



# Ткацкія пераплетэнні

Выполнил студент гр. ТВ -13 Гусева Д.А.

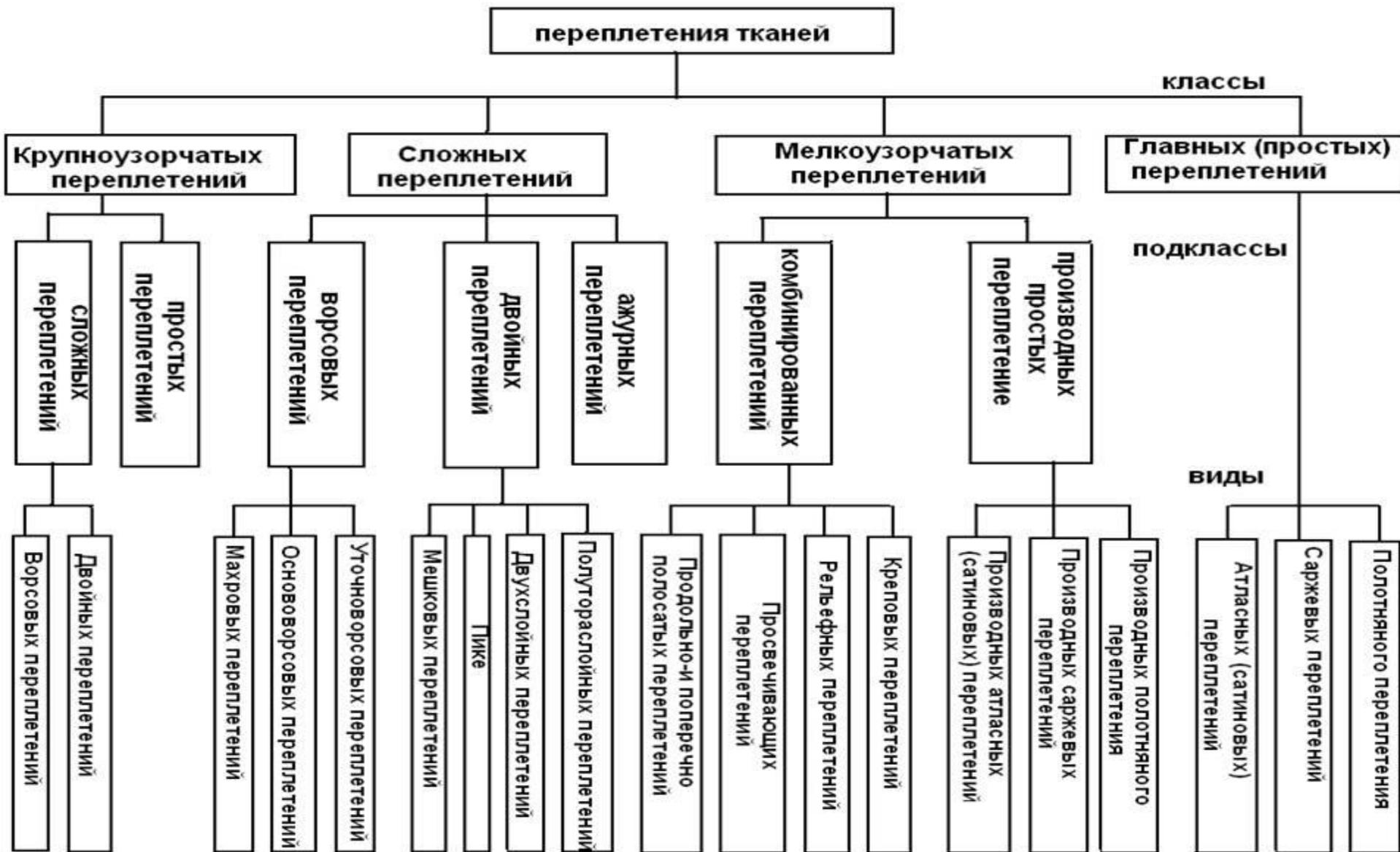
Преподаватель Боcharов В.А.

# Переплетение тканей

Все ткацкие переплетения подразделяются на четыре класса:

- 1) **простые (гладкие) переплетения**, придающие ткани гладкую однородную поверхность;
- 2) **мелкоузорчатые переплетения** с узорами из мелких фигур, образованных видоизменением, усложнением и комбинированием гладкого переплетения;
- 3) **сложные переплетения**, образующиеся из нескольких систем основных и уточных нитей;
- 4) **крупноузорчатые переплетения**, образующие на ткани разнообразные крупные узоры; в простых крупноузорчатых переплетениях рисунки создаются одной основой и одним утком, в сложных - не системами основных и уточных нитей.

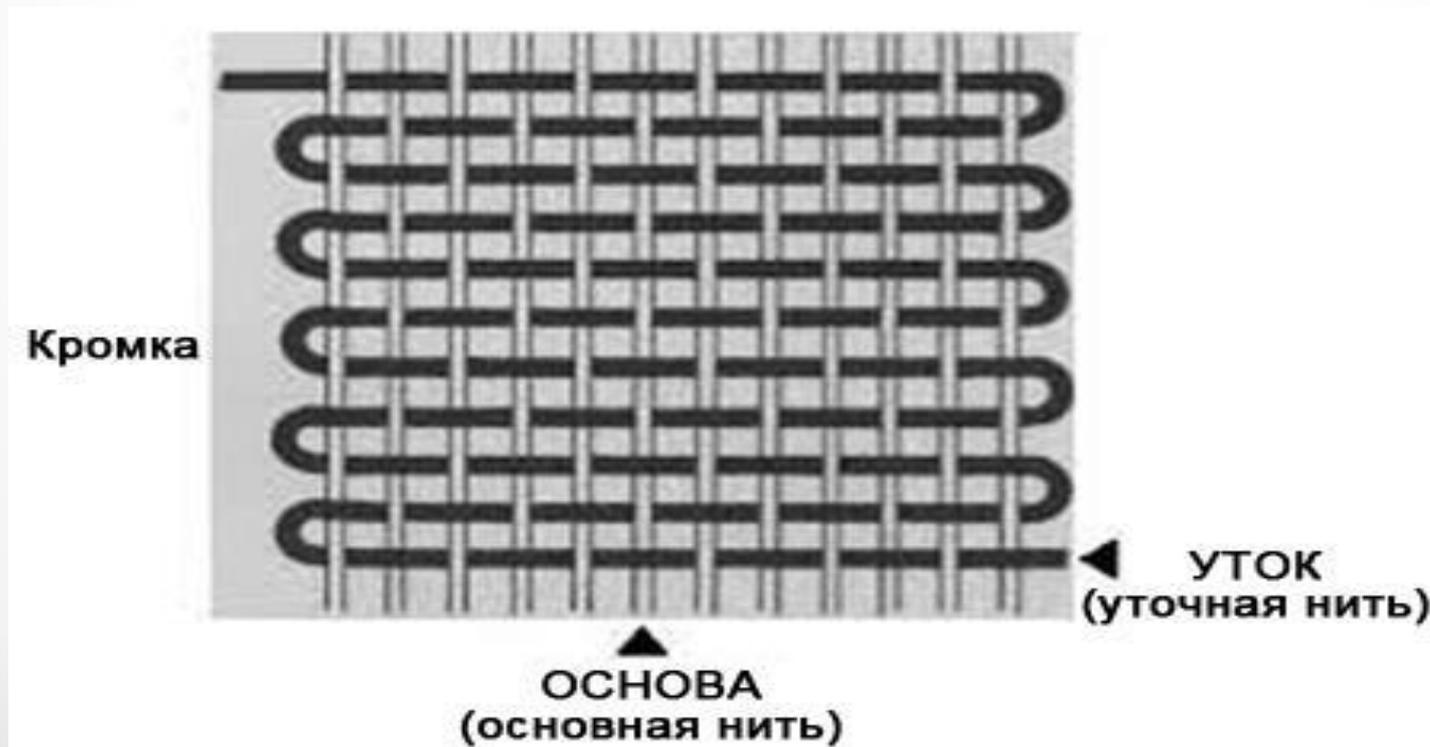
# Классификация ткацких переплетений



# Простые(главные)

## 1. Полотняное.

В тканях с полотняным переплетением каждая основная нить переплетается с каждой уточной через одну нить, что обеспечивает наибольшую слитность структуры ткани, а благодаря этому и наибольшую ее прочность.



