

Валерий Золотухин:

на авансцене

ЖИЗНИ



Дорогие друзья!

**2016 год объявлен годом Российского Кино.
Научная библиотека БГТУ продолжает цикл виртуальных выставок, посвященных советским и российским актерам, режиссерам, сценаристам. Вторая выставка посвящена жизни и творчеству народного артиста России Валерия Золотухина.**



Валерий Сергеевич Золотухин родился в семье председателя колхоза.

Когда Валерию было 7 лет, с ним случилось несчастье.

Он вывалился из окна второго этажа, но отделался ушибом колена. Медицинскую помощь будущему актеру оказали не сразу, да и та была неправильная. Мальчику наложили гипс от бедра до щиколотки. И тут под панцирем завелись вши, Валерий карандашом начал расчесывать ногу.

Гипс, к счастью, сняли. Это было сделано вовремя, иначе Золотухин остался бы калекой на всю жизнь. Валерия отвезли в санаторий и там поставили страшный диагноз – туберкулез кости. Предрекали, что он никогда не будет ходить сам.

До восьмого класса будущий актер ходил на костылях, не обращая внимания на насмешки окружающих подростков.

Несмотря на свой недуг, Валерий Золотухин верил, что когда-нибудь станет артистом. Он признается, что всегда жил с чувством, что достигнет задуманного.

Деревенский хромой мальчишка отправился в Москву покорять ГИТИС.



Он хотел попытаться счастья на отделении оперетты, где просто необходимо с легкостью танцевать. И самое удивительное, что Валерий Золотухин поступил. Во время уроков Валерий обманывал преподавателей. Чтобы на занятиях в балетном зале в глаза не бросались его физические недостатки, он подговорил сокурсников заниматься не в трусах, а в трико. Чтобы не отставать, ему приходилось заниматься гораздо больше остальных. От нагрузок в любой момент могла случиться обострение. При этом Золотухин понимал, что его амплуа скорее протак и комик, нежели заводила на сцене. Это замечали и педагоги, поэтому режиссер театра Моссовета Ирина Анисимова-Вульф начала переманивать юного артиста в драматическую сторону. Валерий Золотухин с жадностью постигал профессию и учился далеко не спустя рукава.



Спектакль "Доктор Живаго" по роману Бориса Пастернака

На курсе с Золотухиным училась красавица Нина Шацкая, которая казалась Валерию недостижимой. Тем не менее, у сокурсников вспыхнул роман. Он закончился свадьбой на пятом курсе. ГИТИС Шацкая и Золотухин окончили в 1963 году. Валерий пошел работать в Театр имени Моссовета, но спустя год перешел в Театр драмы и комедии на Таганке. Там же стала работать и Нина. Шацкая к этому времени уже успела сняться в нескольких картинах, к примеру, «Коллегах» Алексея Сахарова. А вот Золотухина зрители еще не видели. Это очень сильно било по его самолюбию. Более всего уязвляло Валерия то, что для людей он был мужем известной актрисы.



