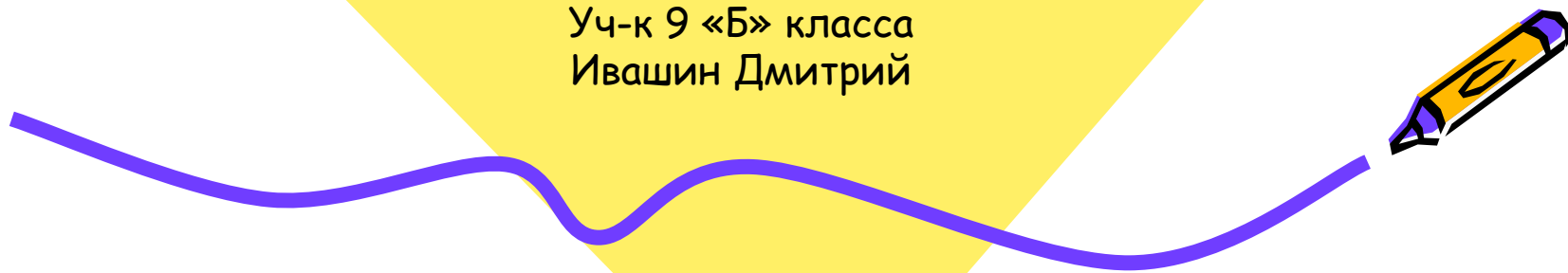




# Жанры кино

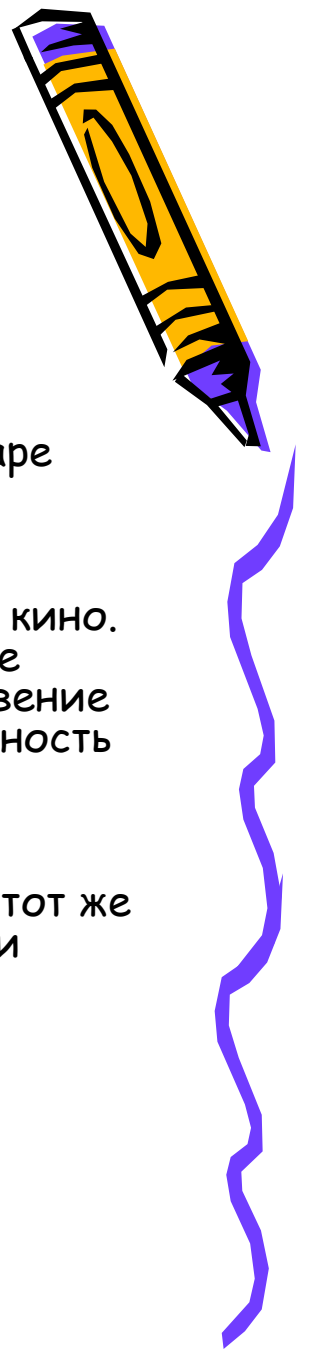
Выполнил:  
Уч-к 9 «Б» класса  
Ивашин Дмитрий



# Гипотеза исследования



# Общее



- Жанры в кино во многом продолжают жанрово-композиционные формы художественной литературы. Сплетение мотивов уже на заре зарождения "галактики братьев Люмьер" обеспечило киножанрам широкие стилистические разветвления.

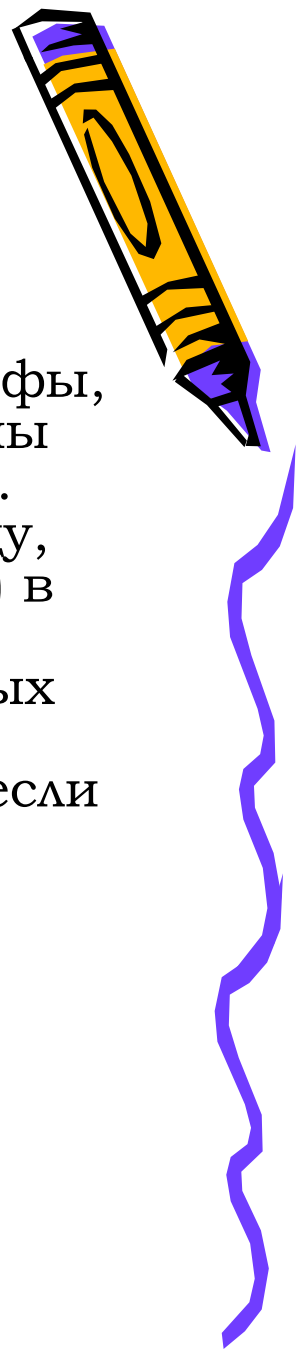
В эпоху "великого немого" сложились все ныне известные жанры кино. Последующее техническое совершенствование студий - появление цвета и звука, модернизация кинокамеры и киноплёнки, возникновение видео и компьютерных технологий и т. д. - предоставило возможность экранизировать любую фантазию режиссера и повысило привлекательность для зрителя всех жанров.