# ПОЛОТНЯНО

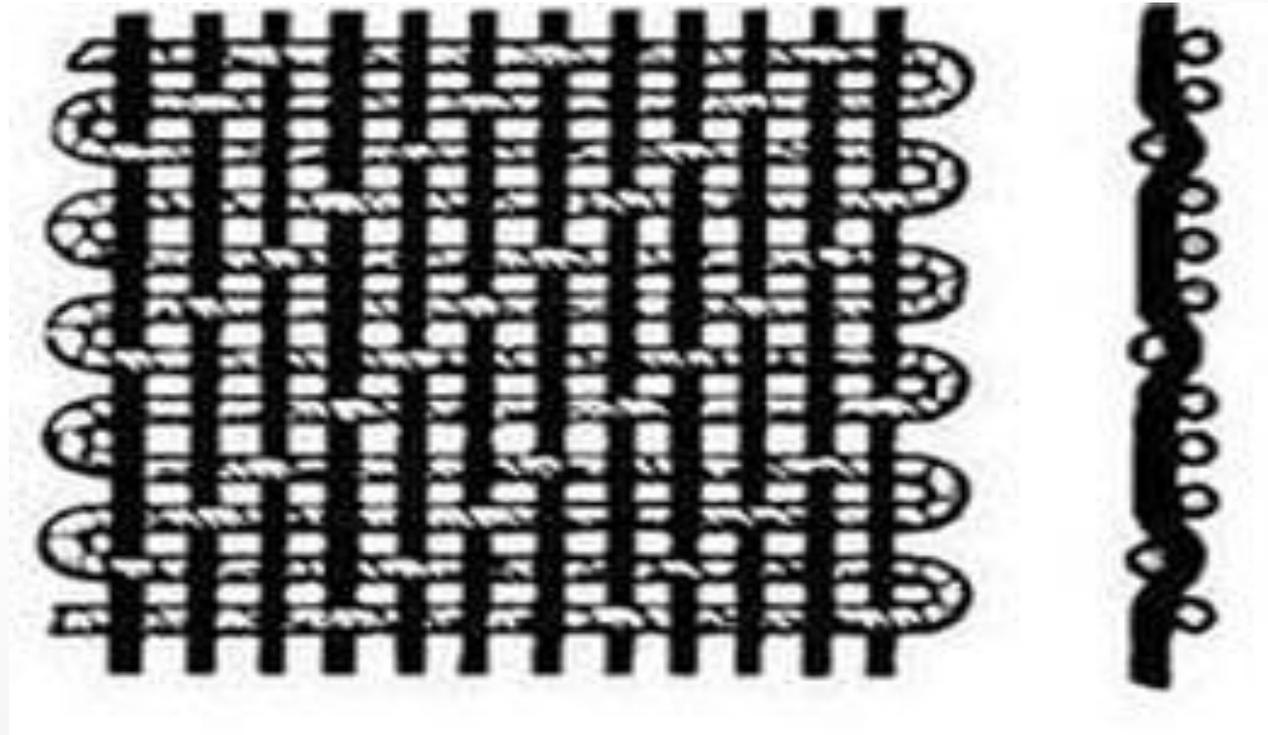




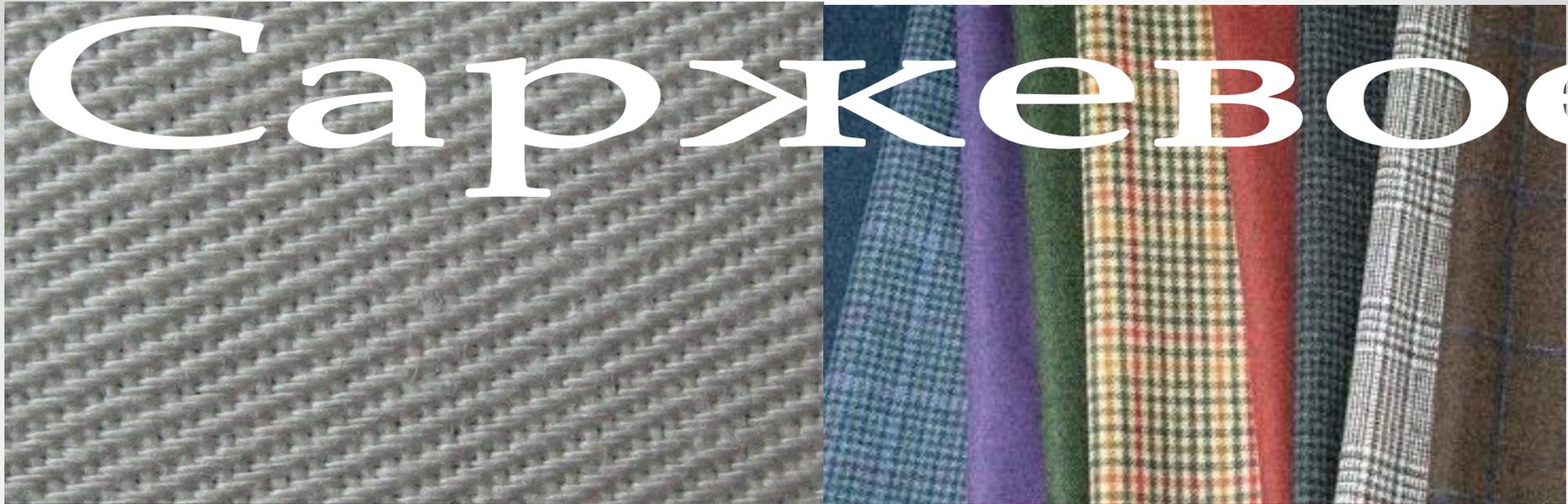
# Простые (главные)

## 2. Саржевое.

При саржевом переплетении на ткани образуются косые диагональные полосы, получающиеся вследствие того, что при каждой последующей прокладке утка происходит сдвиг ткацкого рисунка на одну нить.



# Саржевое





# Простые (главные)

## 3. Атласное и сатиновое.

**Атласное** переплетение придает ткани гладкую блестящую поверхность благодаря редким изгибам основных и уточных нитей. Лицевая сторона атласного переплетения состоит из настилов основных нитей. Каждая основная нить только один раз в раппорте проходит под уточной нитью.

**В сатине** (уточном атласе), наоборот, лицевая сторона ткани образуется из уточных нитей, которые только по одному разу в раппорте на изнанке ткани проходят под основной нитью.

