

Текст художественного СТИЛЯ



Учимся писать сочинение

Художественный стиль

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на *конкретных, индивидуальных примерах*;
- Автор словами рисует *образы, картины, мысли, поступки, действия* для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- **Автор** чаще всего **не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям**: читатель сам должен это сделать. (*Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л.Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.*)
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер** и т.д.
- Функция убеждения в художественном стиле **вторична**.

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

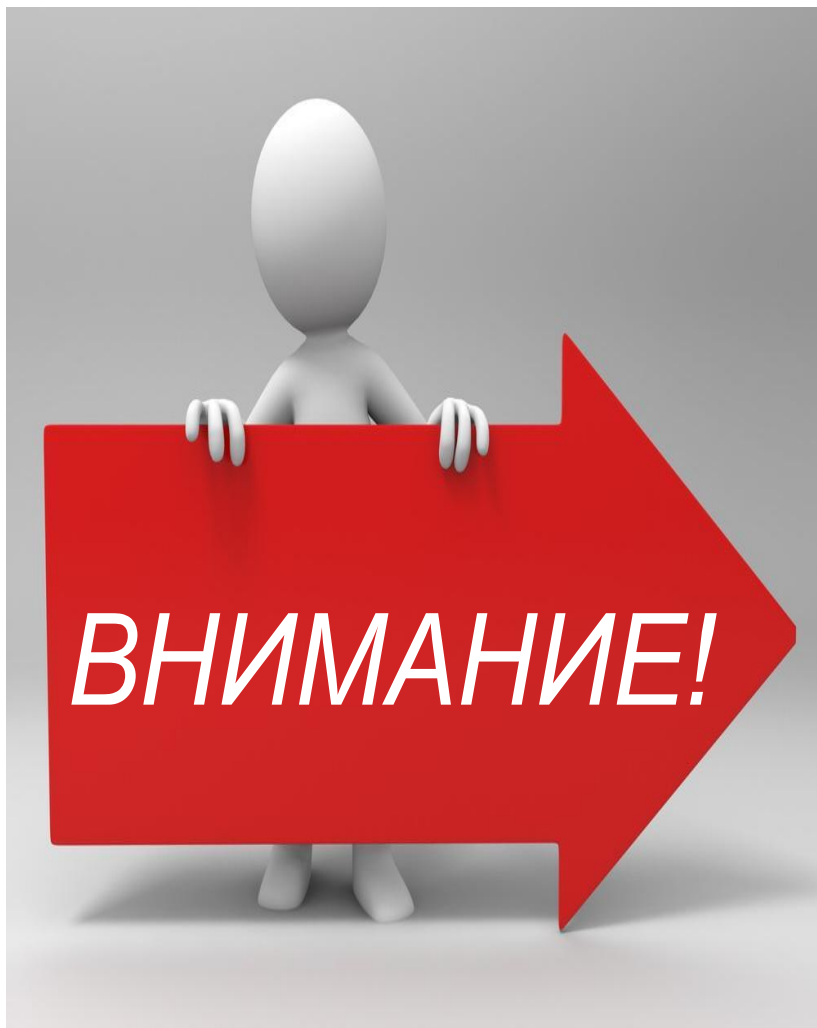
- Сформулируйте в одном-двух предложениях основное содержание текста. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод. *(События данного текста служат иллюстрацией к проблеме (чего?)....)*

Публицистический стиль	Художественный стиль
<p>Проблема формулируется тезисно, открыто</p> <ul style="list-style-type: none">• в одном предложении текста или одном фрагменте текста• в нескольких суждениях автора,• в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящен целый абзац)	<p>Проблема выявляется путем анализа описаний поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.</p>

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- **Какую конкретную ситуацию он воссоздаёт? На каком материале исследует волнующую его проблему?**
- **Как оценивает поступки героев?**

(Если поступки или действия героев вызывают ваше осуждение, сочувствие, одобрение, то автор так же оценивает их. Обратите внимание на художественные приемы, позволяющие увидеть авторское отношение к изображаемому).
- **Что автор хотел сказать читателям данным текстом? Над чем заставил задуматься? Какие выводы помог сделать?**



**Повествование от
первого лица в
композиции
художественного
произведения
может указывать
только на **образ
рассказчика** (не
автора)!**

Автор и рассказчик в художественном тексте

**В образе автора
отражаются и им
определяются**

- тема, сюжет, композиция, идея произведения;
- изображение событий, героев, их поступков, поведения;
- все особенности языкового выражения – «словесная ткань текста».

