

Серебряный век русской поэзии

Литературные направления,
течения, имена

русский ренессанс

серебряный век

«Русский ренессанс»
«Серебряный век»
впервые термин употребил Н.Бердяев,
выступая у Д.Мережковского

Серебряный век – не научный термин, а метафора, обозначающая то, что происходило в искусстве на рубеже 19-20 веков. (В.М.Акимов)

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

- ▶ Термин «золотой век» принадлежит В.Г. Белинскому (первая половина 19 века).
- ▶ Вершиной является «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, где Божий суд и человеческий побеждают зло, а русская жизнь воспринимается как домашний очаг.

А. Блок:

- ▶ *«Был на свете самый чистый и светлый праздник! Он был воспоминанием о золотом веке, высшей точкой того чувства, которое теперь на исходе – чувство домашнего очага»*

А.Блок:

*Что счастье? Короткий миг и тесный,
Забвенье, сон и отдых от забот...
Очнёшься – вновь безумный, неизвестный
И за сердце хватающий полёт.*



Н.Бердяев:

«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединили чувство заката и гибели с надеждой на преобразование жизни. Но всё это происходило в довольно замкнутом кругу»»

границы серебряного века

- ▶ *1892* - лекция Д.Мережковского « О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

1892 – сборник «Символы»

- ▶ *1917* – Октябрьская революция
(*1921* – гибель Н.Гумилёва, смерть А.Блока)

Модернизм (фр. *Moderne* – новейший, современный)

- ▶ отрицание социальных ценностей, реализма, создание поэтической культуры, содействующей духовному совершенству человека.
- ▶ Декаданс (лат. *Dekadentia* – упадок) - состояние безнадёжности, неприятие общественной жизни, стремление уйти в узколичный мир

«Серебряный век – это определённая система литературной жизни, изнутри организованная совокупностью явлений, обстоятельств; живая, меняющаяся, но устойчивая структура. Это не только время, но и отношение писателя к нему, которое осознаётся как целенаправленное воссоздание в своём творчестве образа мира и времени в тех формах, которые диктует эпоха» (В.М.Акимов)

Модернизм в живописи

Леонид Бакст: «Автопортрет» «Ужин»
«Портрет Александра Бенуа» «Зинаида Гиппиус»



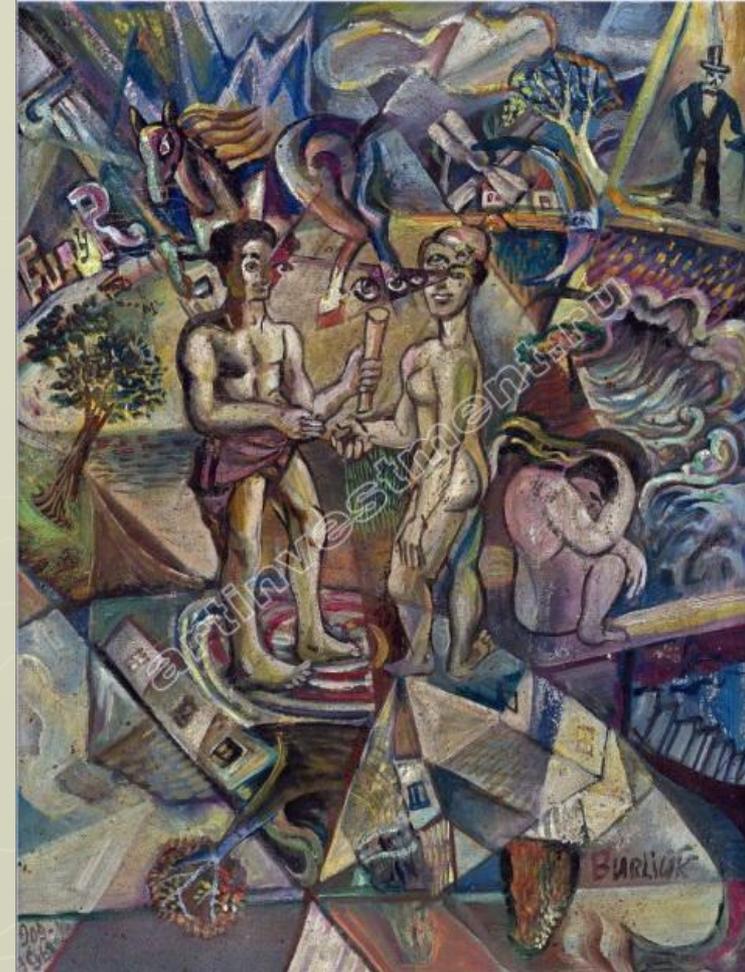
Пётр Кончаловский

«Порт в Сиене» 1912

«Хлебы на зелёном» 1913



Давид Бурлюк:
«Время», «Кубофутуристическая
КОМПОЗИЦИЯ»