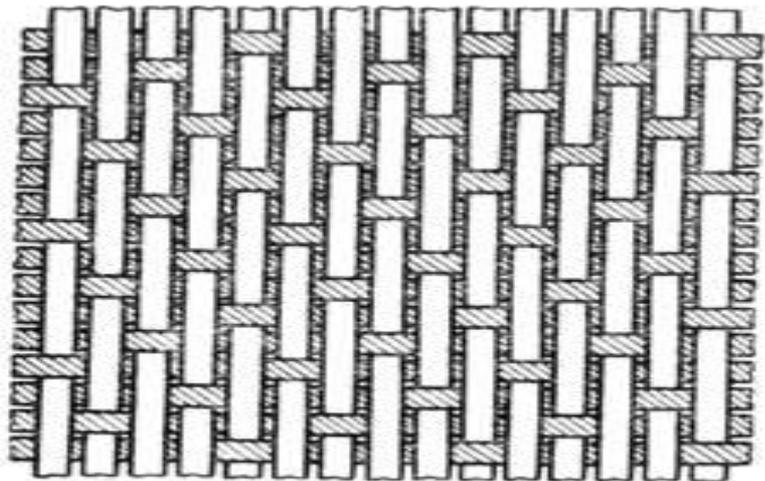


Рис.239. Атласное переплетение

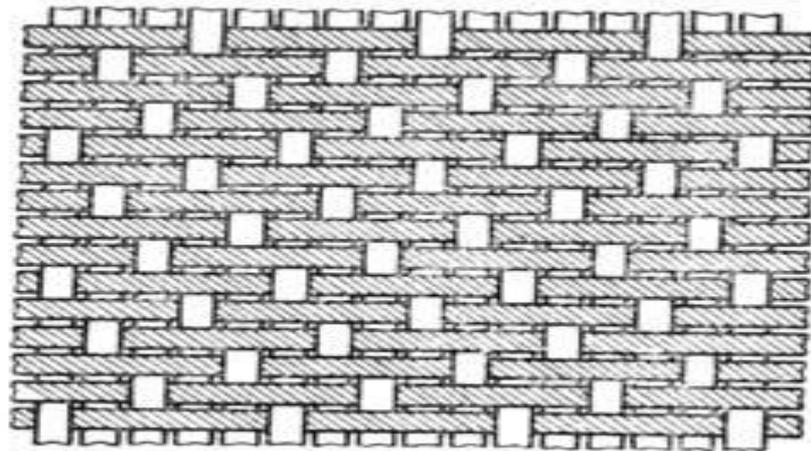


Рис.240. Сатиновое переплетение



Атласное



Сатиновое

# CARTE



ARTU



# Мелкоузорчатые (армюрные)

Переплетения, относящиеся к классу мелкоузорчатых, подразделяют на два подкласса: производные от простых и комбинированные переплетения.

## Производные переплетения

К производным простых переплетений относятся переплетения, получаемые видоизменением и усложнением полотняного, саржевого и атласного переплетений.

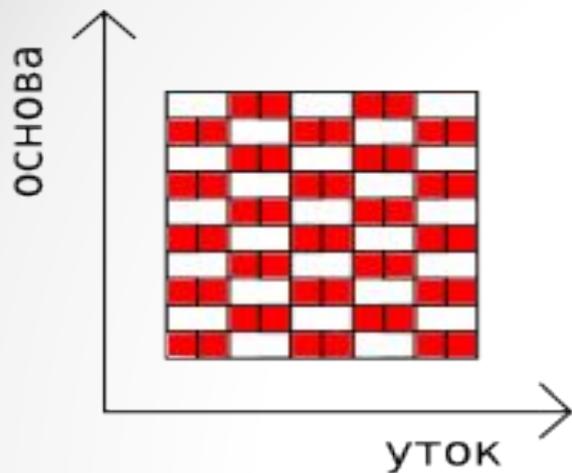
К производным полотняного переплетения относятся **репс и рогожка.**

# Мелкоузорчатые производные

**Репсовые переплетения** образуются путем усиления (удлинения) основных или уточных перекрытий полотняного переплетения. При этом несколько нитей основы или утка переплетаются как одна нить, в результате чего раппорт рисунка увеличивается по усиливаемой системе.

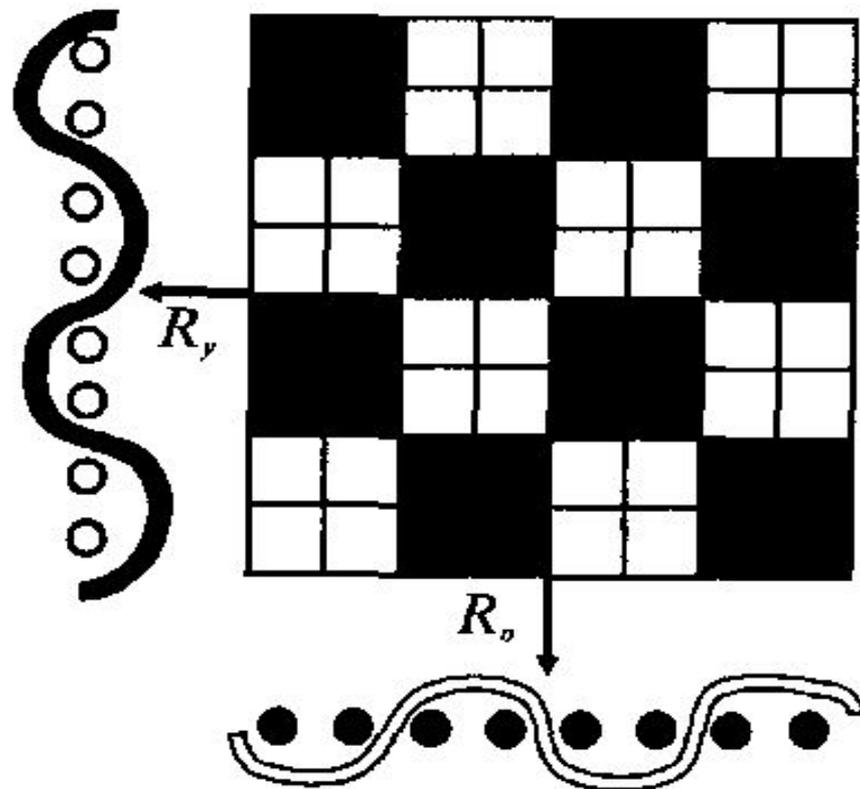
**Рогожка** представляет собой двойное или тройное полотняное переплетение, образованное усилением (удлинением) перекрытий одновременно по основе и по утку.

## Поперечное репсовое переплетение



- на поверхности нить основы
- на поверхности нить утка

## Репсовое переплетение



## Переплетение рогожка

# Penic



# Рогожка





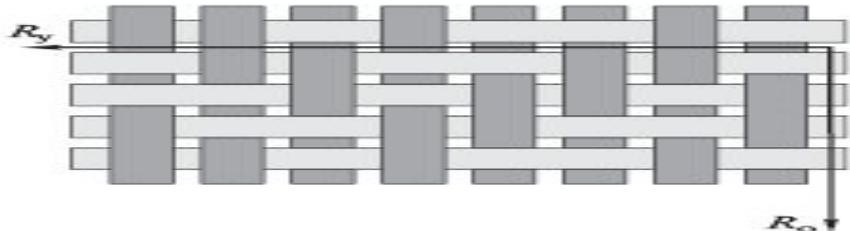
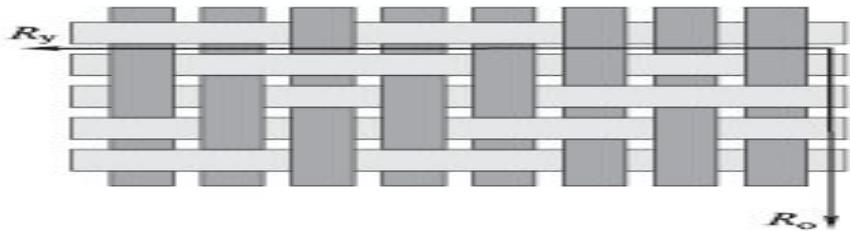
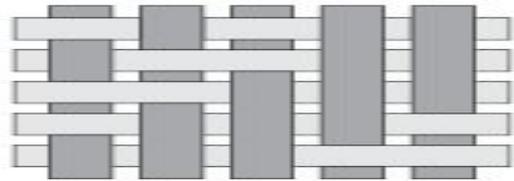
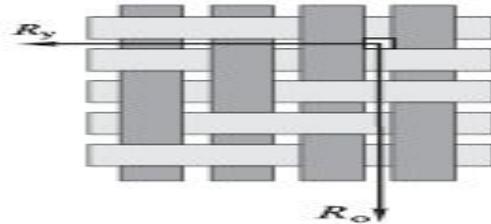
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
WWW.ZIMO.COM

