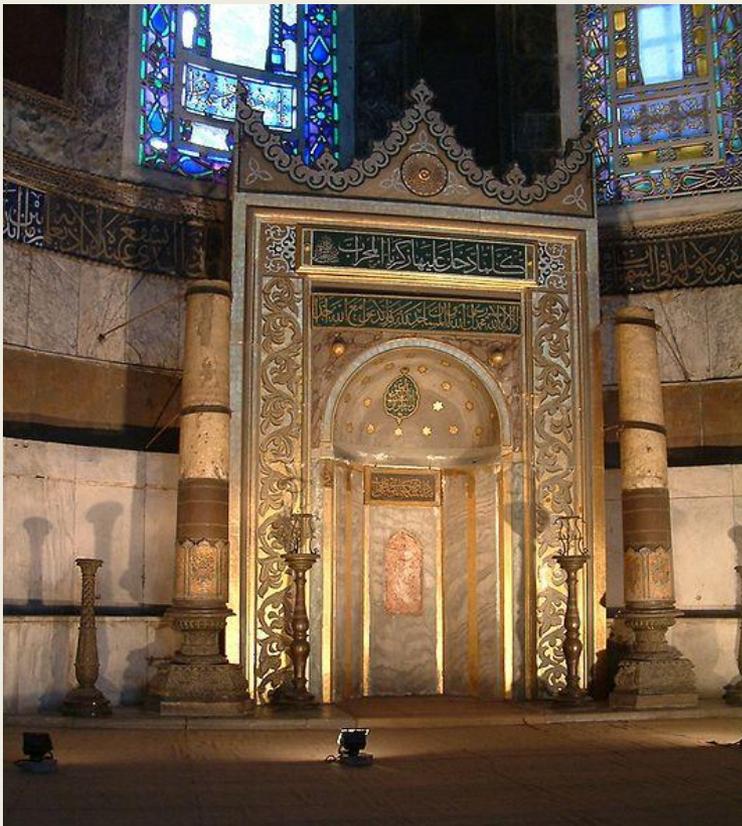


Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицей

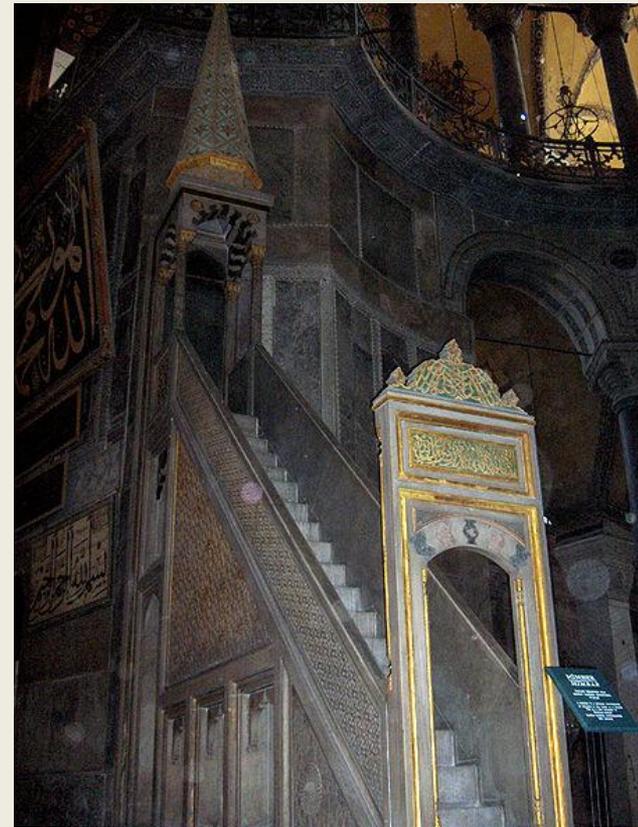


Исламские элементы

Михраб, расположенный в апсиде



Минбар, откуда имам читает проповеди



Исламские элементы



Ложа Султана, декорированная братьями Фоссати

Значение культуры Византии

- Империя Ромеев стала первым образцом классической христианской культуры.
- Влияние духовного прослеживалось везде: в политической жизни оно было выражено в обожествлении власти и придании сакральности образу императора; в живописи не было равных византийской иконописи; в архитектуре появлялись новые ориентиры и элементы зодчества