Модернизм в архитектуре



Литературные направления

Символизм: выражение идей посредством символов; в поэзии – метафоричность, иносказательность, «поэзия намёков»

Акмеизм: мужественный и ясный, твёрдый и непосредственный взгляд на жизнь

Футуризм (от лат. «будущее»): стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров

Программные документы

Символизма: Брюсов В. «Ключи тайн»

К.Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии»

Акмеизма: Н.Гумилёв «Наследие символизма и акмеизм»

О.Мандельштам «Утро акмеизма»

Футуризма: «Пощёчина общественному вкусу»/Д. Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, А. Кручёных/

«Слово как таковое», «Садок судей»

Художественные особенности СИМВОЛИЗМА

- ▶ Критерий познания у символистов -внутренний духовный опыт
- ▶ Культ «впечатления» (импрессионизм) и формы
- ▶ Эстетические категории:
 - символ («символ – окно в бесконечность» /Ф. Сологуб)
 - музыка как 1)общефилософское понятие
2) «техническое» (звуковое и ритмическое сочетание фактуры стиха /» звукопись»)

Художественные особенности акмеизма

Эстетические категории:

- Память как сохранение культурных ценностей
- Жизнь с её нравственными ценностями

В языке - ясность и простота, чёткость образов («слово самоценно»)

Художественные особенности футуризма

- ▶ Устремлённость в будущее («будетляне»)
- ▶ Отрицание «старого» искусства
- ▶ Смешение стилей и жанров
- ▶ Обновление языка, выражавшееся в создании новых слов, отрицании знаков препинания и т.д. («речетворцы»)

Поэту какого направления принадлежат стихи? Какое название вы дадите стихам?

*Шорох в глуши камыша,
Шелест - шуршанье вершин,
Шум в свежей чаще лощин,
Шёпот души заглуша,
Шёпот, смущенье и дрожь,
Ширью и тишью живёшь.
Шумом в глуши камыша,
Шелестом вешних вершин,
Шорохом в чаще лощин.*

Ответ: Символизм, В.Брюсов «Шорох»

Мне мило отвлечённое:

Им жизнь я создаю...

Я всё уединённое,

Неявное люблю.

Я - Раб моих таинственных,

Необычайных снов...

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов...

Ответ: Символизм, З.Гиппиус

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.

Радостно и ясно -
Завтра будет утро,
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.



Ответ: акмеизм, А.Ахматова

Згара-амба.
Згара-амба.
Згара-амба.
Амб.
Амб-згара-амба.
Амб-згара-амба.
Амб.
Шар-шор-шур-шир.

Щар-диск.
Ламп-диск.
Брось-диск.
Иск-иск-иск-иск.
Пень. Ленъ. День. Тень.
Перевень. Перемень.
Пок. Лок. Док. Ток.
Перемок. Перескок.
Рча-рча.
Амс.

Ответ: футуризм, В.Каменский «Жонглёр»

*В шумном платье муаровом, в шумном платье
муаровом,
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена...*

Ответ: футуризм, И.Северянин

ИМЕНА



Д.Мережковский

*Всю жизнь искать я буду
страстно,
И не найду, и не пойму,
Зачем люблю Его напрасно,
Зачем нет имени Ему.*



Константин Бальмонт



Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи...

Иннокентий Анненский

Над высью пламенной
Синяя
Любить туман её лучей,
Молиться Ей, Её не зная...

(«Поэзия», 1904)



Фёдор Сологуб

Среди шатания и общей
смуты,
Чтобы внимание подростков
поотвлечь
И наложить на пагубные мысли
пути,
Понадобилась нам классическая
речь



Зинаида Гиппиус

Однообразно и пустынно,
Однообразием сильна,
Проходит жизнь... и в жизни
длинной
Любовь одна, всегда одна.