0181



# Мелкоузорчатые производные

Производные саржевого переплетения более разнообразны. К ним относится **саржа усиленная, сложная, ломаная, обратная и др.** а) усиленная саржа; б) сложная саржа; в) ломаная саржа; г) обратная саржа.

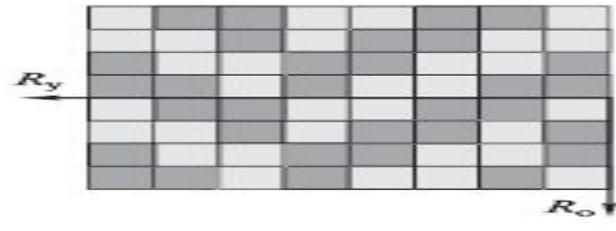
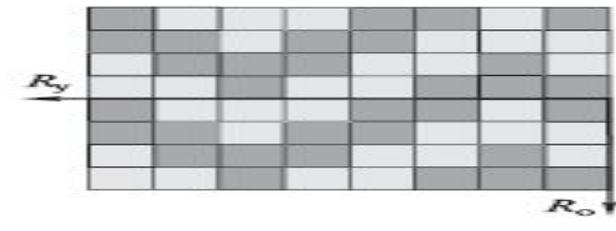
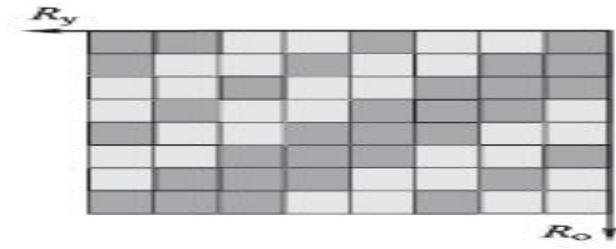
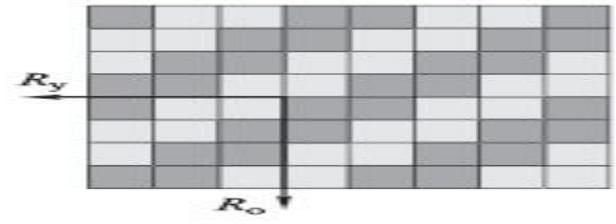


а

б

в

г



# Саржа

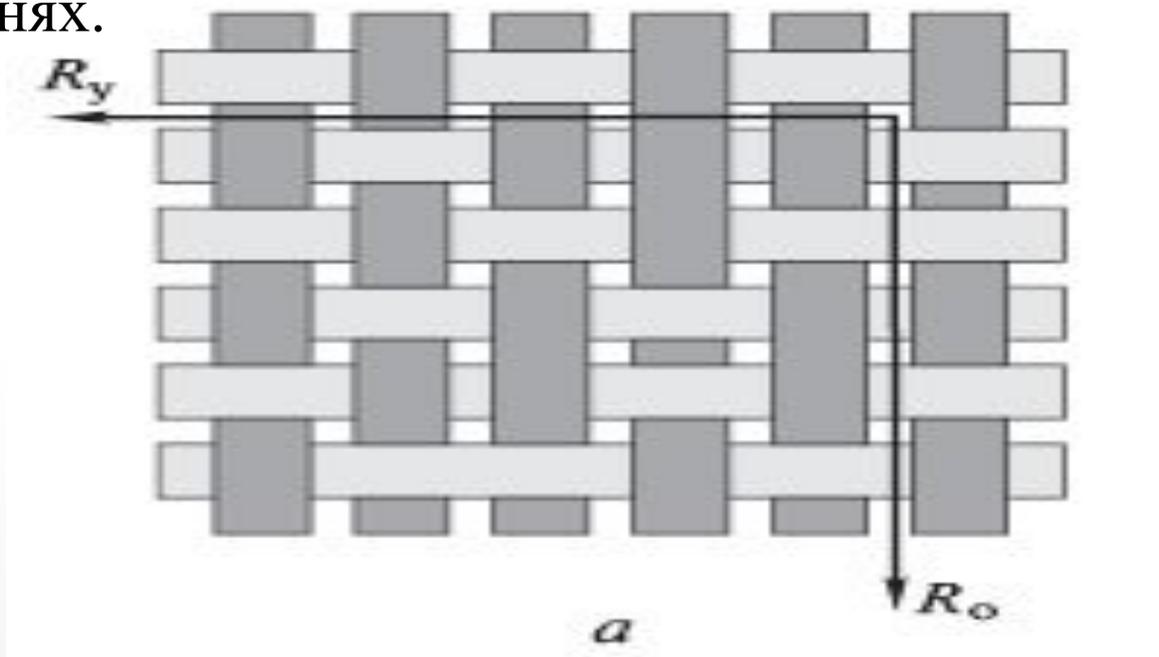




# Мелкоузорчатые комбинированные

## Комбинированные переплетения

К комбинированным переплетениям относятся креповые, рельефные, просвечивающие, а также переплетения, образующие на ткани продольные и поперечные полосы, клетки и др. **Креповые** переплетения образуют мелкозернистую поверхность, которая имитирует эффект, создаваемый нитями креповой крутки в шелковых тканях.



