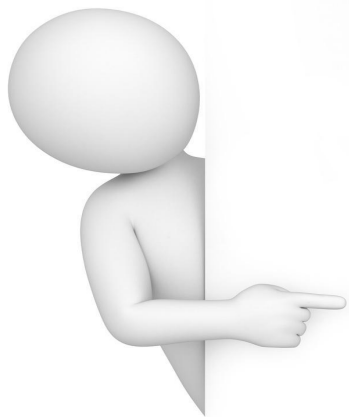


ОГЭ - 2020

***Работаем над заданиями  
части 3 ( 15.2)***



## Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения

Содержание	Форма
Размышления писателя о мире, о различных явлениях действительности	Система средств и приемов, в которой эти размышления находят свое воплощение.
<b>Внутренняя, духовная сторона текста</b>	<b>Внешняя, материальная сторона текста</b>
<b>Это то, <i>что</i> сказал писатель своим произведением</b>	<b>Это то, <i>как</i> он это сделал.</b>
Сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание	Система изобразительных средств, композиция
Сущность литературного произведения	Способ существования произведения, «плоть» содержания

Лингвистический анализ текста с точки зрения единства содержания и формы учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи, формирует важнейшее коммуникативное умение — **умение создавать собственный текст.**

# Тексты на ОГЭ

Публицистический  
стиль



Нравственные  
проблемы



Художественный стиль



Внутренний мир человека



**Авторское понимание действительности  
выражается скрыто (имплицитно), всей  
совокупностью текстовых,  
композиционных и языковых средств**



*Текст для работы*

## Не пускайте Рыжую на озеро

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2) Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13) Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездь с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

**25) Он торжественно посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...**

**(26) Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.**

**(28) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.**

**(29) — Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.**

**(30) — Моя, — ответила Светка.**

**(31) — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:**

**(32) — Эй, Рыжая! (33) Вон где твоя сумочка!**

**(34) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало. (36) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.**

**(37) Женька Светке рукой машет и орёт:**

**(38) — До свиданья, Рыжая! (39) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!**

**(40) Девчонки кричат противными голосами:**

**(41) — Прощай, подруга!**

**(42) — Больше не увидимся!**

**(43) И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...**

**(44) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...**

**(48) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49) Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51) А мне это «что-то» мешало радоваться...**

- (52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.
- 54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.
- (55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (55)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.
- (57)— Рыжуха! — ахнул я.(58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! – кричу я Наташе шёпотом.  
(59)- Мы с ней в одном классе учились!
- (60)— Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. - (61)Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!
- (63)— Как её звать? — ещё на что-то надеюсь, спросил я.
- (64)— Светлана Сергеева.
- (65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.
- (66)После спектакля Наташа предложила:
- (67)— Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
- (69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
- (70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
- (71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».
- (73)— Надо же! — удивлялась Наташа.(74) — С Сергеевой в одном классе учился!
- (75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.
- (76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

*(По Е. Габовой)*

# Заглавие текста

Заглавие как смысловая доминанта текста часто отражает понятия, особенно значимые для автора. Именно поэтому **они выделены в самую сильную позицию текста.**

(«Ключевое слово», «сильная позиция текста», «однофразовый текст»)

В концентрированной форме выражает основную **тему** текста.

Определяет важнейшую **сюжетную линию** текста.

Указывает на **главный конфликт** текста.

Называет **проблему**, решение которой предлагается в тексте и т.д.



# Не пускайте Рыжую на озеро

В определённо-личных предложениях главный член выражен глаголом в форме **повелительного наклонения**. **Глагол в повелительном наклонении выражает побуждение к действию**. Заглавие – средство воздействия на читателя.

Заглавие моделирует **ситуацию диалога** с читателем (или персонажем). Эта функция особенно ярко проявляется в заглавиях, выраженных **формами императива**. Заглавия, представленные побудительными предложениями, могут непосредственно устанавливать контакт с читателем и актуализируют его восприятие.