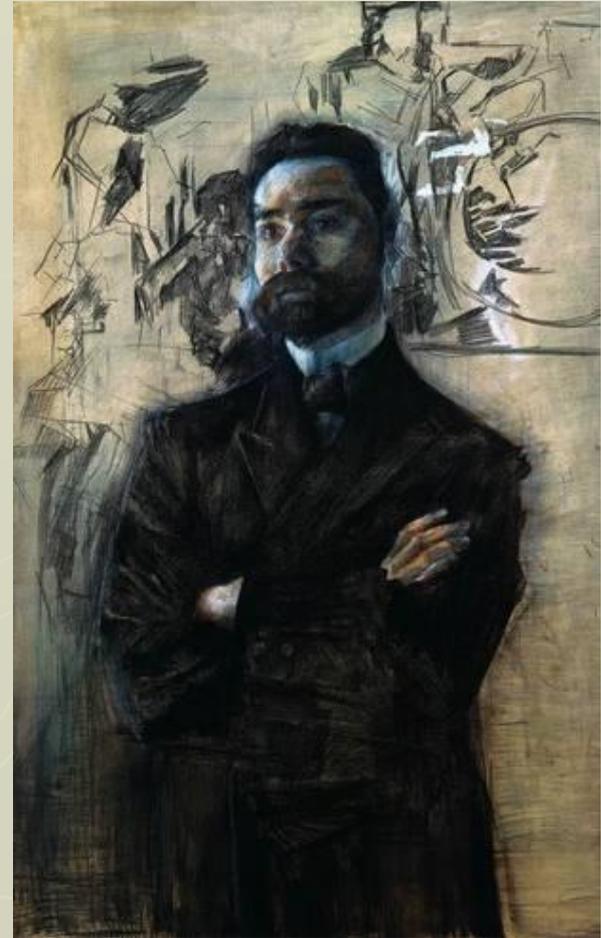
«Любовь – одна» 1896



Валерий Брюсов

Мой дух не изнемог во
мгле противоречий.
Не обессилел ум в
сцепленьях роковых.
Я все мечты люблю,
мне дороги все речи,
И всем богам я
посвящаю стих.

«Я», 1899



Андрей Белый



Роковая страна,
ледяная,
Проклятая железной
судьбой –
Мать Россия, о родина
злая,
Кто же так пошутил над
тобой?

«Родина», 1908

Давид Бурлюк

Каждый молод молод
молод
В животе чертовский
голод
Так идите же за мной...
За моей спиной
Я бросаю гордый клич
Этот краткий спич!

«Оп.75», 1913



Игорь Северянин

Не пой толпе! Ни для кого не пой!
Для песни пой, не размышляя –
кстати ль!

Пусть песнь твоя – мгновенья звук
пустой,-

Поверь, найдётся почитатель.

«Поэту», 1907



Игорь Северянин



Николай Гумилёв

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

«Жираф», 1907

Велимир Хлебников

Вечер. Тени.
Сени. Лени.
Мы сидели, вечер пья.
В каждом глазе – бег
оленя,
В каждом взоре – лёт
копья.