креповое

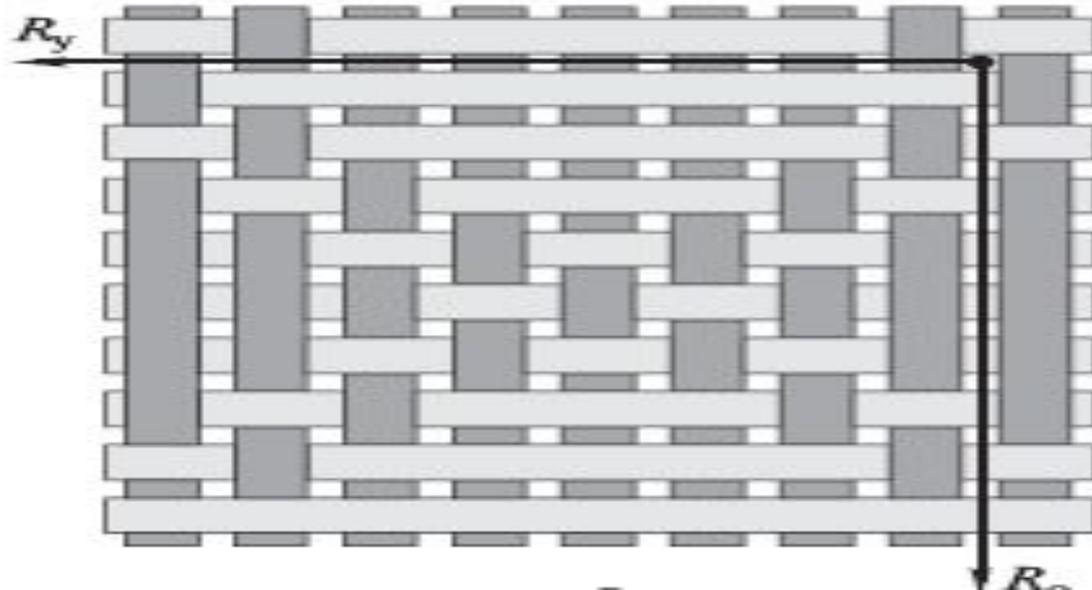




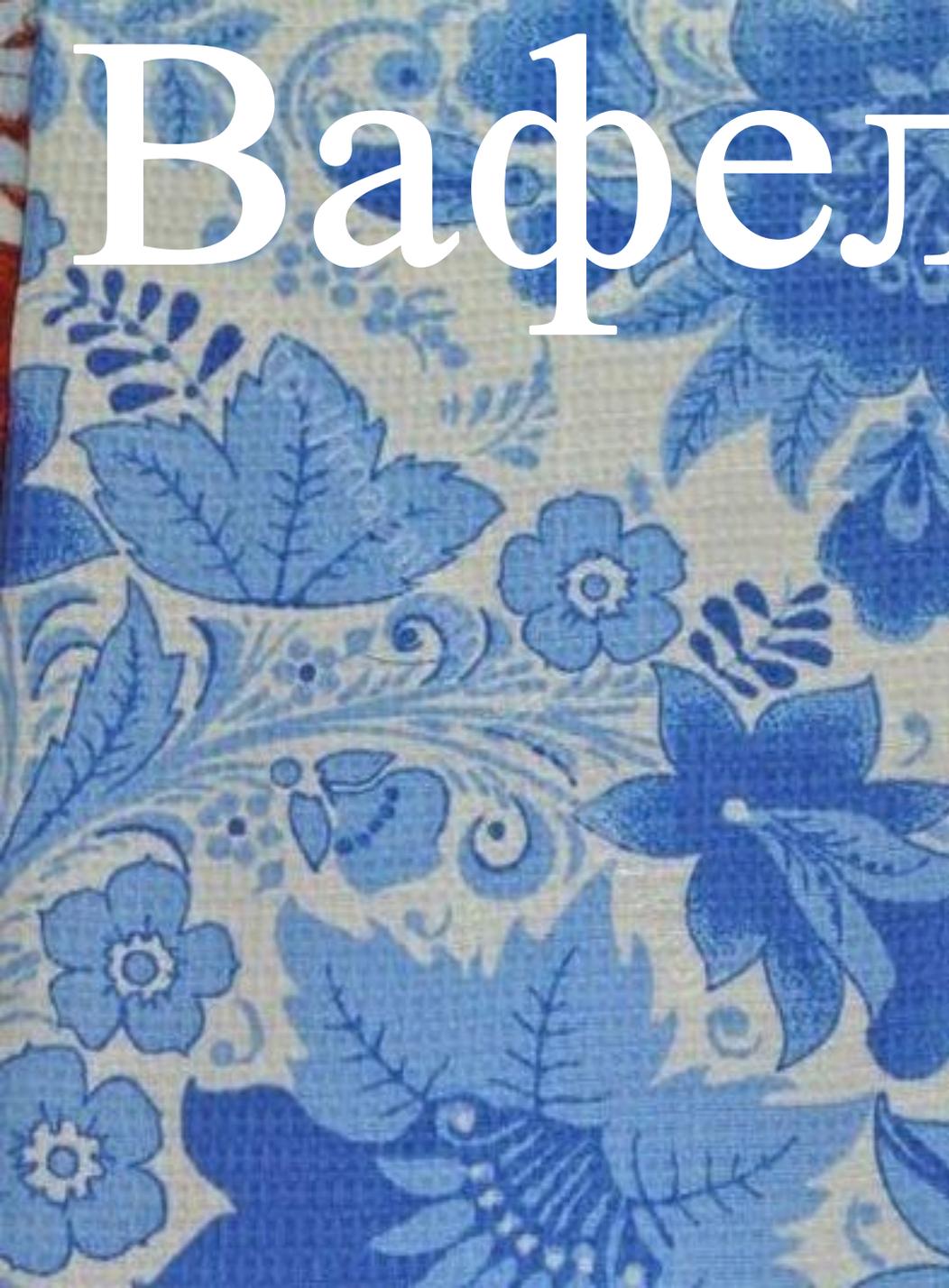
# Мелкоузорчатые комбинированные

**Рельефные** переплетения образуют из нитей основы и утка на поверхности ткани рельефно выступающий рисунок. К рельефным относятся **вафельное, диагональное и рубчиковое переплетения.**

**Вафельное** переплетение создает на ткани узор из прямоугольных ячеек, грани которых выступают, а середина углублена.

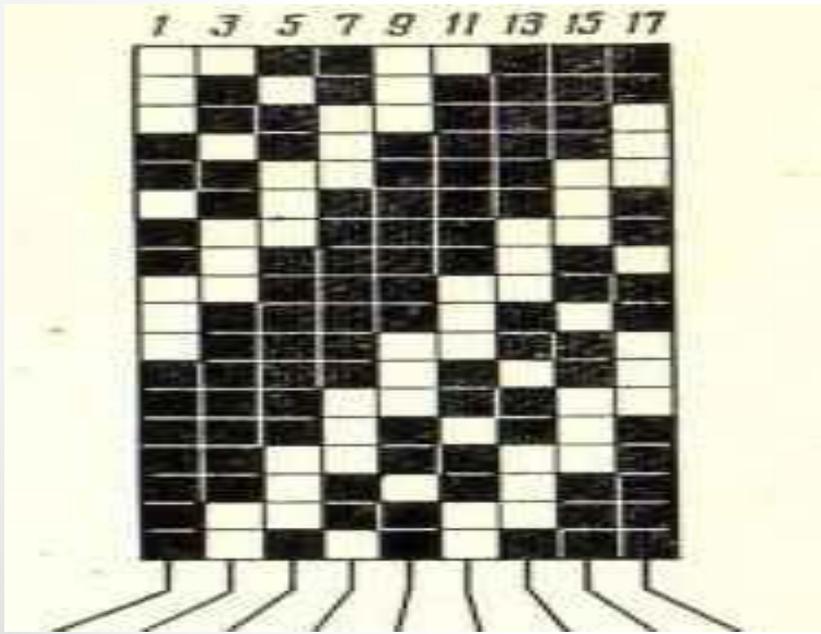


# Вафельное

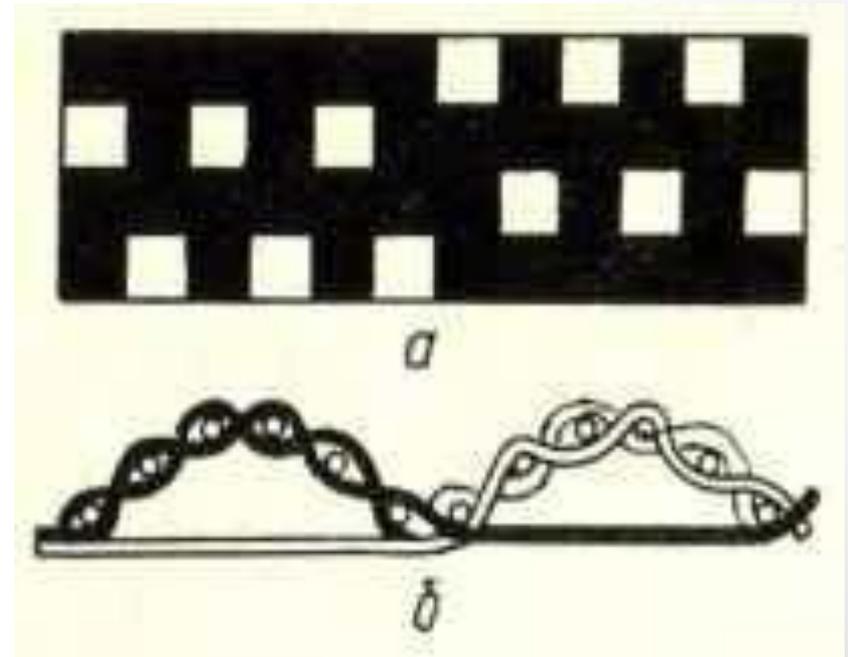


# Мелкоузорчатые комбинированные

Диагональное переплетение образует на ткани выпуклые, рельефные рубчики, идущие круто вверх. Рубчиковое переплетение (ложное пике) образует на поверхности ткани выпуклые продольные рубчики.



