

Классицизм в литературе

**Урок литературы (обзор) в 9
классе**

Дубиковская В.А.

История классицизма в литературе



1636 — 1711

Статуя Никола Буало работы
Ш. Э. Сёрра. Около 1853.
Париж, Лувр, двор Наполеона

Прославился в жанре послания, оды и эпиграммы.

Наиболее известна поэма-трактат в четырех песнях «Поэтическое искусство» («L'art poétique») 1674

В поэме сформулированы основные требования к поэтическому произведению:

- сдержанность чувств
- высокий слог
- простота
- ясность
- разумность



Исторические условия возникновения

- Централизованная власть – абсолютная монархия
- вторая половина XVII — первое тридцатилетие XVIII в. (в России ко второй половине XVIII в.)
- обострение противоречий между частной личностью и государством
- на смену феодальной вседозволенности приходит закон

Картина мира с точки зрения классицизма



Бог

Государство

Человек «естественный»,
одержимый страстями - человек
«общественный», разумный

Основной конфликт

Чувство,
страсть

The diagram consists of two large blue arrows pointing towards each other, meeting at a central point. The left arrow contains the text 'Чувство, страсть' and the right arrow contains 'Долг, разум'. The background is a light blue gradient.

Долг,
разум

Характер в классицизме определяется преобладающей страстью

Скупость

Ревность

Лживость

Лицемерие

Любовь

Патриотизм

Долг

Классификация страстей



Высшая ценность

- Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения.

Стили и жанры в литературе классицизма



Низкие жанры

- В низких жанрах изображается бытовая материальная реальность, и частный человек предстает в социальных связях.
- Герой низких жанров — среднесословный человек

Высокие жанры

- В высоких жанрах человек представлен как существо духовное и общественное, в бытийном аспекте своего существования, наедине и наряду с вечными вопросами бытия.
- Герой — историческое лицо, мифологический герой или вымышленный высокопоставленный персонаж — как правило, властитель.

Наличие канона. Канон для трагедии

- Стихотворная форма (6-стопный ямб с парной рифмовкой)
- 5-актное построение
- Единство времени, места и действия
- Высокий стиль
- Исторический или мифологический сюжет
- Ситуация выбора между разумной и неразумной страстью

Реформы в русском классицизме

- **Первый этап:** Василий Кириллович Тредиаковский , трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (в 1735 г.)
- **Второй этап:** Михаил Васильевич Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», с приложением текста его первой торжественной оды «На взятие Хотина» в 1739 г.
- **Третий этап** - в 1748 г., Александр Петрович Сумароков в стихотворном дидактическом послании: напечатанные в 1748 г. отдельной брошюрой «Две эпистолы (В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве)» , впоследствии объединенные им под названием «Наставление хотящим быти писателем».

Русская комедия – комедия характера

Представь бездушного подьячего в приказе,

Судью, что не поймет, что писано в указе,

Представь мне щеголя, кто тем вздымает нос,

Что целый мыслит век о красоте волос <...>

Представь латынщика на диспуте его,

Который не соврет без «ерго» ничего.

Представь мне гордого, раздута, как лягушку,

Скупого, что готов в ударку за подушку

Герои произведения классицизма

- Герои четко делятся на ***положительных и отрицательных***, ясно выражена авторская оценка.
- Каждый герой — носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в ***«говорящих фамилиях»*** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).

Для классицистических пьес характерна «система амплуа».

- **Амплуа** — стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.
- Например, амплуа классицистической комедии - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник** (неудачник); **резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.
- Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»**:
героиня — герой-любовник — второй любовник
- В конце классицистической комедии **порок** всегда **наказан**, а **добродетель торжествует**.

Принцип **трех единств** вытекает из требования подражания природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:
Одно событие, вместившееся в сутки,
В едином месте пусть на сцене протечет;
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

- **единство времени**: действие развивается не более суток;
- **единство места**: автор не должен переносить действие из одного места в другое;
- **единство действия**: одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5—10), все действующие лица должны быть связаны с сюжетом, то есть нет побочных действий, персонажей.

