

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»



1

А. С. Пушкин

2

История создания романа

3

Композиция сюжета

4

Сюжет

5

Сюжетные линии

6

Система образов романа

2014 =)

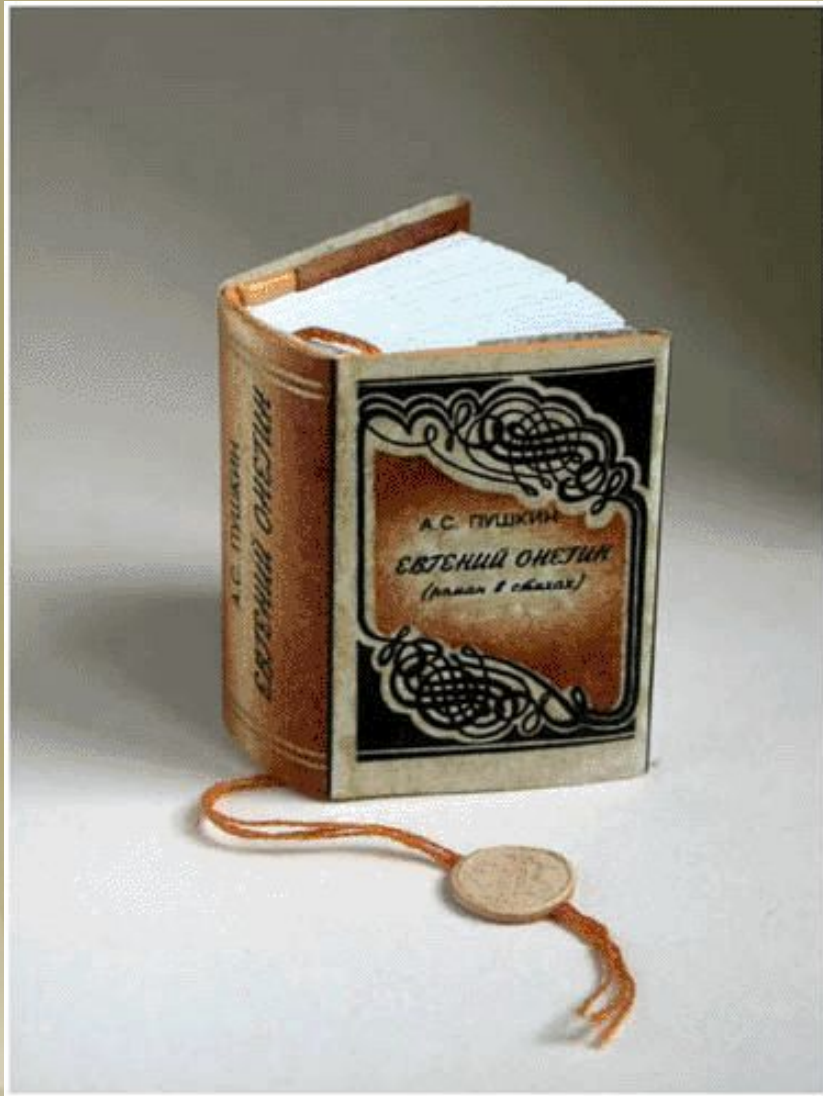
Выполнили:
ученик 9 класса «Б»
МКОУ «СОШ №17» г. Нальчик
Бижоев Руслан

Биография А. С. Пушкина



Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин (26 мая (6 июня) 1799, Москва — 29 января (10 февраля) 1837, Санкт-Петербург) — русский поэт, драматург и прозаик. Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка .

История создания романа



Создавался более 7 лет: с мая 1823 года по сентябрь 1830 г. Пушкин работал над романом до последних дней своей жизни. Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 году.

С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа.

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
(первое издание).