Диагональное переплетение



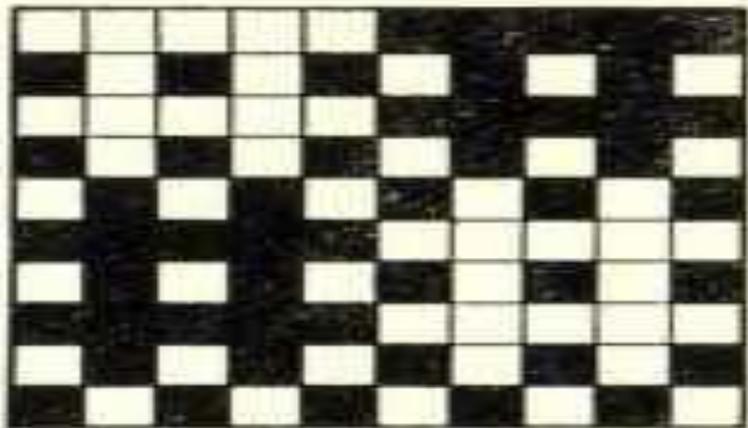
Рубчиковое переплетение

Диагональное

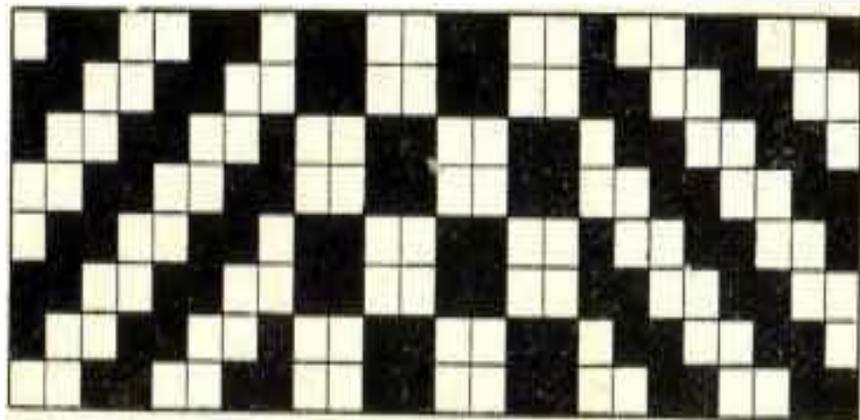
Рубчи́жковое

# Мелкоузорчатые комбинированные

**Просвечивающие** (канвовые) переплетения образуют на ткани клетки из просвечивающих полос, получающихся сочетанием длинных перекрытий, стягивающих нити в группы, с полотняным переплетением, разъединяющим эти группы. **Продольно - и поперечнополосатые** переплетения получают сочетанием нескольких различных переплетений.



**Просвечивающие переплетения**



**Продольнополосатое переплетение**



Просвечивающие



Продольно полосатое

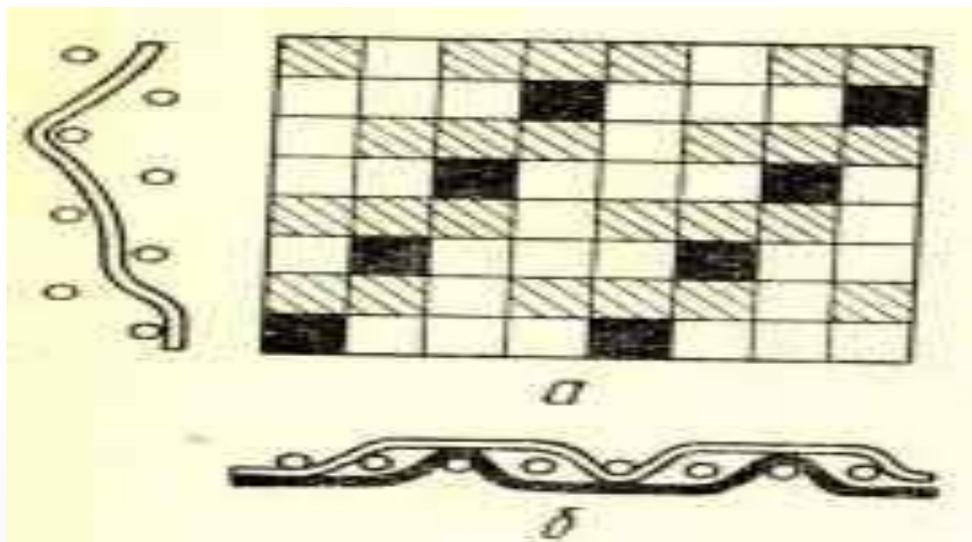
# Сложные переплетения

К сложным относят двойные, ворсовые и перевивочные (ажурные) переплетения.

## Двойные переплетения.

Двойные переплетения могут быть двухлицевые, мешковые и двухслойные.

Двухлицевые (полутораслойные) переплетения являются простейшими в группе двойных переплетений; для их образования требуется одна основа и два утка или же две основы и один уток.



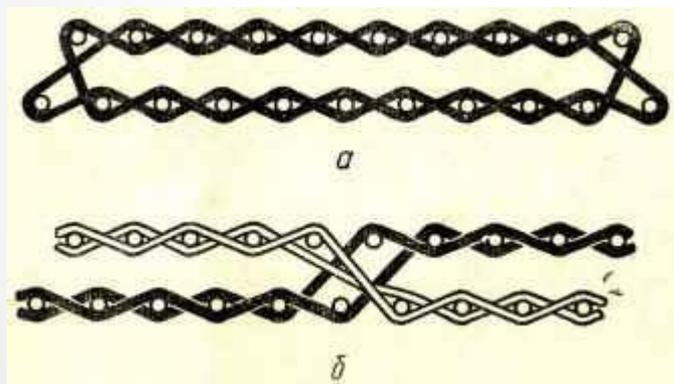
Двухлицевые



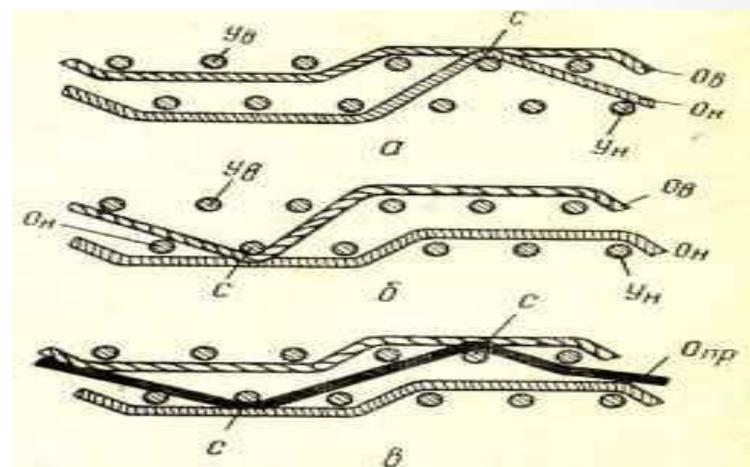
# Сложные двойные

**Мешковые** - таким переплетением вырабатывают ламповые фитили, пожарные рукава и другие изделия.

**Двухслойными** переплетениями образуют очень толстые, тяжелые ткани, в которых для верхнего полотна используют более высококачественную пряжу, а для нижнего изнаночного — менее качественную, дешевую.