Автор «всеведущ»

- Представляет автора в тексте;
- очевидец происходящего;
- принимает участие в событиях;
- повествует о них;
- с его помощью автор создает иллюзию достоверности событий;
- ему доверена авторская оценка событий и героев.

Рассказчик, не описывая внутреннее состояние героев, передает их переживания через внешние проявления.



Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931-2008)

**о воспитанниках детдомов в
трудное военное время
повести "Ночевала тучка
золотая" , "Кукушата, или
Жалобная песнь для
успокоения сердца",
«Трудное детство»,
автобиографический роман
"Рязанка"**

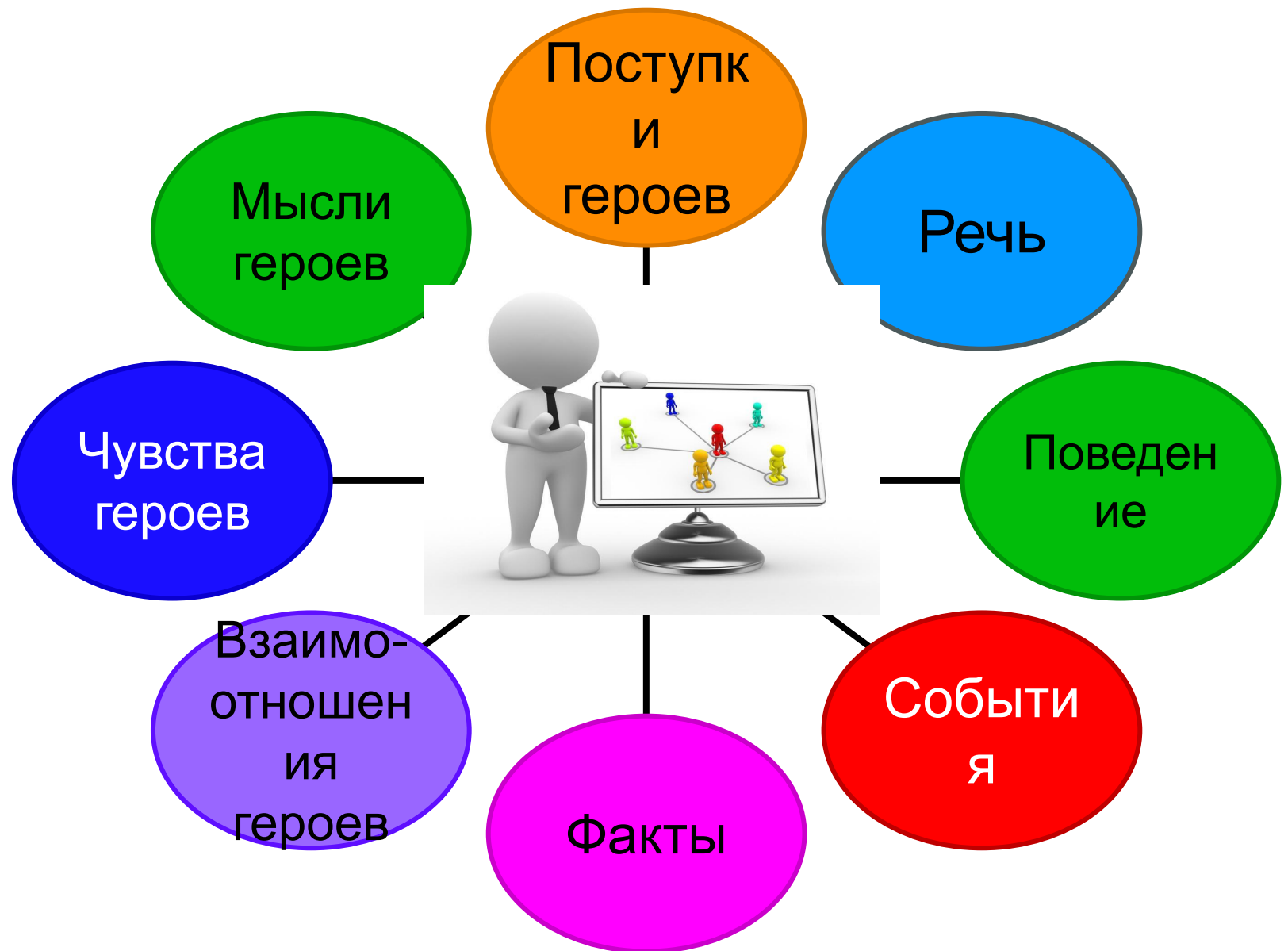
ПЛАН

- 1. Чтение и определение стиля, понимание общего содержания текста.**
- 2. Прояснение содержания: краткий выборочный пересказ – ответы на вопросы: кто герой текста? /где? когда?/ что делает? что происходит?/ какие чувства героя раскрываются?**
- 3. Определение проблемы. Ответ на вопрос: зачем автор описывает эту ситуацию и чувства героя?**
- 4. Определение авторской позиции, вычитывание концептуальной, скрытой информации:**
 - анализ размышлений главного героя, его поведения;**
 - определение характера взаимоотношений героев;**
 - анализ отношения автора к героям через эмоциональный тон повествования, описания, оценочную лексику, сравнения, метафоры...**
- 5. Создание собственного текста.**