Требования к классицистической КОМПОЗИЦИИ

- В пьесе, как правило, **4 акта** — в третьем **кульминация**, в четвертом **развязка**.
- **Особенности экспозиции**: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

Классицизм в русской литературе



Автопортрет

КАНТЕМИР
Антиох
Дмитриевич
(1708-44) , князь,
русский поэт,
дипломат. Сын Д.
К. Кантемира.
Просветитель-
рационалист ,
жанр
СТИХОТВОРНОЙ

Классицизм в русской литературе

- ТРЕДИАКОВСКИЙ Василий Кириллович (1703-68) , русский поэт, филолог, академик Петербургской АН (1745-59). В работе "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" (1735) сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. Поэма "Тилемахида" (1766).[БСЭ]



Классицизм в русской литературе

- СУМАРОКОВ Александр Петрович (1717-77), русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях "Хорев" (1747), "Синав и Трувор" (1750) ставил проблемы гражданского долга. Комедии, басни, лирические песни.

[БСЭ]



А.П.Лосенко

Классицизм в русской литературе

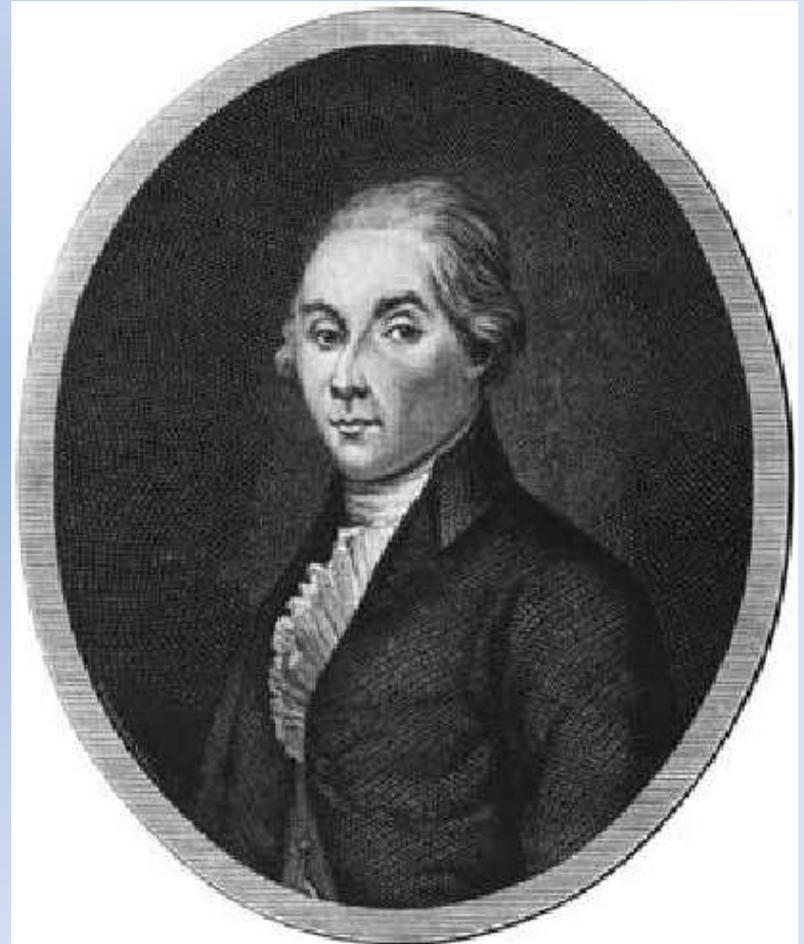
- ФОНВИЗИН Денис Иванович (1744 или 1745-1792), русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования. "Записки первого путешествия" (письма к П. И. Панину; опубликованы в 1800-х гг.) сыграли существенную роль в становлении русской прозы.[БСЭ]



Неизвестный художник
18 века

Классицизм в русской литературе

- РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802), русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.



Гравюра С.Паннемакера

Классицизм в русской литературе

- **ДЕРЖАВИН** Гаврила Романович (1743-1816) , русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи. [БСЭ]



Н.Аргунов 1800

Источники информации

- О.Б. Лебедева История русской литературы XVIII века //Классицизм как художественный метод.
<http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html>
- <http://pangelique.virtbox.rulit.htm>
- <http://www.rulex.ru/rpg/portraits/27/27935.htm>
- http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=836
5 <http://www.orbis.spb.ru/yubiley/img/big/2/36.jpg>