

Искусство Фландрии. Ученики Рубенса.

Антонис ван Дейк

22 марта 1599 —
9 декабря 1641

фламандский живописец и
график, мастер
придворного портрета и
религиозных сюжетов в
стиле барокко.



В 1618 Ван Дейк был принят мастером в гильдию живописцев Святого Луки и, уже имея собственную мастерскую, сотрудничает с Рубенсом, работает как помощник в его мастерской.



Коронование
терновым венцом.
Мадрид, Прадо.





Оплакивание Христа.



Святое Семейство (Мюнхен)



Видение св. Августина (1628, Антверпен)

В Семейном
портрете (1623,
Санкт-Петербург,
Эрмитаж)
Ван Дейком
переданы
естественные
движения и жесты,
кажущиеся
случайными позы,
живые взгляды,
устремленные на
зрителя – все эти
новшества он
вносит в искусство
портрета.





Портрет Франса Снейдерса с Маргаритой де Вос
(ок. 1621, Кассель, Картинная галерея).

Ван Дейк написал сотни портретов, несколько автопортретов, стал одним из создателей парадного портрета 17 в. В портретах своих современников он показывал их интеллектуальный, эмоциональный мир, духовную жизнь, живой характер человека.

Тройной портрет
короля
(1635, Виндзорский
замок, Королевские
соборания)



В 1632 г. Ван Дейк перебрался в Лондон, стал первым живописцем короля и должен был работать над многочисленными портретами членов его семейства.

Парадный портрет
Карла I на охоте
(ок. 1635, Париж,
Лувр)



Портрет Джеймса
Стюарта.



Портрет
Генриетты
Марии.



Портрет
маркизы
Марии Луизы
Тассис.



Принцесса
Генриетта
Мария и
Вильгельм
Оранский
(1641,
Амстердам,
Рейксмузеум)



Портрет маркизы
Бальби.



Творчество Ван Дейка оказало огромное влияние на развитие английской и европейской портретной живописи.

Он был основателем английской школы портрета, традиции которого сохраняются в искусстве в течение столетий.

Ван Дейк в портретах показывал людей разных сословий, разного социального уровня, разных по душевному и интеллектуальному складу.

Приверженец традиций фламандского реализма он был создателем официального парадного портрета, в том числе аристократического портрета, в котором показывал благородного, утонченного, рафинированного человека, а также был создателем интеллектуального портрета.

Якоб Йорданс

(1593-1678) –
фламандский художник

Якоб Йорданс делит с Антонисом Ван Дейком славу наследника Питера Пауэла Рубенса. И Ван Дейк, и Йорданс испытали влияние его многогранного творчества.

Четыре евангелиста





Йорданс
работал
также в жанре
портрета,
создавая,
главным
образом,
семейные
портреты .



Йорданс — признанный мастер жанровой живописи.

Особенно привлекательной была для художника тема **веселого праздничного застолья**.

В Эрмитаже, музеях Вены, Брюсселя и других городов мира хранятся картины, являющиеся вариацией одного и того же сюжета — сцена фламандского национального праздника «трех волхвов» или «трех королей» («Король пьет»).







Диоген.

Йорданс при жизни был чрезвычайно популярен. Успех его произведений был столь велик, что заказы на них приходили со всей Европы. После смерти П. П. Рубенса в 1640 г. Йорданс фактически становится ведущим мастером во фламандском искусстве.

Франс Снейдерс

11 ноября 1579-19 августа 1657

Фламандский живописец,
мастер натюрмортов
и анималистических композиций
в стиле барокко.



Натюрморт с корзиной фруктов.

Поначалу основной темой творчества **Снейдерса** были натюрморты, в дальнейшем он стал проявлять большой интерес к анималистическим сюжетам и сценам охоты.

Мастерство Снейдерса высоко оценил **Петер Пауль Рубенс**, с 1613 г. приглашавший его к сотрудничеству для работы над изображениями животных.

Вместе с тем Снейдерс не любил изображать людей — по имеющимся сведениям, человеческие фигуры на его картинах писали **Якоб Йорданс**, **Абрахам Янсенс** и другие мастера.



Торговка фруктами. 1636. Прадо. Мадрид







Рыбная лавка. 1620



Большой натюрморт с дамой и попугаем.
2-я четверть XVII в. Дрезденская картинная галерея



Лавка дичи. 1618-1621



Петушинные бои. 1615