Жанровые границы фильмов оказались весьма подвижны, один и тот же "шаблон" в разное время переходил из одного жанра в другой, да и сами жанры трансформировались от десятилетия к десятилетью.



# Вестерн

- Странствующие дилижансы, кочующие стада буйволов, набеги индейцев, драки в салунах, шерифы, бандиты и перестрелки — вот характерные картины из вестерна. Вестерн — чисто американский жанр. Посвященные главным образом 30-летнему периоду, после окончания Гражданской войны (1861—1865) в США, эти фильмы зачастую имеют весьма однообразные сюжеты. Однако образы бесстрашных героев в живописных костюмах и захватывающее действие на фоне величественных пейзажей принесли им поистине всемирную известность.





<=  
Неклеймённый,  
США, 1994

Танцующий с волками,  
США, 1990 =>



# Криминальный фильм

- Криминальный фильм, как правило, рисует весьма мрачную картину современной жизни в больших городах. Действие на многолюдных, негостеприимных улицах динамично и сопровождается крутым диалогом персонажей. Здесь буквально на каждом углу сталкиваешься с гангстерами, грабителями и убийцами, а полицейские, частные детективы и спец. агенты неустанно ищут улики, пытаются раскрыть преступления. В криминальном фильме жизнь предстает городским кошмаром.

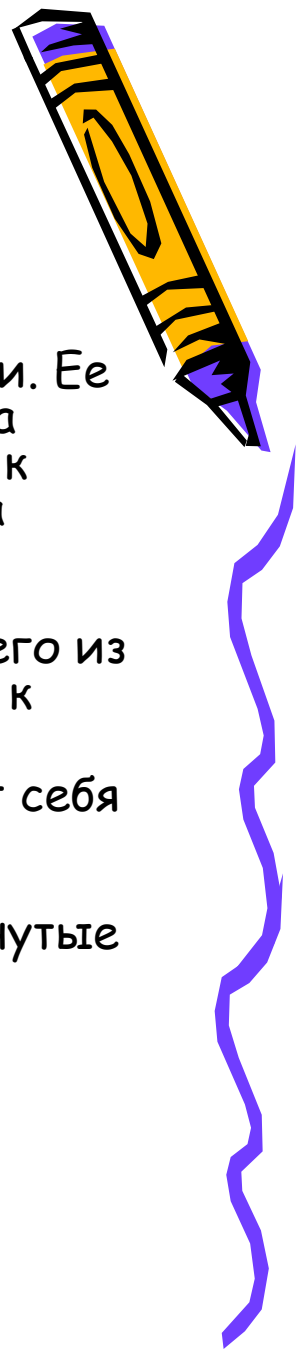


Славные парни, США,

1990



# Триллеры



• Кино преуспело в умении создавать атмосферу напряженности. Ее можно нагнетать при помощи звукового сопровождения, когда персонаж углубляется в темные коридоры или приближается к маньяку-убийце. Камера может заставить зрителя взглянуть на происходящее глазами одного из героев или же следить за событиями с безопасного расстояния. Она может пощекотать нервы публике внезапной вставкой в виде лица, выплывающего из мрака, тусклого блеска оружия и медленно протягивающейся к нему руки.