При помощи заглавия произведения автор как будто вступает в разговор с читателями, создает у них эффект ожидания, которое в дальнейшем может и не оправдаться.



**Побудительными называют предложения, выражающие волеизъявление говорящего. обращенное либо к собеседнику, либо к третьему лицу.**

**Побудительные предложения могут выразить**

приказ,

просьбу,

совет,

предложение,

протест,

предостережение,

угрозу,

призыв,

приглашение к совместному действию,

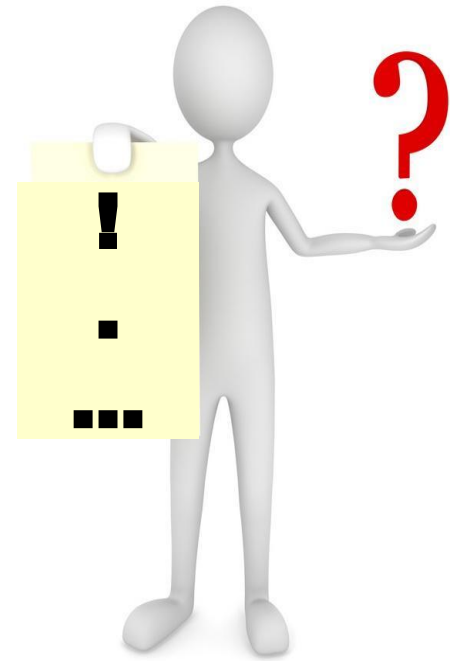
желание

**Что передано в заглавии?**



# Какой поставим знак?

- Чаще всего побудительные предложения бывают **восклицательными**, и в конце предложения на письме ставится **восклицательный знак**
- При спокойном тоне, без восклицания, в конце предложения ставится **точка**.
- **Многоточие** наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи. Это знак, передающий недосказанность, недоговоренность, прерванность мысли, часто - ее затрудненность, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана,
- **Многоточие** может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл.



# Не пускайте Рыжую на озеро

## Заглавие выделяет

- образ героини рассказа,
- внутреннее содержание текста,
- главный конфликт рассказа,
- основную тему авторского высказывания и др.



## Это заглавие —

- иллюстрация жестокого, бескомпромиссного отношения одноклассников к Светке;
- команда, приказ к действию, травле;
- итог неприязненного отношения к героине рассказа;
- фраза-символ (детская жестокость),
- ключ к совести рассказчика;
- горькая самоирония, усмешка рассказчика над собой, отношением одноклассников к Свете (*озеро – Мариинский театр, Рыжая - восходящая звезда*).

# Роль начала художественного текста



# Работаем с текстом

- Какие черты Светы - внешние или внутренние - передаются рассказчиком в прозвище «Рыжая»?
- Проанализируйте речь персонажей рассказа. Кого и как она характеризует?
- Найдите ключевые слова, которые определяют поведение и эмоциональное состояние одноклассников Рыжей, рассказчика, самой Светы Сергеевой. Как помогают они понять авторскую позицию?



## Составьте психологические портреты персонажей рассказа

<b>Маринка Быкова</b>	<b>Женька</b>	<b>Одноклассники</b>
<p>— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. — И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.</p>	<p>— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не ездь с нами на прогулку!</p>	<p>Наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали..., дотрагиваться до неё не хотели... презирали ... за единственные потёртые джинсы.</p>
<p>Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.</p>	<p>— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я. — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала: -Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка!..</p>	<p>– Прощай, подруга! – Больше не увидимся! Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.</p>
	<p>Женька Светке рукой машет и орёт: — До свиданья, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!</p>	<p>Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли.</p>



## Анализируем начало и финал текста

### Рыжая

### Красавица

грубые волосы цвета медной проволоки

золотоволосая

в веснушках

белейшая кожа

едва концы с концами сводили;  
единственные потёртые джинсы

роскошная,  
благородная осанка

голос ужасно пронзительный

высокий, удивительно знакомый голос

Светку Сергееву **мы не любили...**

Ты понимаешь, **КТО** это? Это же наша **восходящая звезда!**

Я думал о том, что не Светка **рыжая**. Светка оказалась **золотой**. А **рыжие** мы. Весь класс **рыжий**.