1908



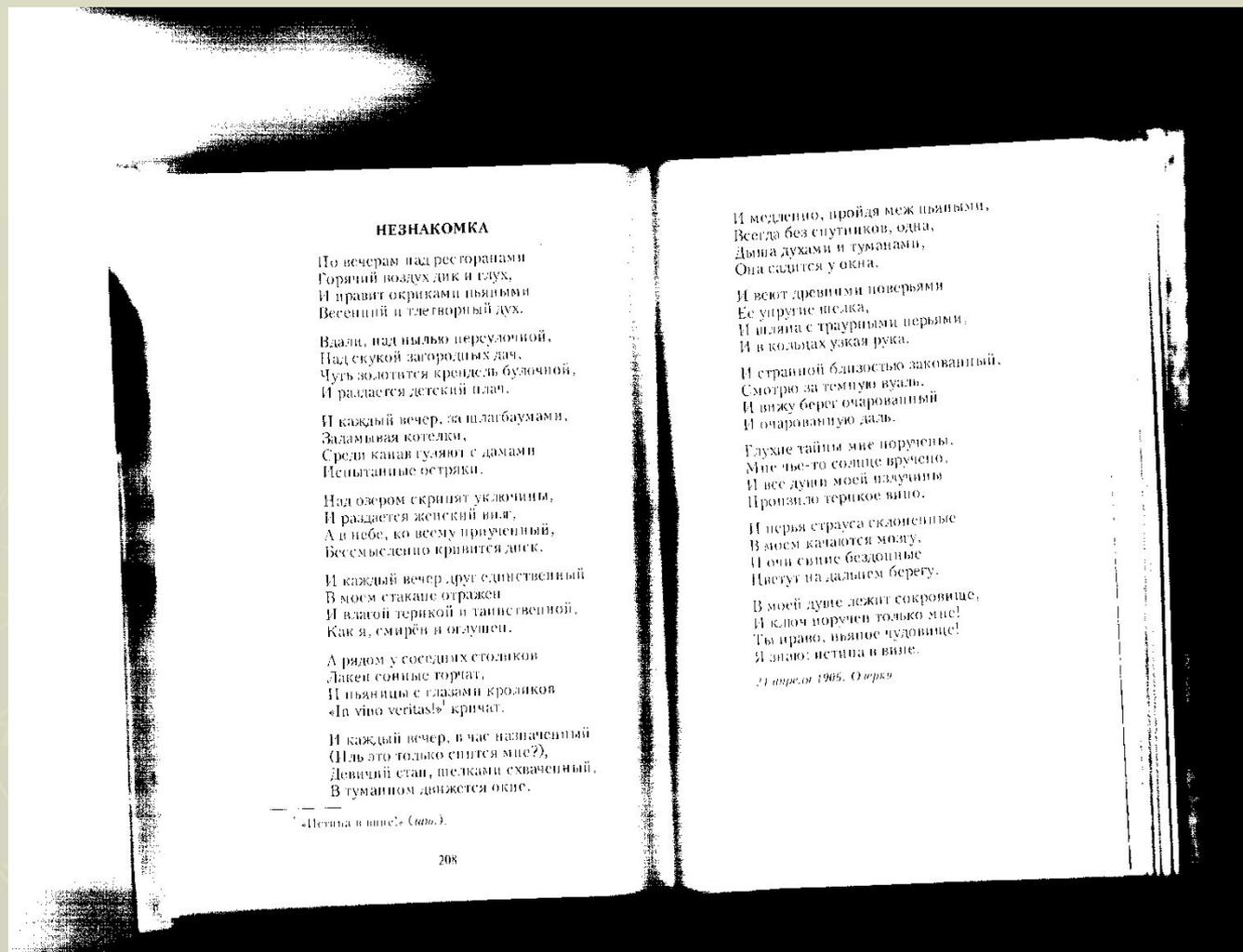
Осип Мандельштам



Я так же беден, как природа,
И так же прост, как небеса,
И призрачна моя свобода,
Как птиц ночные голоса

1910

Поэтическая эмблема серебряного века – «Незнакомка» А.Блока



Своеобразный символ серебряного века

ИМОНА



Тест по теме «Серебряный век»

1. Определите по характерным признакам литературное направление

*Авангардистское течение,
сформировавшееся на принципах
бунтарства, анархичности мировоззрения,
отрицающее культурные традиции,
делающее попытку создания искусства,
устремлённого в будущее*

2. Назовите течение начала 20 века, представители которого отвергали эстетику символизма и ратовали за «прекрасную ясность» в изображении жизни

3. Символ и музыка – основные эстетические категории...

4. Какое слово является индивидуально-авторским неологизмом?

В смокинг

вштопорен,

Побрит, что надо,

по гранд

по опере

гуляю грандом.

Смотрю –

в антракте-

Красавка на красавице (В.Маяковский)

А) вштопорен Б)грандом В) красавка

5. Какие эпитеты использовал Н.Гумилев в этом тексте?

*Город, как голос наяды,
В призрачно-светлом былом,
Кружев узорней аркады;
Воды застыли стеклом...
Лев на колонне, и ярко
Львиные очи горят,
Держит Евангелие Марка,
Как серафимы, крылат.*

А) индивидуально-авторские эпитеты Б) постоянные эпитеты