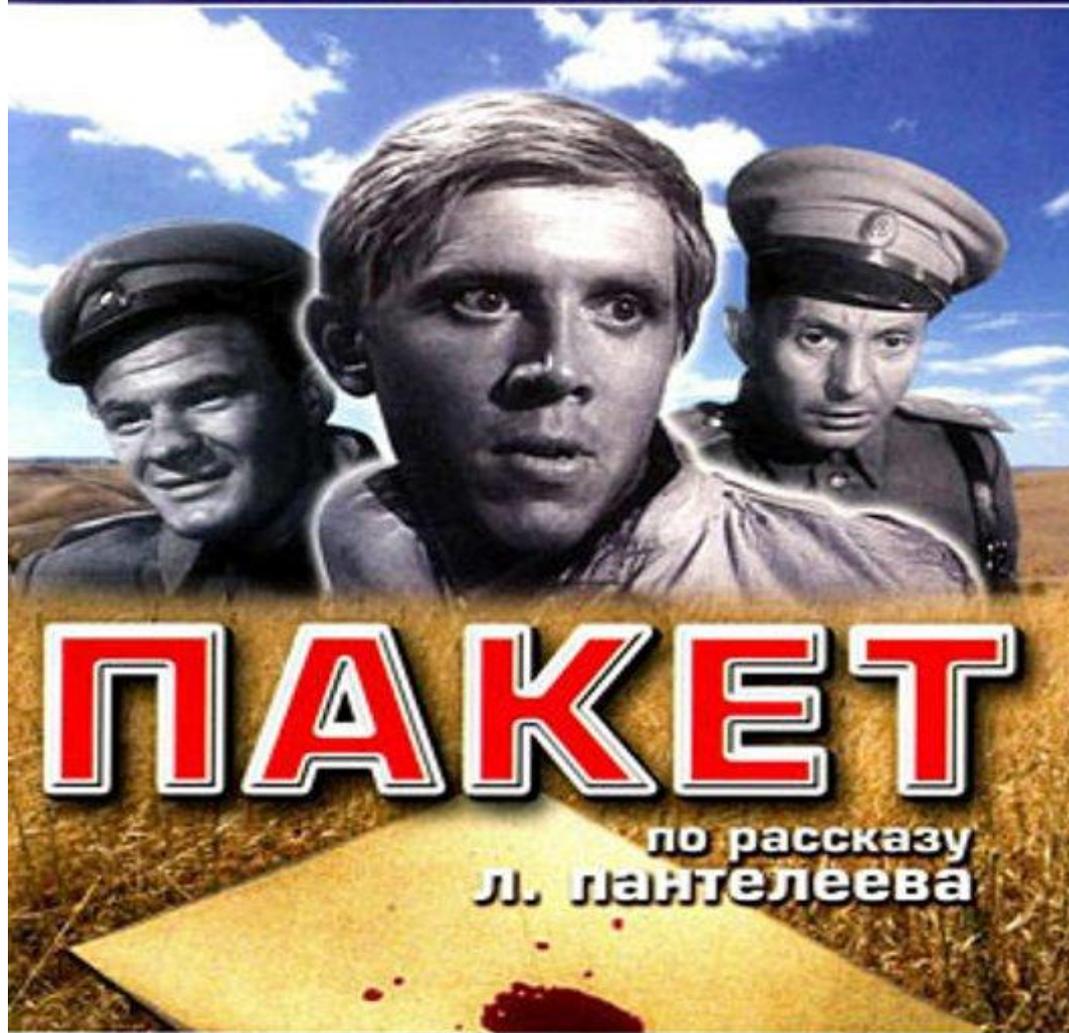
В. Золотухин и Н. Шацкая

Но чуть позже последовало приглашение в фильм «Пакет». Это историко-приключенческая картина Владимира Назарова по повести Леонида Пантелеева. Она вышла на экраны в 1965 году. Лента рассказывает о приключениях красноармейца, которому предстояло доставить донесение Буденному. Этот фильм был своеобразным прологом к «Бумбарашу».

Первой заметной и большой ролью Валерия Золотухина стал участковый Василий в детективе «Хозяин тайги» Владимира Назарова. Она появилась в 1968 году. На съемочной площадке артист появлялся со своим хорошим другом Владимиром Высоцким, которые уже был на тот момент популярным певцом и актером. Картина имела зрительский успех. Исполнилась заветная мечта Золотухина – он стал известным на всю страну.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ КИНОСТУДИИ
МОСФИЛЬМ



ПАКЕТ

по рассказу
Л. Пантелеева



Валерий Золотухин • Борис Юрченко • Павел Шрингфельд
Анатолий Кузнецов • Борис Новиков • Леонид Чубаров

DVD

А через три года на экранах появился фильм, который принес актеру еще большую популярность – музыкальная комедия «Бумбараш» Абрама Народицкого и Николая Рашеева.

Говорят, что эта роль досталась Валерию Золотухину из-за его наглости. На место Бумбараша пробовался еще Михаил Кононов, но Золотухин подошел к режиссеру со словами: «Если хотите сделать хороший фильм, то берите Кононова, но если хотите заглянуть в вечность - берите меня». «Бумбараш» стал лучшим фильмом 70-х годов. Песни их картины до сих пор напивают зрители «Ты, родимая, да ты дождись меня...». Слова ассоциируются именно с Бумбарашем, который стал визитной карточкой актера. На 70-е пришелся расцвет творчества актера.





Кадр из фильма «Бумбараш»

В 71-м он сыграл в продолжение «Хозяина тайги» - детективе «Пропажа свидетеля». Картину сняли по просьбам зрителей, которые полюбили следователя Сережкина. Далее В. Золотухин играет главные роли в комедии «Берега» Екатерины Сташевской, драме «Каждый день доктора Калининковой» Виктора Титова, драме «О тех, кого помню и люблю» Анатолия Вехотко.

Запоминающимся стал герой актера жулик Лутоня в сказке-комедии «Царевич Проша» в 1974 году. На 70-е года пришлись и изменения в личной жизни актера. Золотухин не скрывает, что любит женщин. И не скрывает того, что любит уйти «налево». От развода с Ниной Шацкой уберегала только страсть – Валерий Золотухин безумно любил свою жену. Но Нина не выдержала и ушла от супруга, забрав сына Дениса. Она ушла к коллеге Валерия по театру Леониду Филатову. Золотухин со временем смирился и изредка навещал сына.