**Композиционный приём?**



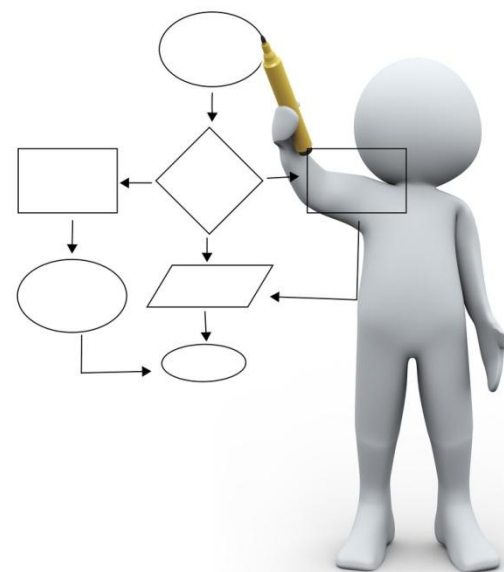
# Исследуем текст. Кульминация

Момент **наивысшего напряжения** в развитии действия произведения, когда происходит *решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств*, после которого сюжет произведения движется к завершению.

**Кульминация должна выполнять ряд функций:**

- ✓ разрешать сюжет ,
- ✓ идею текста,
- ✓ выводить героя на самое сложное испытание в его жизни,
- ✓ создавать самое сильное эмоциональное напряжение.

В рассказе ведущими могут быть несколько сюжетных линий, которые переплетаются между собой, и каждая из них должна иметь **свою кульминацию и события, предшествующие ей.**



# Кульминации сюжетных линий

История взаимоотношений  
класс – Рыжая  
(психологический конфликт)



Кульминация  
(предложения 29 – 43: *Рыжуху изгоняют с теплохода*)



«Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли».

История прозрения героя  
(внутренний нравственный конфликт)



Кульминация  
(предложения 55 – 64:  
*случайная встреча с восходящей звездой оперы*)



«Светка оказалась золотой.  
А рыжие мы. Весь класс рыжий».

*Роль кульминаций в рассказе?*

# Задание 15.2



Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов.**

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

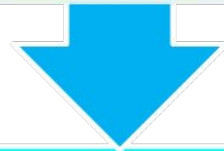


Начало работы с текстом - задание 15.2 (тема, связанная с анализом предложеного фрагмента рассказа)

# Алгоритм работы с текстовыми заданиями

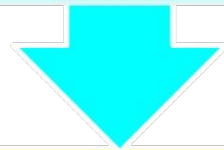
## Формулировка задания 15.2

Содержание фрагмента предложенного текста – основа для формулировки задания 15.1



Выбор высказывания для задания 15.1 (лингвистического сочинения) из 64 вариантов, предложенных ФИПИ

«Параллельная» работа над заданиями 15.2 и 15.1



Работа над заданиями 15.1 и 15.2 – выход на задание 15.3

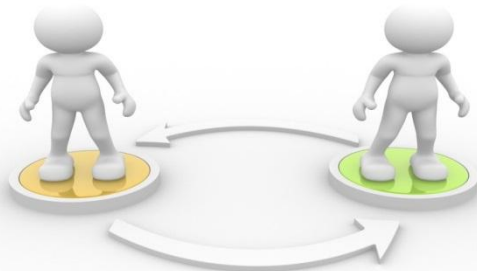
# Понимание и интерпретация текста



Раскрытие именно того смысла, который вложен в произведение автором.

Суть понимания состоит в достижении **идентичности смысла, заложенного автором и смысла, постигнутого читателем.**

Понял ли читатель смысл, который вложил в него автор текста?