Роман (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

Реализм - литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

Жанр – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

В романе две сюжетные линии:

Онегин – Татьяна и Онегин – Ленский

Композиция

СЮЖ

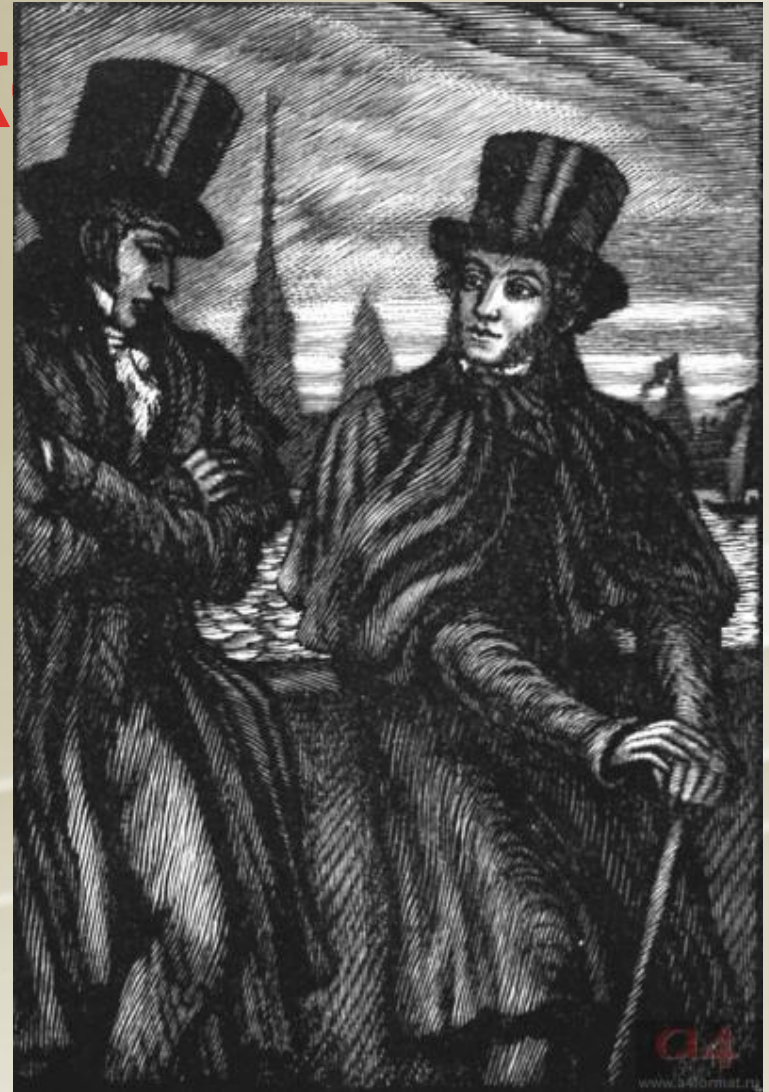
Глава 1 – развёрнутая экспозиция

Глава 2 – завязка второй сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским)

Глава 3 – завязка первой сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной)

Глава 6 – дуэль (кульминация и развязка второй линии)

Глава 8 – развязка первой линии



Особенности композиции романа

1

- Нет начала и нет конца

2

- Соединены две сюжетные линии

3

- Основной принцип – симметрия (зеркальность, повторение ситуации)

4

- Каждая глава – новый этап сюжета

5

- Композиционная роль пейзажа (показывает ход времени)

6

- «Онегинская» строфа

«Онегинская»

строфа

А Мой дядя самых честных правил,
Б Когда не в шутку занемог,
А Он уважать себя заставил
Б И лучше выдумать не мог...

Перекрестная
рифма
(тема)

В Его пример другим наука;
В Но, боже мой, какая скука
Г С больным сидеть и день и
ночь,
Г Не отходя ни шагу прочь!

Смежная рифма
(развитие темы)

Д Какое низкое коварство
Е Полуживого забавлять,
Е Ему подушки поправлять,
Д Печально подносить
лекарство...

Опоясывающая
рифма
(развитие темы)

Ж Вздыхать и думать про себя:
Ж «Когда же черт возьмет тебя!»

Заключительное
двустипшие
(итоговое
осмысливание)

Сюже

Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему **Т**еперь предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.

Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.

На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни. Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

Сюжетные линии

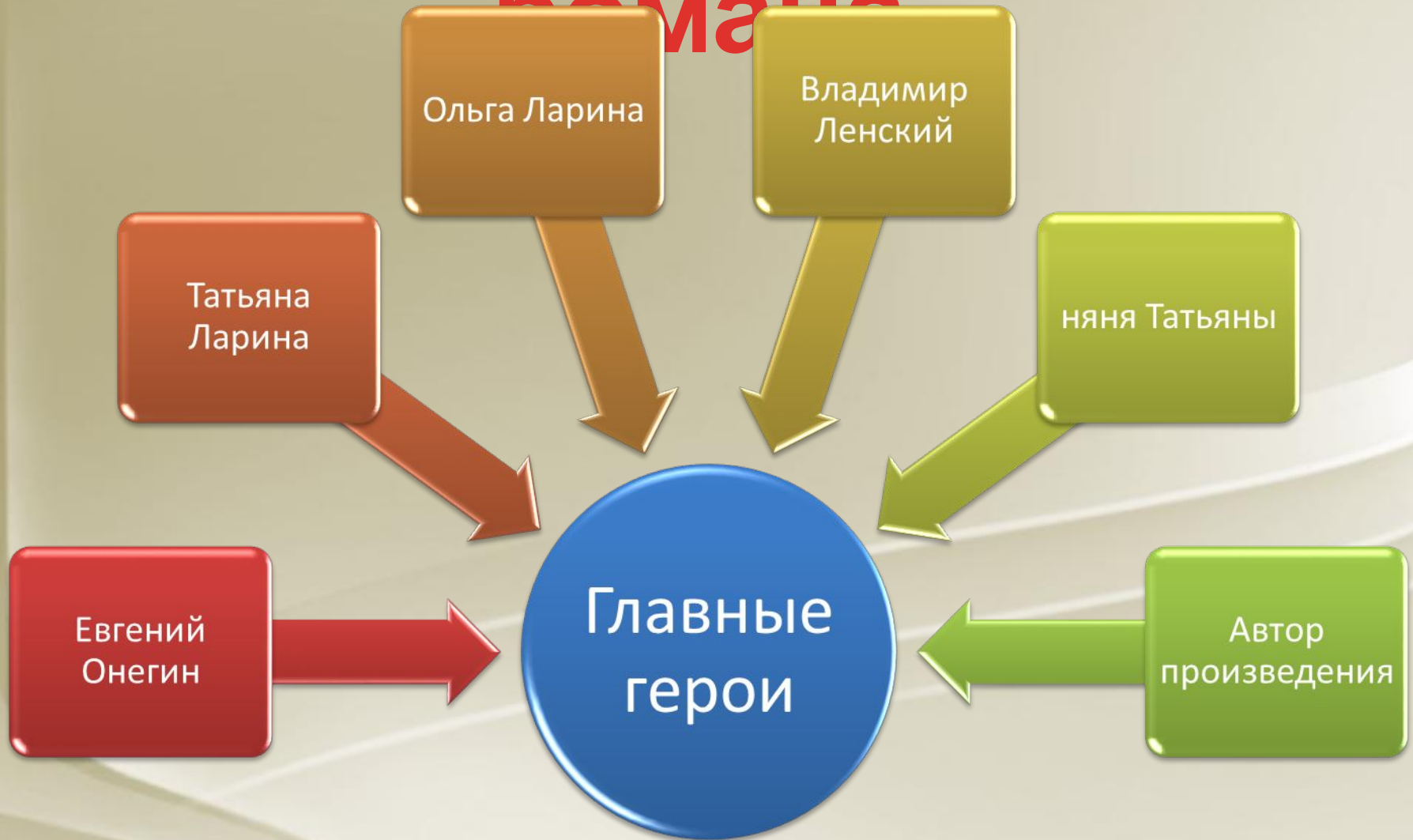
Онегин и Татьяна: **романа** *Онегин и Ленский:*

- Знакомство с Татьяной,
- Разговор с няней,
- Письмо Татьяны к Онегину,
- Объяснение в саду,
- Сон Татьяны. Именины,
- Посещение дома Онегина,
- Отъезд в Москву,
- Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
- Письмо к Татьяне (объяснение),
- Вечер у Татьяны,

- Знакомство в деревне,
- Разговор после вечера у Лариных,
- Визит Ленского к Онегину,
- Именины Татьяны,
- Дуэль (Ленский погибает).