Часто персонажи этих захватывающих триллеров подвергают себя опасности из чувства долга. Другие становятся жертвами обстоятельств, случайными свидетелями преступления. Но многие — это самые обычные люди, помимо своей воли втянутые в темные дела



- Преступление часто сопровождается насилием, и кино способно отразить его с пугающим реализмом. Подобные фильм периодически подвергаются цензуре, что бы снизить их эмоциональное воздействие на зрителя, особенно юного. В 1994 году фильм «Прирожденные убийцы» подвергся ожесточенным нападкам за показ серийных убийц, которые явно получают удовольствие от своих злодеяний. В любом случае, каковы бы ни были художественные достоинства таких работ, они несомненно, являются невеселым отражением того времени, в котором мы живем





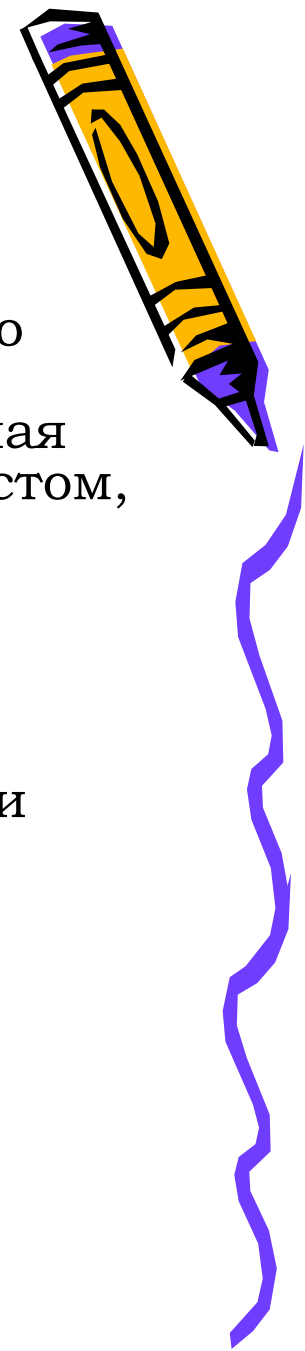
# Комедия



- Комедия — старейший жанр художественного кино. Это всегда выстрел наугад, ибо до публики может прийти, а может и нет. И даже если вы попадете в яблочко, все равно найдутся люди, которым не понравятся самые смешные трюки и остроумные диалоги. Подобная непредсказуемость делает комедию самым трудным жанром в достижении стабильного успеха у зрителя.
- Популярные комедии выпускаются многими государствами, но, как правило, они имеют столь ярко выраженную национальную специфику, что за пределами страны их практически никто не знает.



# Комедия...

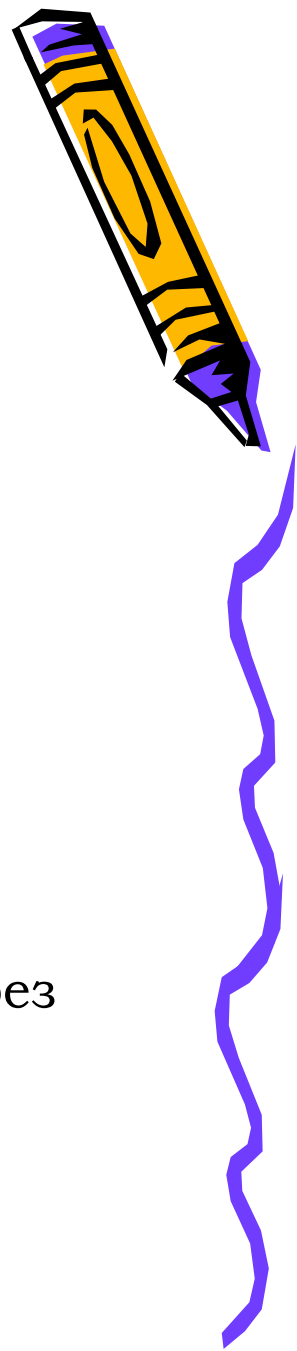


- ...«Слэпстик» (от английского слова, обозначающего деревянные палочки, которыми стучали клоуны, призывая публику аплодировать) - чисто визуальная комедия, где мир представал неким безумным местом, в котором люди играют роль беспомощных марионеток.
- ...Фарс - серия совпадений и недоразумений при водила к хаосу в самых обыденных ситуациях. Распространенным вариантом этого стиля была комедия ошибок, в которой персонажи принимали друг друга не за тех, кем они были на самом деле.
- ...Эксцентричные комедии. Ключевым моментом таких фильмов всегда становилось вторжение в скучный, упорядоченный мужской быт роковой женщины, в которую после многих комичных злоключений в конце концов влюблялся герой.



