

Самуил Яковлевич Маршак





**Родился 22 октября
1887 в еврейской семье
в городе Воронеже.**

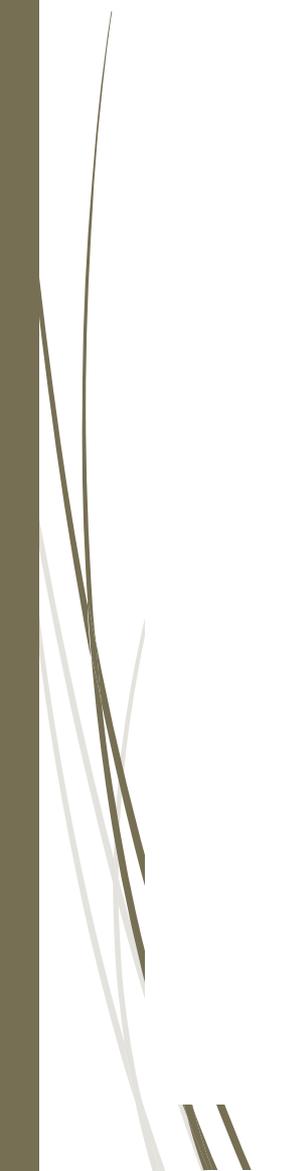


Он учился в 3-й петербургской и ялтинской гимназиях.





**Раннее детство и школьные годы Самуил
провел в городке Острогожске под Воронежем.**



Отец - заводской техник, талантливый изобретатель, поддерживал в детях стремление к знаниям, интерес к миру, к людям.



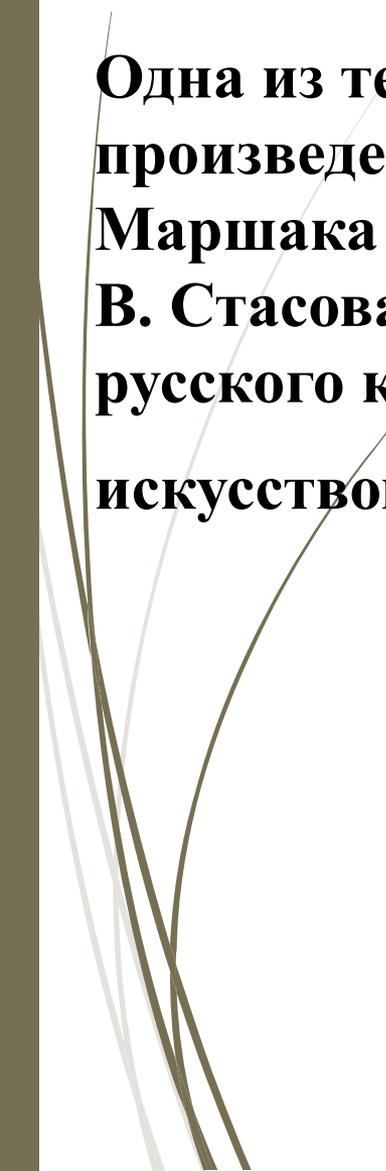


Первые стихи Самуила
Яковлевича были
написаны еще в школьные
годы.





**Одна из тетрадей с
произведениями
Маршака попала в руки
В. Стасова — известного
русского критика и
искусствоведа.**





С помощью Стасова он переехал в Петербург,
учился в одной из лучших гимназий.





После знакомства в 1904 г. с Максимом Горьким,
Маршак с 1904 по 1906 год прожил в Ялте у Горького на
даче.



Далее он поехал учиться в Лондон.



В 1914 г. Маршак возвращается в Россию, живет в Воронеже.



В 1917 г. переезжает в Екатеринодар (ныне Краснодар),
работает в местной газете "Утро Юга"

В Екатеринодаре в 1919 г. под псевдонимом "Д-р Фрикен"
вышел первый сборник стихов М. "Сатиры и эпиграммы"





Сборник "Театр для
детей" вышел в 1922 г.



В 1922 г. М. переезжает в Петроград и целиком посвящает себя детской литературе.