Кадр из Х./Ф. «Берега»



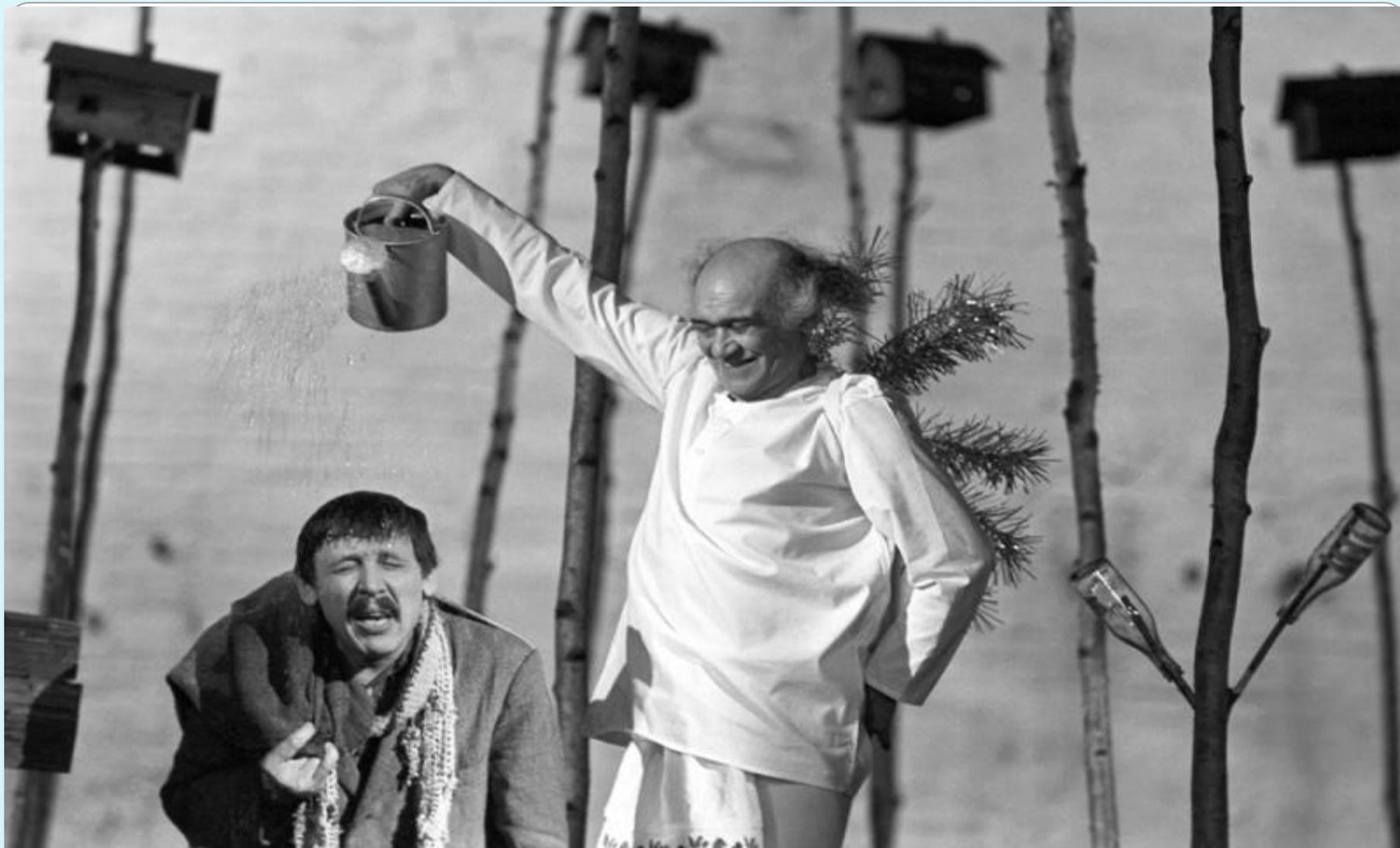
Свою вторую жену Тамару Валерий встретил в 1975 году на съемках мелодрамы «Единственная» Иосифа Хейфица. Она была помощником режиссера. Однажды Золотухин прогуливался около гостиницы и услышал звуки скрипки – оказалось, что Тамара играла на музыкальном инструменте. Завороженный мужчина полез в окно девушки по водосточной трубе. Валерий Золотухин женился на Тамаре и чуть позже у них родился сын Сергей.



Кадр из х./ «Хозяин Тайги»

80-е и 90-е В эти годы заметных ролей, как 70-х, у Валерия Золотухина не было. Как говорит сам актер, крестьянская маска не дала сыграть ему массу других ролей.

Зато в театре он был разный. Он сыграл в спектаклях «Добрый человек из Сезуана», «Герой нашего времени», «Мать», «Дом на набережной», «Вишневый сад», «Борис Годунов», «Живой», «Доктор Живаго», «Марат и маркиз де Сад» и «Пир во время чумы». В кино была не такая насыщенная жизнь. Валерию Золотухину доставалось очень мало главных ролей. Наиболее заметной стала роль в ретро-драме «Человек с аккордеоном» Николая Досталя. Выделяются на фоне остальных и работы в картинах «И вот пришел Бумбо» и «Средь бела дня», но затмить «Бумбараша» и «Хозяина тайги» они не смогли.



Кадр из спектакля «Живой»



Сказ про то, как царь Петр арапа женил



В середине 90-х Золотухин и вовсе не снимается в кино. Как раз в это время потребность в профессиональном актере пропала.

Позже, уже в новом веке, он снялся в сериале «Участок».

Затем свой талант Валерий Сергеевич продемонстрировал в блокбастере «Ночной дозор» Тимура Бекмамбетова. Там он сыграл старого вампира, роль заметная, хоть и небольшая. Далее последовал «Дневной дозор». Интересно, что в эту картину вошли кадры, которые забраковали при производстве первой части «Дозора». Актер признается, что сниматься в «Дозорах» было страшно, поскольку была вероятность, что компьютерные технологии затмят актерскую игру. Впрочем, этого не случилось.



Кадр из фильма «Дневной дозор» 



Последняя премьера на Таганке спектакль «Король умирает» по пьесе Эжена Ионеско.



В 2004 году у Валерия Золотухина и его третьей жены, Ирины Линдт, родился младший сын Иван (самому актеру на тот момент исполнилось 63 года), а в 2007 году в семье артиста случилась трагедия — покончил с собой его средний сын Сергей.

Валерий Золотухин часто посещал родное село Быстрый Исток, именно там был построен храм Покрова Пресвятой Богородицы.

Идея восстановления храма принадлежала В. Золотухину. Строительство церкви началось в 1991 году и велось более 10 лет на личные средства артиста и пожертвования как простых прихожан, так и спонсоров, подключившихся к строительству в начале 2000 годов. 2 августа 2003 года Валерий Золотухин впервые ударил в средний колокол своей церкви. А 12 октября она встречала посетителей звоном всех семи своих колоколов. В восемь часов утра того же епископ Барнаульский и Алтайский Максим провел освящение церкви.

В 2013 году В. Золотухин был отпет в церкви, для создания которой столько сделал, и похоронен у ее стен.



Быстрый Исток храм Покрова Пресвятой
Богородицы

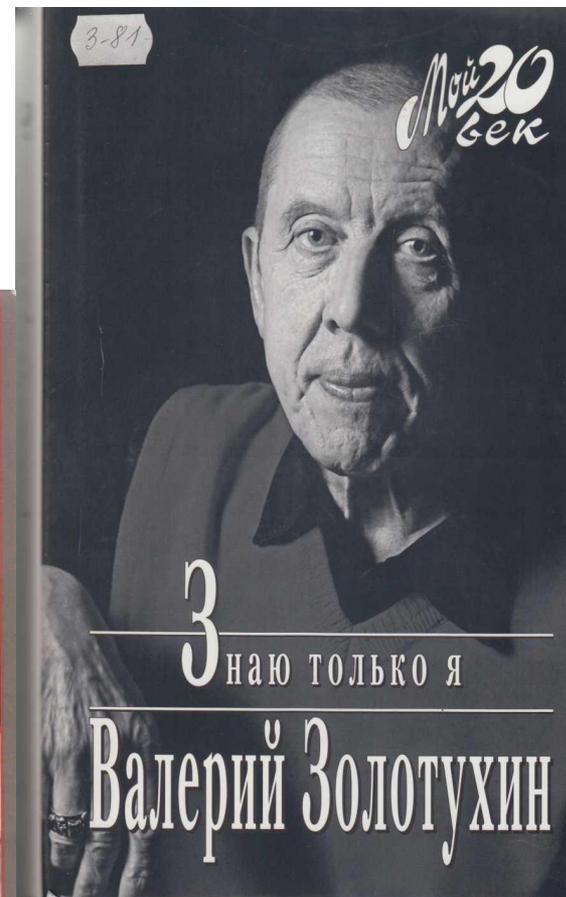
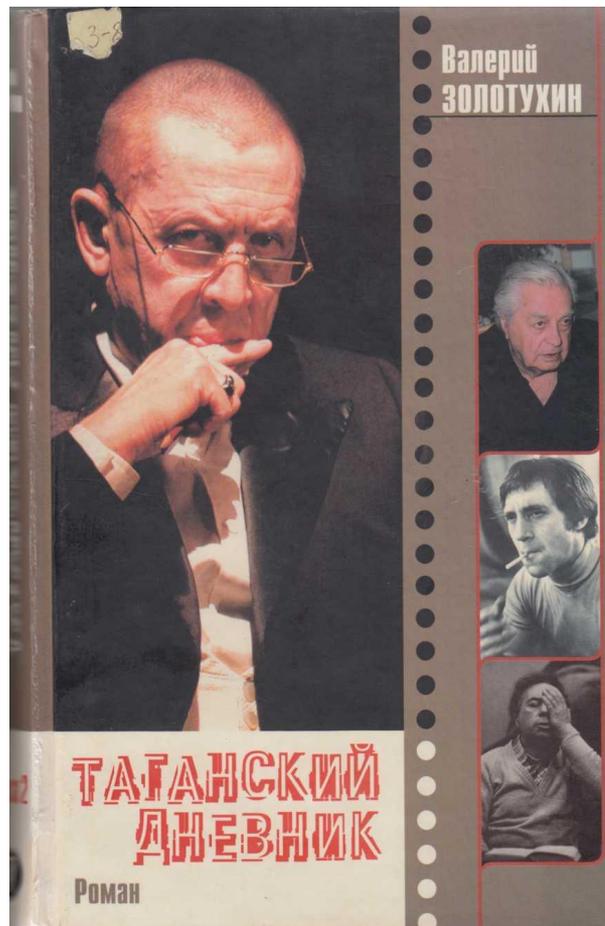
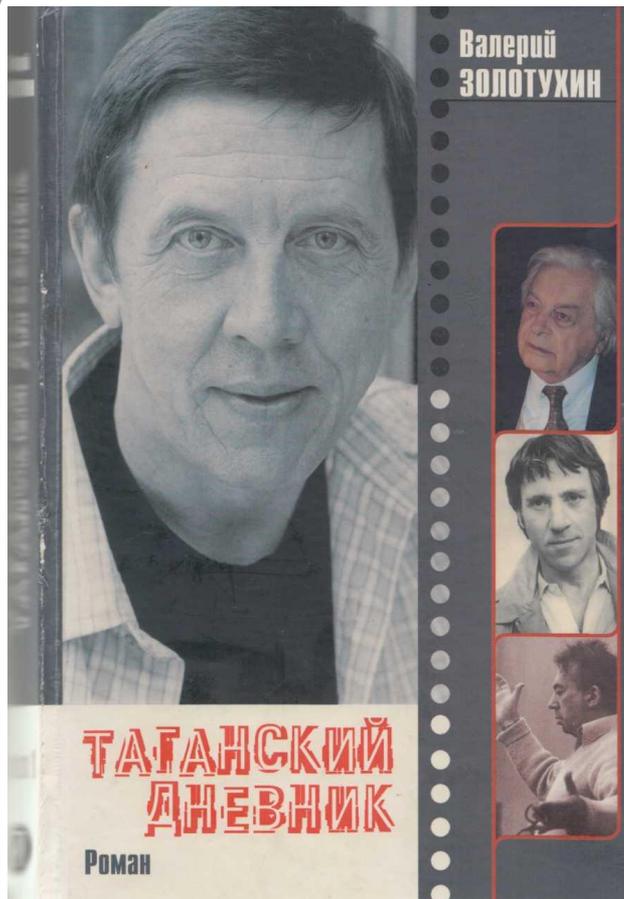


После театра Моссовета (1963-1964) вся его жизнь была связана с Театром на Таганке. С октября 2011 по март 2013 года Золотухин был художественным руководителем Театра на Таганке.

Также он был художественным руководителем Молодежного Театра Алтая (МТА, Барнаул, "вел" курс молодых актеров в Алтайской академии искусств и культуры.



Автор нескольких книг.
Член Союза писателей РФ.



Уважаемые читатели!

С жизнью и творчеством народного артиста России Валерия Сергеевича Золотухина более подробно вы можете познакомиться, посетив отдел

Художественной Литературы (ауд. 116) Научной Библиотеки БГТУ.

В нашем фонде есть книги, знакомящие читателя с талантом актера.

**Спасибо за
внимание!**

НБ БГТУ 2016