# Подростковое кино

- Начиная с 1950-х годов главными завсегдатаями кинотеатров стали подростки, и голливудские продюсеры начали выпускать фильмы, которые должны были привлечь их такими актуальными темами, как деньги, секс, дружба и бунтарство, освещаемыми с позиций современной молодежи. Вскоре приобрели популярность так называемые фильмы взросления, где говорилось о проблемах переходного возраста, и этапные картины, прослеживавшие жизненный путь персонажей через переломные моменты их биографии.



# Мюзикл

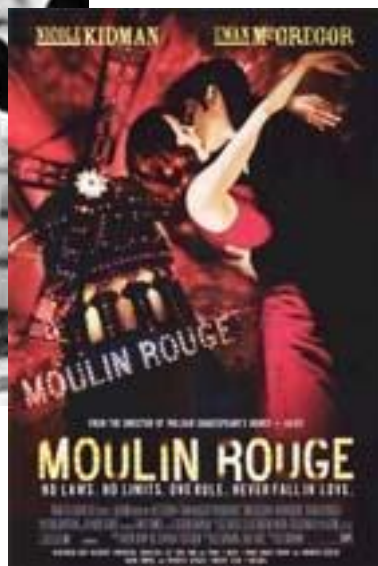


- Мюзикл - самый развлекательным из всех жанров. Бесконечные танцы и музыка позволяют зрителю полностью отрешиться от повседневных жизненных забот, Очень часто у нас где-то в подсознании крутится мелодия, которая отражает наше настроение или будит воспоминания. В мюзикле эта мелодия, усиленная красочными музыкальными номерами, обретает особое звучание.