**Мешковое переплетение**



**Двухслойное переплетение**

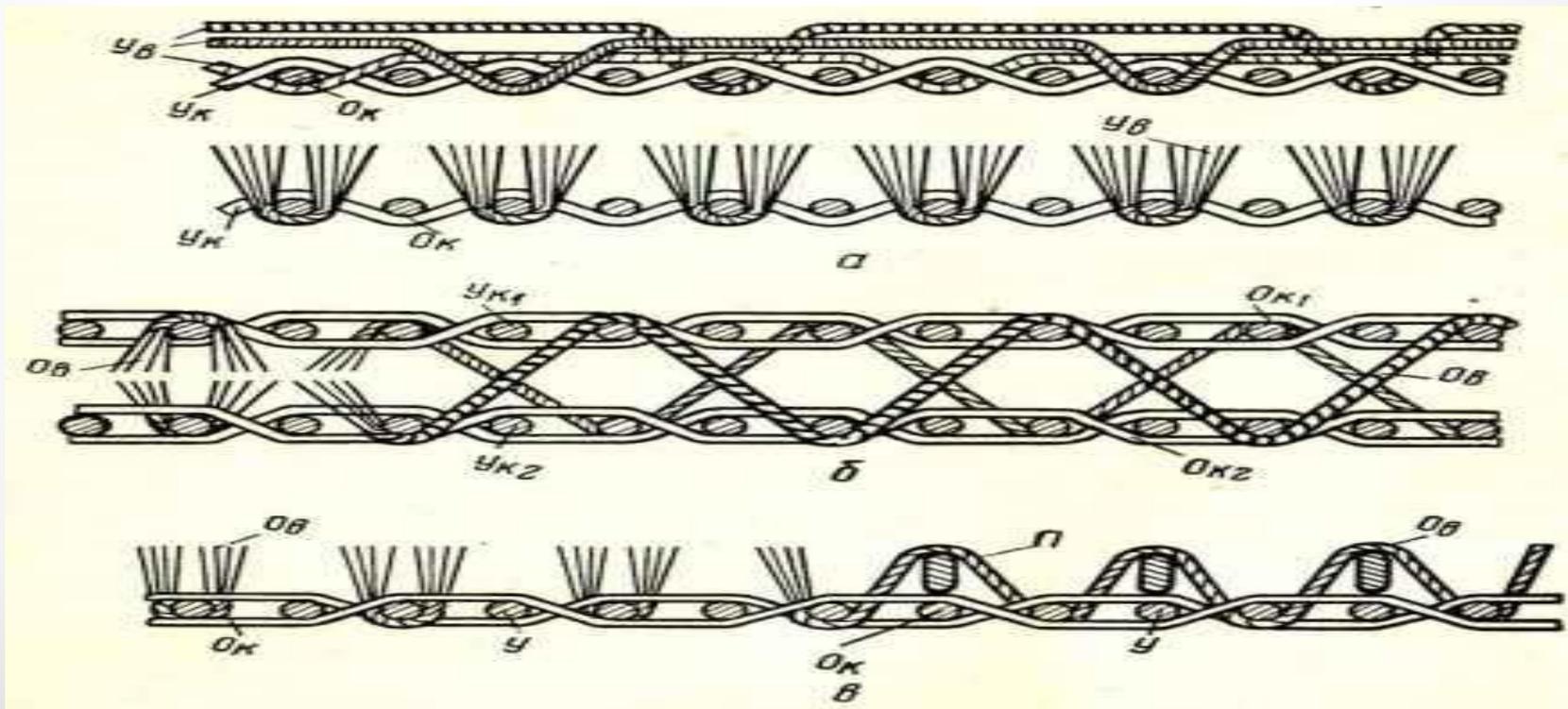
# Мешковое

# Двухслойное

# Сложные ворсовые

## Ворсовые переплетения

Ткани **ворсовых** переплетений имеют на своей поверхности ворс, образованный из разрезанных волокон (разрезной ворс) или из нитяных петель (петельный ворс). Ворс можно получить при разрезании уточных нитей (уточноворсовые ткани) или основных нитей (основоворсовые ткани).



A close-up photograph of a blue fabric, possibly silk or satin, with a complex, swirling pattern of folds and ripples. The lighting creates highlights and shadows, emphasizing the texture and movement of the material.

**Бархат**

A close-up photograph of a red fabric, similar to the blue one above, with a swirling pattern of folds and ripples. The color is a vibrant, slightly dark red, and the texture is smooth and lustrous.