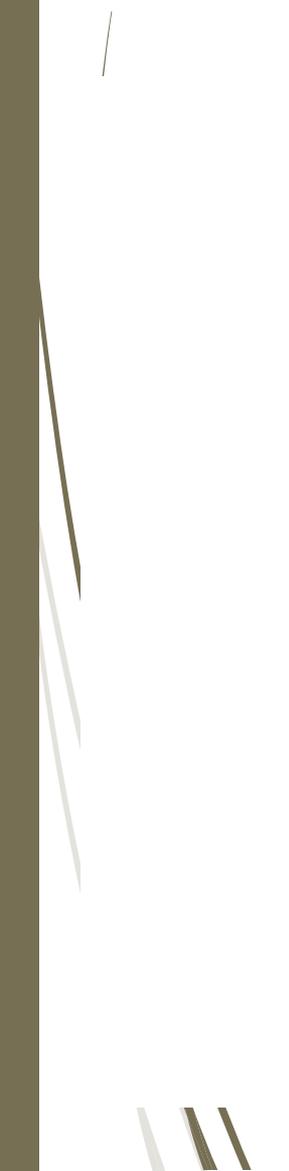


Одна за другой выходят книги его стихов: "Детки в клетке" "Пожар" , "Сказка о глупом мышонке", "Книжка про книжки" и др., выдержавшие множество изданий.





С тех пор им написано много стихов для детей.
Наиболее известны среди них "Багаж", "Почта",
"Вот какой рассеянный", "Мистер-Твистер"

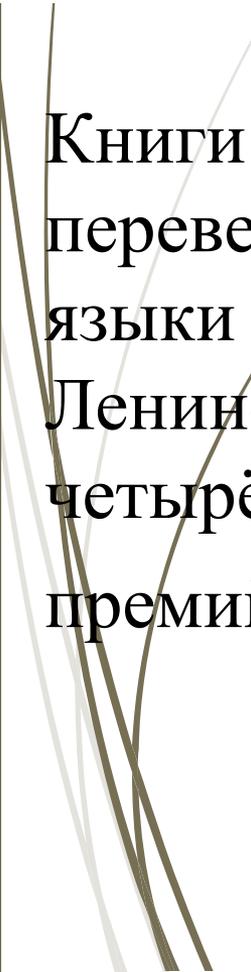


В 1923-1925 гг. М. возглавлял детский журнал
"Новый Робинзон"



Особое место в творчестве Маршака занимают переводы.





Книги Маршака
переведены на многие
языки мира. Он лауреат
Ленинской (1963) и
четырёх Сталинских
премий.

Умер 4 июля 1964 г. в Москве.





Прослушать стихотворение С. Я. Маршака
«Гроза днём»





В этом стихотворении поэт использует художественный прием, который называется **звукопись**, то есть он рисует картину звуками. Вслушайтесь в первые строки. Какие звуки здесь повторяются?

Здесь повторяются звуки [г] и [р] в сочетании с гласным [о] – «голубому», «проехал», «грохот», «грома». Даже сами слова «грохот» и «гром» похожи, в них ударение идет на гласную О, а начинаются они с сочетание «гр». Благодаря этому нам слышится, как будто гром грохочет в небе.

А что происходит со звуками в следующих строках?

Много согласных звуков [с], [тс] и [к] («весело», «быстро», «листьям», «цветникам», «скамейкам», «лейкам»), с их помощью легко представить, как отскакивают от различных предметов бойкие капли дождя.

Какие средства художественной выразительности использовал автор в этом стихотворении?

Олицетворение «проехал грохот грома»

Эпитеты: Стеклянный дождь, по небу голубому (летняя не долгая гроза).



Прослушайте стихотворение С. Я. Маршака
«В лесу над росистой поляной»





Какую картину вы себе представили прослушивая стихотворение?

Какие эпитеты встретились в этом стихотворении?

Росистая поляна, голос стеклянный.

Сравни эти 2 стихотворения. Что их объединяет?

Оба стихотворения о природе, а также об одном времени года – о лете. Оба стихотворения наполнены радостным настроением.

Подумай чем эти стихотворения отличаются друг от друга?

Описываются разное время суток: в 1 стихотворении описывается летний день, а во 2 – летний рассвет. И еще разное место действия – в 1 стихотворении описывается дача, а во 2 – лес. Описываются разные явления природы: в 1 стихотворении описывается гроза, дождь, а во 2 – росистая поляна. В 1 стихотворении нет животных, а во 2 – описывается кукушка.



Вы очень внимательные читатели! Так что же нового вы узнали о стихах С.Я. Маршака?

Домашнее задание: выразительное прочтение стихотворений стр. 110 – 111. (По возможности выслать видеоролик выполнения домашнего задания)