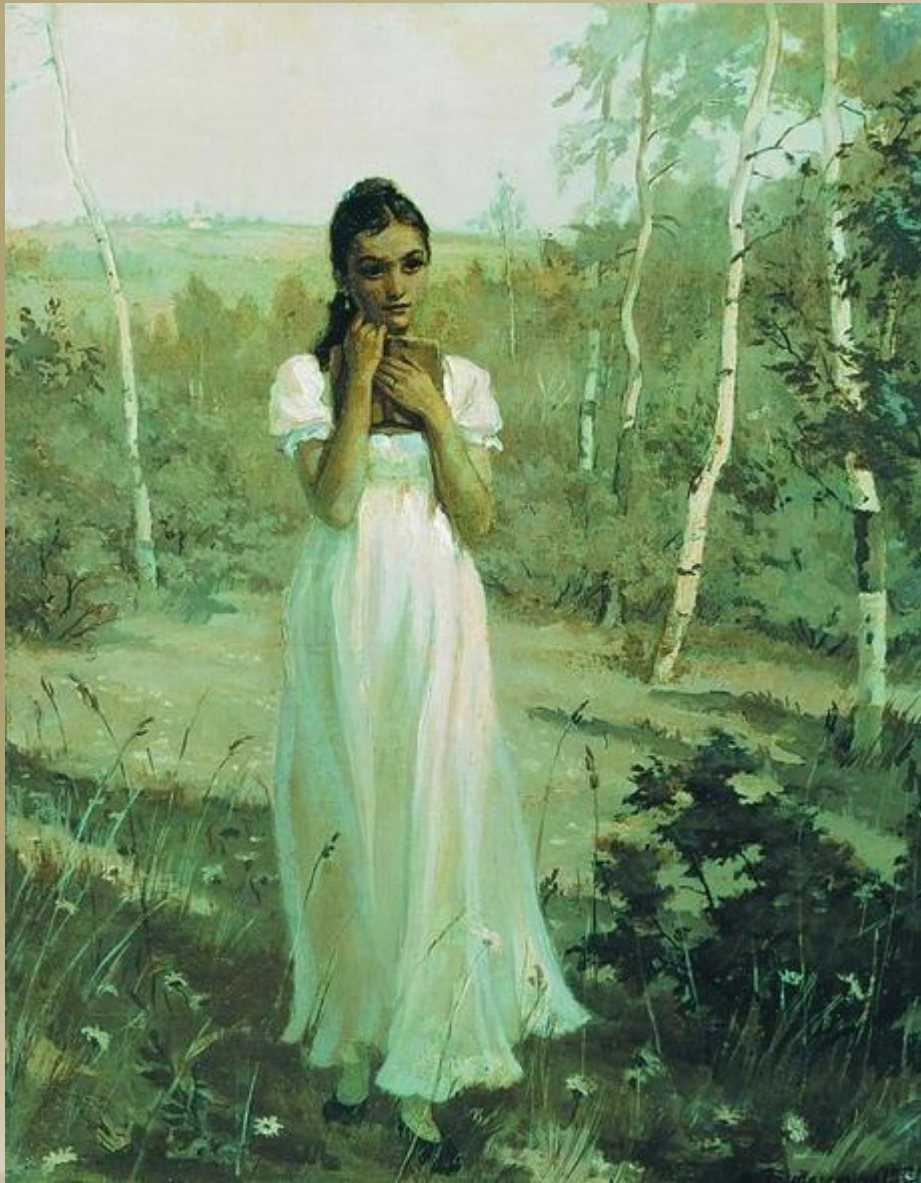
Система образов

романа





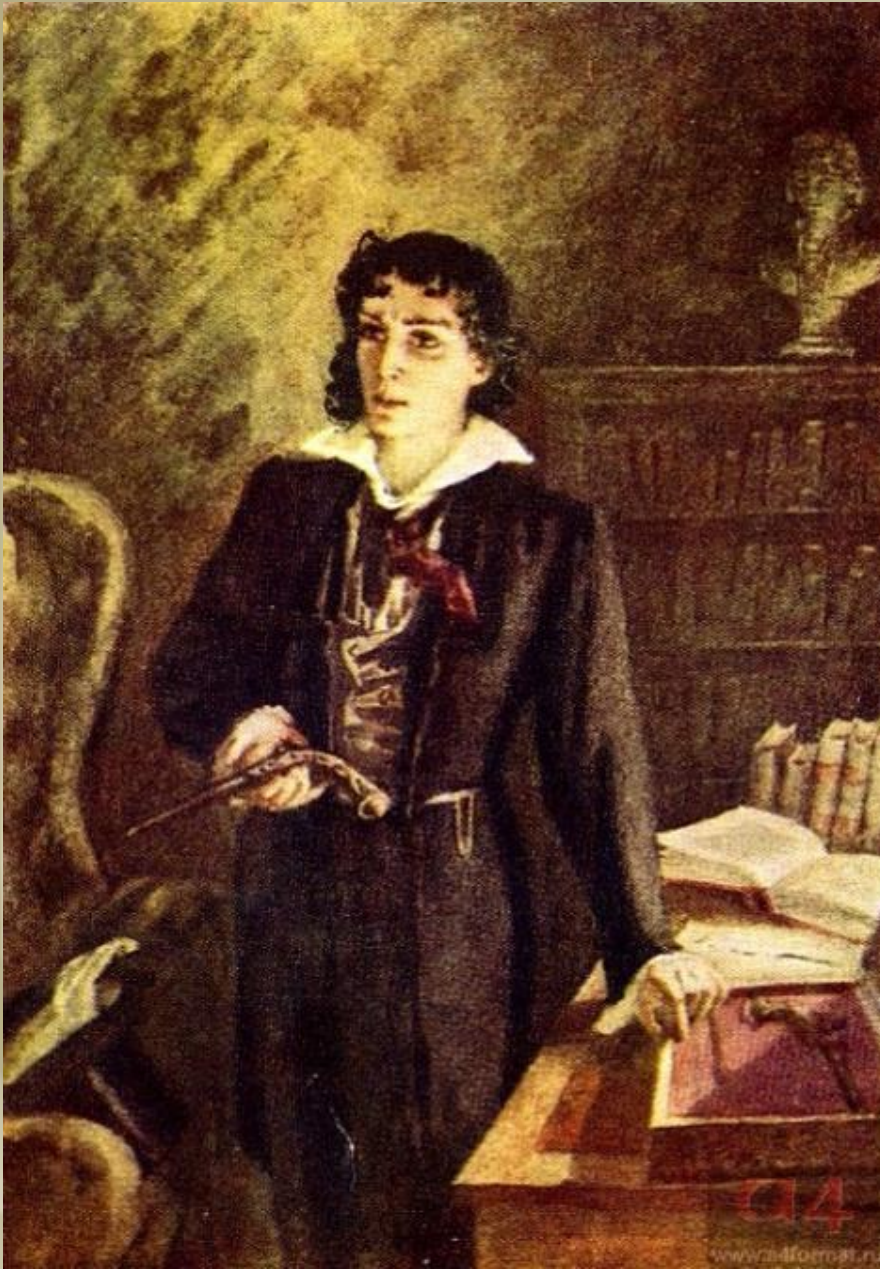
Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.



Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.



Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.



Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».



няня Татьяны —
вероятный
прототип —
Яковлева Арина
Родионовна, няня
Пушкина.



• Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими