

Мозаика

- Разновидность монументальной живописи, древнейшая из живописных техник
- Изображение выкладывается цветными камнями или кусочками смальты, вдавленными во влажную штукатурку или цемент
- Краски не выцветают от времени, не боятся солнечного света

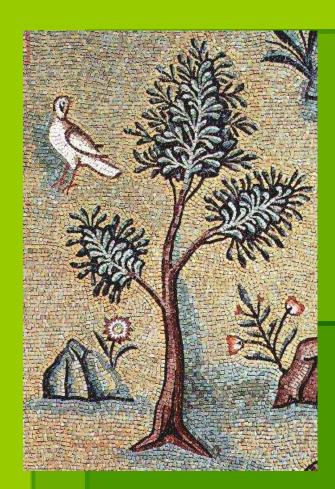


- 3 тыс. до н. э. в Междуречье здания украшали мозаичные узоры из кусочков глиняных плиток, раковин и лазурита.
- В Античности в мозаике используют морские камешки.
- С 13 века в Западной Европе мозаика начинает вытесняться фреской.
- В период Высокого Возрождения в Италии для украшения мебели используются флорентийские мозаики, узор состоял из камушек

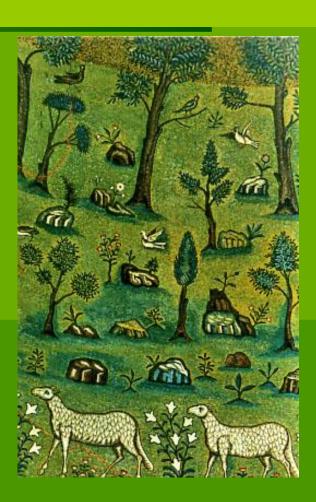


Византийцам принадлежит идея «поднять» мозаику с пола на потолок, они же были первооткрывателями особого сплава непрозрачного и очень плотного цветного стекла, которое получило название «смальта»

Византийцам принадлежит идея **«**поднять**»** мозаику с пола на потолок, они же были первооткрывателями особого сплава непрозрачного и очень плотного цветного стекла, которое получило название **«**смальта**»**







В мусульманских странах получила распространение мозаика из цветных майоликовых плиток (храмы Бухары и Самарканда)







В России в 18 веке искусство мозаики пытался возродить М.В. Ломоносов, он наладил производство смальты на заводе под Санкт – Петербурга. В 1864 году при ПАХ было открыто отделение, готовившее мастеров – мозаичников.

МихаилВасильевичЛомоносов







Сегодня выделяют три основных вида мозаики:

- Флорентийская (из натурального камня);
- Римская (из смальты);
- Современная (стеклянная и керамическая



