**Плюш**



создан  
KahlInfo.ru  
уход





Искусственный мех



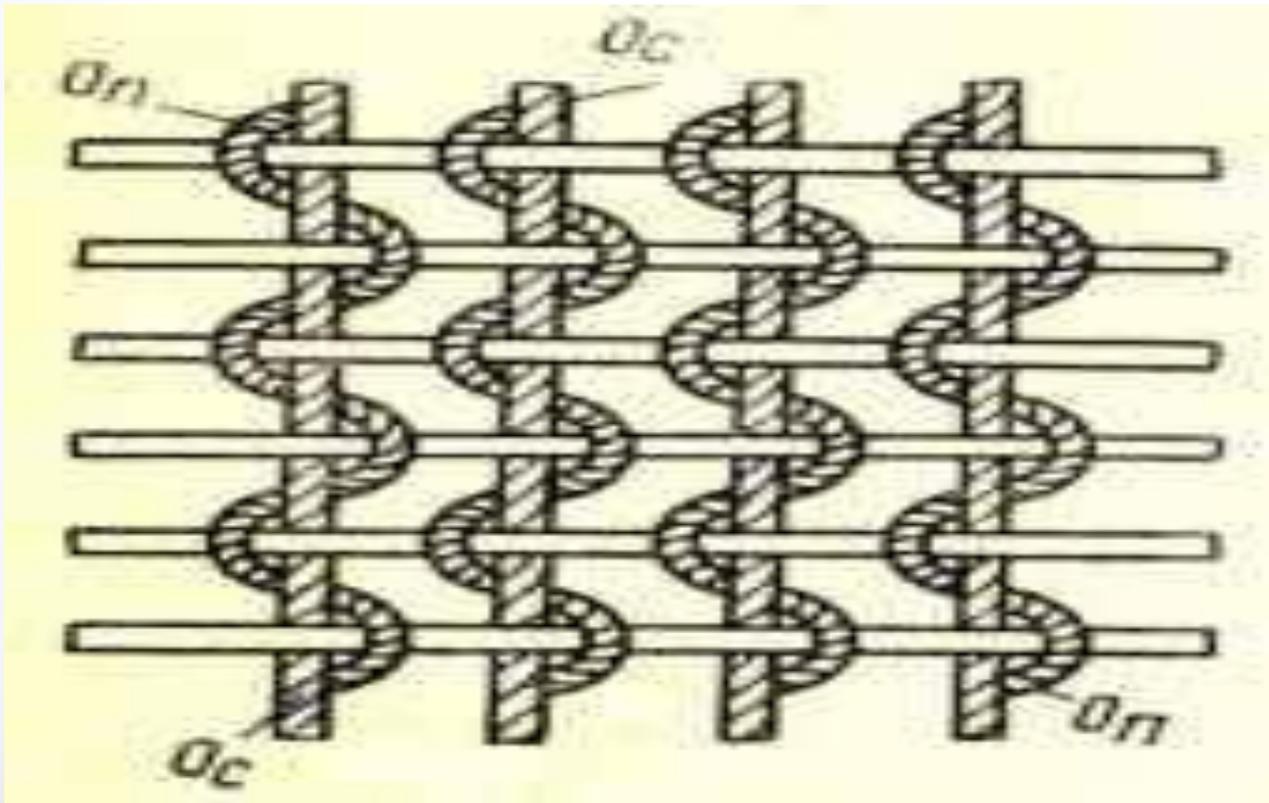
Махровая



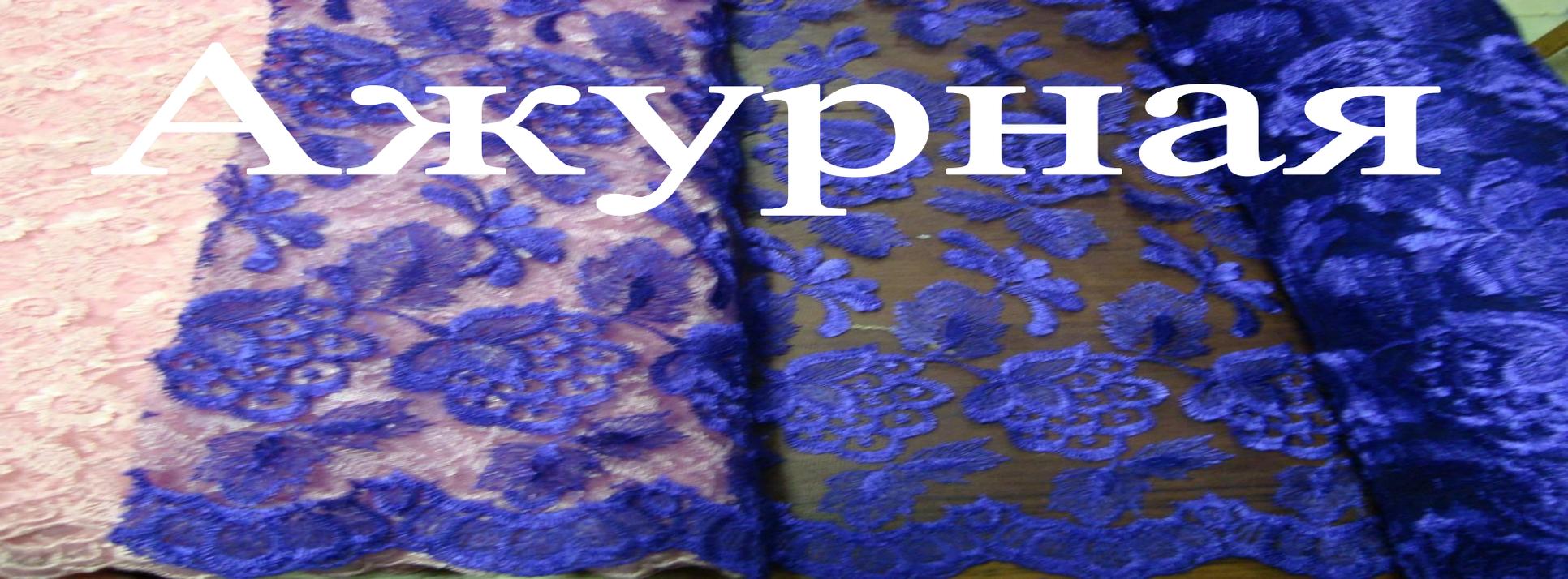
# Сложные перевивочные

## Перевивочные переплетения

Перевивочные переплетения применяют при выработке прозрачных — ажурных тканей.

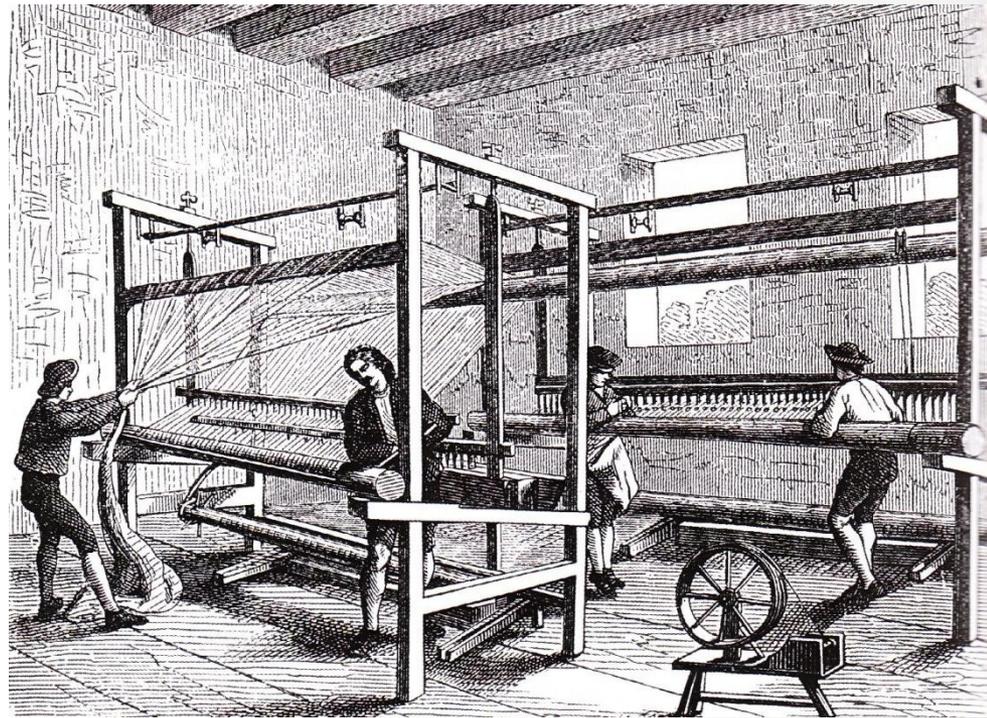


# Ажурная



# Крупноузорчатые (жаккардовые)

Крупноузорчатыми называются переплетения, создающие на ткани узоры из разнообразных орнаментов, фигуры которых образованы сочетанием различных переплетений.



Шарль Жаккар

# Крупноузорчатые (жаккардовые)

В зависимости от сложности и объема рисунка **крупноузорчатые** переплетения делятся на простые и сложные. **Простые крупноузорчатые** переплетения образуются из одной основы и одного утка. Такими переплетениями вырабатывают некоторые шелковые, хлопчатобумажные и шерстяные ткани для женских платьев, шелковые и полушелковые подкладочные ткани, камчатные полотенца, салфетки, скатерти жаккардовый сатин , жаккардовый зефир и др.



# Простое крупноузорчатое

InterDIO



# Крупноузорчатые (жаккардовые)

**Сложные крупноузорчатые переплетения образуют узор на ткани из нескольких систем основных и уточных нитей. Различают двухлицевые, двухслойные и ворсовые крупноузорчатые переплетения. Такими переплетениями вырабатывают костюмные, гобелены, велюр-бархат и др.**



# Сложное крупноузорчатое