- (1) Все мы, ребята Кизлярского детского дома, жили без родных много лет и совсем забыли, что такое семейный уют. (2) И вдруг нам объявили, что железнодорожники – наши шефы и они приглашают нас в гости.
- (3) Разобрали нас по одному. (4) Дядя Вася, толстый и веселый начальник, привел меня к себе домой. (5) Жена охала, долго расспрашивала о родных, но в конце концов принесла душистый борщ и сладкую печеную тыкву... (6) Я расхаживал по комнатам, словно плавал в каком-то счастливом дыму, и мне совсем не хотелось уходить.
- (7) В детдоме целую неделю не смолкали разговоры об этом дне. (8) Ребята, переполненные необычными ощущениями «домашней жизни», ни о чем другом не могли говорить. (9) А в школе, с другой стороны крышки парты, где мною были вырезаны три самых заветных слова: электричество – стихи – Лида, я дописал еще одно слово – шефы.
- (10) Больше всех хвалился белорус Вилька. (11) Он попал в гости к самому начальнику станции, и тот велел приходить еще. (12) Мне тоже хотелось сказать хорошее про дядю Васю, и я заявил, что он «самый главный начальник угольного склада» и я могу показать, где он работает. (13) Мне очень хотелось показать дядю Васю, и я повел ребят. (14) Дядя Вася оказался занят. (15) Он хмуро посмотрел на ребят, а мне сказал:
- (16) Не вовремя ты, мальчик... (17) Ты приходи в воскресенье, домой приходи.
- (18) Я пришел. (19) И снова ел тыкву и расхаживал по комнатам. (20) И снова тихое счастье не покидало меня. (21) А жена дяди Васи в соседней комнате сказала:
- (22) Странные они, эти дети. (23) Неужели они не понимают, что ходить все время нельзя? (24) Неудобно. (25) Мы же не родственники какие, чтобы их кормить.
- (26) А дядя Вася ответил:
- (27) А что я мог поделаться! (28) Вопрос о шефстве у нас на общем собрании решался. (29) И вот придумали...
- (30) Я тихо-тихо брел по улицам. (31) Чтобы никто не спрашивал, почему я пришел раньше, остаток дня я просидел в школе. (32) Последнее вырезанное слово я расковырял. (33) Его теперь никто не смог прочесть. (34) Только осталась на черной крышке глубокая белая ранка.

(По А. Приставкину)

Художественный текст. Проблема



Исследуем текст

- О каком событии в жизни обитателей детского дома рассказывает А.Приставкин?
- Какие чувства испытывает герой в доме дяди Васи? Что позволило вам сделать такой вывод?
- Какие чувства испытывают дети после того, как сходили в гости к железнодорожникам? Почему они так взволнованы? Что позволяет вам почувствовать их переживания?
- Почему главный герой на крышке парты вырезал слово «шефы»?
- Почему главный герой повел товарищей знакомиться с дядей Васей?
- Что в поведении дяди Васистораживает нас и позволяет догадаться о том, что произойдет дальше?
- Почему мальчику так важно было приходить в дом к дяде Васе?
- Какие чувства снова испытывает герой, когда второй раз приходит в гости к дяде Васе?
- Что происходит затем?
 - Почему мальчик не сразу пошел в детский дом? Почему он не хотел, чтобы кто-нибудь спрашивал о произошедшем? Почему он расковырял слово «шефы»?
- Как последняя фраза помогает нам понять чувства и переживания главного героя?
- Как сопоставление чувств мальчика при первом посещении дома дяди Васи с чувствами, испытываемыми во время второго посещения, помогает нам понять трагичность произошедшего?
- Какие мысли возникают у вас после прочтения текста?
- Можно ли доброту запланировать на общем собрании?
- Что такое истинная доброта и искренняя забота?
- Почему А.Приставкину так важно было рассказать нам эту историю. К какому выводу он хотел нас привести? Какую мысль, значимую для автора, мы должны понять?
- Какой вопрос волновал А.Приставкина? (На какой вопрос А.Приставкин помогает нам найти ответ?)

**Рассказчик передает переживания
через точную, выразительную
деталь.**

- *Найдите примеры таких деталей в тексте, определите их роль.*
- *Выпишите средства языка, с помощью которых читатель может увидеть эти переживания.*

- С помощью какого приема автору удалось передать и свое отношение к происходящему, и создать ситуацию, заставившую рассказчика переоценить свое отношение к дяде Васе и его жене?

(С помощью противопоставления.)

- Какие смысловые части исходного текста противопоставлены?

Противопоставление помогает

- **увидеть индивидуальные особенности характера героев фрагмента**
- **проникнуть во внутренний мир героя**
- **понять равнодушное отношение взрослых по отношению к детям**
- **переоценить свое отношение к «решению собрания»**

Говорим об особенностях повествования

Для всех повествовательных текстов общим является следующая композиция:

- завязка (начало действия),
- развитие действия,
- **кульминация,**
- развязка (конец события).

Кульминация.

Исследуем текст.

Момент **наивысшего напряжения** в развитии действия произведения, когда происходит решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению.

Кульминация должна выполнять ряд функций:

- ✓ разрешать сюжет ,
- ✓ идею текста,
- ✓ выводить героя на самое сложное испытание в его жизни,
- ✓ создавать самое сильное эмоциональное напряжение.

•


Задание : *обозначьте задачи автора, стилевые черты и языковые средства в **кульминации** текста.*

Проверяем восприятие текста

**Основной конфликт –
противопоставление искренней
веры в доброту взрослых
истосковавшегося по домашнему
теплу ребенка и равнодушия этих
взрослых (доброта по решению
собрания).**

Развиваем коммуникативные умения. Личностная позиция

- Составьте **развернутые метафоры или сравнения** о чувстве долга, ответственности, благодарности, используя самые точные, на ваш взгляд, символы. Объясните выбор данных символов.
- Какие оценочные слова можно использовать в описании поведения детей из детского дома?
- В рассуждении о безответственном, формальном отношении взрослых к детям используйте
 - **вопросно-ответную форму изложения;**
 - **ряд риторических вопросительных предложений.**
- Переделайте безоценочные предложения в эмоционально окрашенные с явно выраженной субъективностью: *Нужно заботиться о сиротах; каждый должен помнить свой долг перед детьми, чьи родители погибли во время ВОВ и т.п.*



Композиционные приемы,
выбранные А. Приставкиным,
помогли ему не только
предельно концентрировать
события рассказа, но и найти
решение важных нравственных
и философских проблем.



ишем сочинение

Начните своё высказывание со СЛОВ

- **Часто мы оцениваем людей по внешнему облику, считая, что...**
- **Бездушное, пренебрежительное отношение к человеку часто оборачивается против тех, кто...**
- **Многими из нас, к сожалению, утрачены такие бесценные качества, как любовь к ближнему, желание... и т.п.**
- **Способны ли мы понять, что милосердие – это милость, идущая от сердца, что формальное проявление доброты больно ранит человека?**

Метод незаконченного предложения

- **А. Приставкин не случайно обратился к проблеме...**
милосердия. Формальное проявление доброты больно ранит человека.
- **К сожалению, история о детях из детского дома, рассказанная им, ...**
довольно часто встречается в нашей жизни.
- **Автор, используя композиционные приёмы повтора, противопоставления,**
помогает читателям увидеть насколько лицемерны взрослые по отношению к детям.
- **«Ключом» к пониманию внутреннего мира героя рассказа становится....**
ДЕТАЛЬ: СЛОВО «ШЕФЫ» РАСКОВЫРЕНО, ЧТОБЫ НИКТО НЕ ВИДЕЛ...

Анализ позиции автора

Текст А.Приставкина относится к художественному стилю, поэтому

нет чётко заявленной позиция автора

Но её помогает понять

композиция рассказа, поведение героев, их поступки.

Автор считает

недопустимым бездушное отношение к человеку, каким бы он ни был.

Думаю, что позиция автора бесспорна, так как

каждый человек — это целый мир, который порой, к сожалению, так и остаётся непознанным.

Аргументируем свою точку зрения

- *Можно привести аргументы, подтверждающие...*
- *Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из....*
- *Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.*
- *Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.*
Обратимся к...
- *В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в...*
- *Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о... Обратимся, например, к...*
- *Эту мысль подтверждает аргумент из....*
- *Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.*

Аргументы из читательского опыта

Домашнее задание

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Желающие могут прислать свои работы, оценка не ставится! Это задание по ИГЗ.