Нахождение собственного смысла читателем. Интерпретация есть выработка **своего отношения** к воспринимаемому тексту и **выражение этого отношения.**

Какой **свой смысл** читатель



**Задание 15.2** проверяет  
умение самостоятельно  
**интерпретировать**

*(истолковывать,  
разъяснять, раскрывать)*

**смысл ключевого фрагмента  
текста**

(как правило, это финал, в  
котором заключена главная  
мысль (идея) исходного  
текста).





# Обратите внимание!

**Идея текста**



**всегда связана с - основным событием текста; - главным героем текста**



**выражает отношение героя к данному событию**

*Предмет анализа в задании 15.2 – чувства, переживания, вызванные данным событием*



# Истолковываем смысл фразы

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чём причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? *и т.п.*

- Высказывание... отражает .... отношение рассказчика (*героя*) к событиям, о которых рассказывается в тексте.
- Финал текста передаёт чувства рассказчика (героя), которые он испытал, .....
- В предложенном фрагменте текста переданы чувства рассказчика (*героя*)..., вызванные (*указать, чем они вызваны*)...
- Последние предложения текста рассказывают об эмоциях и чувствах рассказчика (героя) ..., вызванных...
- В финале говорится о душевных переживаниях героя, испытанных им во время.... и т.п.

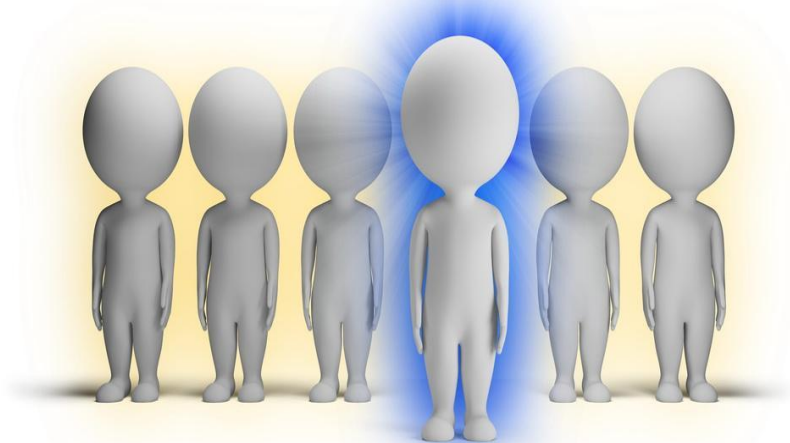
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий**».

- Назовите лексическое явление, использованное автором в этих предложениях.

(Контекстные антонимы)

- В каком словаре можно уточнить лексическое значение выделенных слов?

(В толковом словаре)



# Словарь Ожегова

## РЫЖИЙ

1. Цвета меди, красно-жёлтый.  
*Рыжая белка. Рыжая лиса. Р. парик.*
2. С волосами такого цвета, рыжеволосый.
3. То же, что клоун, первонач. всегда выступавший в парике рыжего цвета (разг.).
4. **Что я - рыжий?** (разг.) вопрос, означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

Вариант 4: рыжий – дурак,  
глупый

## ЗОЛОТОЙ

1. см. золото.
2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей (империал, а также полуимпериал); вообще монета из золота, червонец.
3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень).
4. (Перен) счастливый, благоприятный (золотая пора; век (время расцвета искусств и наук).
5. перен. прекрасный, замечательный.
6. перен. дорогой, любимый.

Вариант 5: прекрасный,  
замечательный

**- Какова роль  
контекстных  
антонимов в  
данном случае?**



- а) уточняют мысль, делают ее ярче, образнее;***
- б) дают более полную характеристику какого-либо явления;***
- в) выражают предельное различие между предметами, явлениями, качествами;***
- г) выражают авторскую оценку обозначаемого и др.***

«...Я думал о том, что не Светка **дура** (глупая). Светка оказалась **замечательной**. А **дураки** (глупые) **мы**. **Весь класс – дураки** (глупые)».