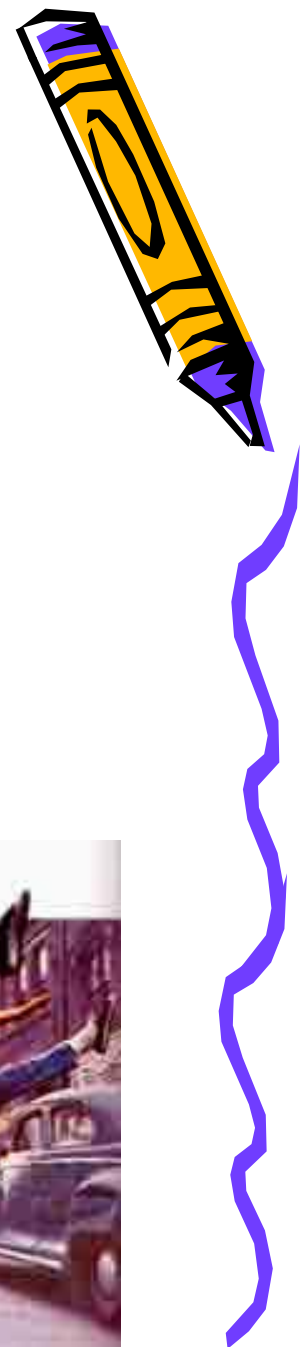




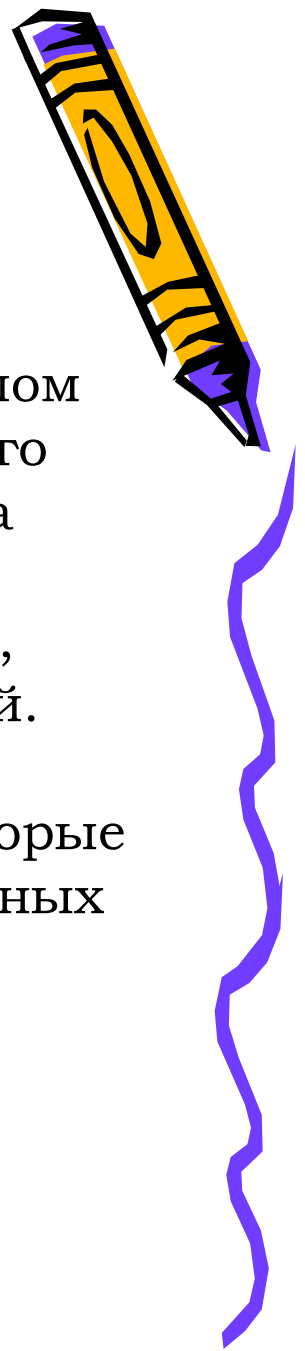
Цилиндр



Вестсайдская  
история =>

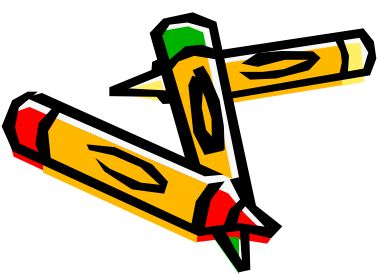
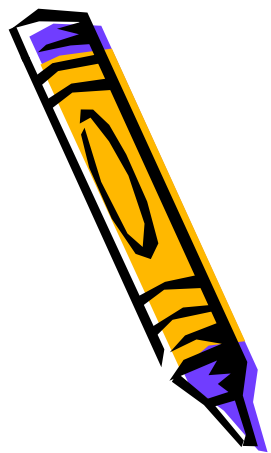


# Научная фантастика

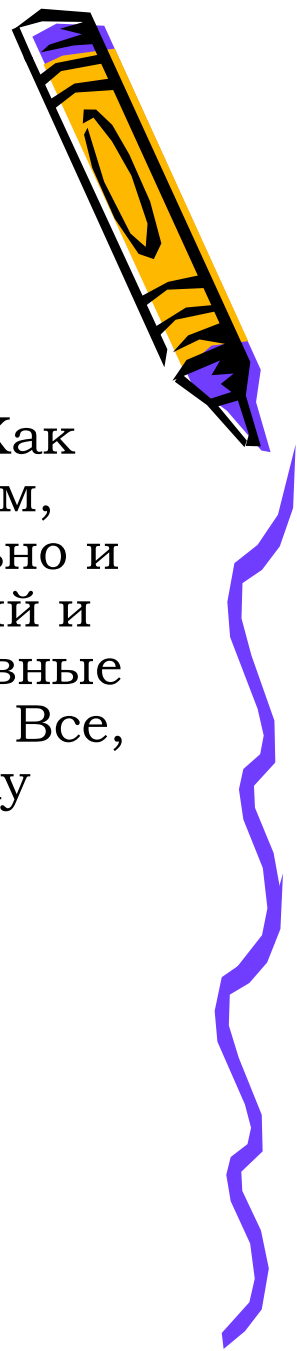


- Научно-фантастическое кино появилось уже в самом начале XX века. Действие многих ранних лент этого жанра разворачивалось в далеком будущем или на других планетах, а их создатели смело экспериментировали с комбинированной съемкой, спецэффектами, костюмами и гримом персонажей. Именно научной фантастике обязаны мы изобретением многих устройств и технологий, которые ныне широко используются в картинах самых разных жанров.





# Приключенческое кино



- Жанр приключенческого кино рассчитан исключительно на то, чтобы развлекать публику. Как правило, это фильмы с непритязательным сюжетом, где ведут борьбу добро и зло. Действие стремительно и состоит в основном из зрелищных погонь, спасений и драк. Здесь могут присутствовать и юмор, и любовные похождения, но они играют второстепенную роль. Все, что требуется от зрителя, это откинуться на спинку кресла и получать удовольствие.





# Фильмы - катастрофы

- В начале 1970-х годов в приключенческом кино возникло новое направление, открывшее эру «блокбастеров». Жанр катастроф предполагает наличие в картине звездного состава исполнителей, чьи персонажи оказываются в критической ситуации.



# Ужасы

- Фильмы ужасов играют на наших тайных страхах. Человеческие мечты, грезы, фантазии становятся явью во многих картинах, а вот в фильмах ужасов перед нами оживают наши кошмары. Жуткие тени, завывание ветра, скрип двери и вопль жертвы пугают нас с экрана уже много десятилетий. В современных фильмах ужасов к этому традиционному набору добавились леденящие кровь спецэффекты, однако самые страшные картины заставляют нас самих домысливать необъяснимое.



- «Дракула», США, 1931



Призрак Оперы, США,  
1943



# О войне

Кинематограф во многом способствовал изменению отношения людей к войне, вынес ее суровые реалии на всеобщее обозрение.