*Дураки...*



**- Почему рассказчик делает такой вывод?**

*(Запоздало осознает свою вину, вину одноклассников; сожалеет, что никто из них не захотел увидеть в Светке талант, понять её внутренний мир).*

- Назовите ключевое слово, характеризующее отношение одноклассников к Светке.

*(не любили)*

- Какая грамматическая конструкция передаёт их отношение к девочке?

*(сложное предложение 1 с однородными придаточными)*

- Какова роль этого грамматического явления?

*(однородные придаточные помогают понять, **почему** Светку не любили в классе)*

**- Как вы оцениваете такое отношение одноклассников к девочке?**



## - Найдите в тексте, **КАК** одноклассники выражали свою нелюбовь к Свете Сергеевой

- ❑ «Наши девчонки трудности Рыжухи **во внимание не принимали** и даже дотрагиваться до неё не хотели...

(Роль фразеологизмов как лексического явления?)

- ❑ «**Дура** рыжая»

(Роль инверсии как грамматического явления?)

- ❑ «**Не езд** с нами на прогулку!»

(Роль глагола в повелительном наклонении? Побудительного предложения?)

- ❑ «Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, ...ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, **но** ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова **брезгливо** в сторону **отодвигала**...»

(Роль противительного союза в ССП? С/с со связью ПРИМЫКАНИЕ?)

- ❑ Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство...

(Роль неполного предложения?)





*Вечером возьмёт Светка  
лодку, выгребет на середину  
озера и начинает выть.  
Вернее, она пела, но мы это  
пением не называли. Выла  
Рыжуха час-полтора.*

- Какое лексическое явление использует автор, чтобы подчеркнуть неприязненное отношение одноклассников к пению Светки?

*(«пела» – «выла»; контекстные синонимы)*



# ВЫТЬ - ПЕТЬ

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

- **ВЫТЬ**

1. Издавать вой (о волках, собаках и других животных).
2. перен. Издавать громкие, протяжные, заунывные звуки, подобные вою животных.
3. перен. Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы).

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.  
Толковый словарь русского языка

- **петь**

1. Издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение. *П. песню. П. в опере. П. тенором.*
2. Исполнять оперную партию. *П. Онегина.*
3. О певчих и нек-рых других птицах: издавать залиvistые щелкающие звуки, свист. *Соловей поет.*

Какие  
грамматические  
средства помогают  
понять, что пение  
девочки уникально?



А голос Рыжухи всё  
раздавался, и было в  
нём **что-то**  
**родственное с**  
**начинающей расти**  
**травой, лёгкими**  
**перистыми облаками,**  
**тёплым воздухом...**  
(Роль союза в ССП?  
Однородных членов? и  
т.п.)



Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце - восторга или стыда.



В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

*(Роль фразеологизмов?)*

*Слов с переносным значением?*

*Несогласованных определений?*

*Придаточного времени?)*



□ не любили

□ презирали

□ оскорбляли

□ унижали

□ отвергали



# Развиваем умение рассуждать с опорой на текст

- (55) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, **меня мгновенно бросило в пот.**
- (57)— Рыжуха! — **ахнул** я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — **кричу** я Наташе **шёпотом.**
- (63)— Как её звать? — **ещё на что-то надеясь,** спросил я.
- (65) Весь спектакль я **просидел не шелохнувшись,** не понимая, чего больше было в моём сердце — **восторга или стыда.**
- (70) Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой **с глазу на глаз (почему?).**
- (71) По дороге **довольно вяло (почему?)** я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72) Теперь я **не говорил (почему?), что она «выла».** *(Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?)*
- Какие лексические и синтаксические средства помогают понять душевное состояние рассказчика?
- Какое из этих средств, на ваш взгляд, наиболее выразительно? Докажите свою мысль.
- Выстройте аргументированные рассуждения, отвечая на вопросы **«почему?»**



*Пишем сочинения*

