

ОБУЧЕНИЕ РОМАНА НОВИКОВА

УРОК 3

«Фигуры технического анализа»

Мы уже неплохо разобрались с основными инструментами трейдера и теперь подходим к очередной теме, такой как фигуры технического анализа.

Эти фигуры, в той или иной форме, используют почти все трейдеры. Немало ребят зарабатывают вообще только на них, без каких-либо индикаторов. Они описаны во всех трейдерских книгах мира. Иными словами, графические фигуры — обязательный для ознакомления инструмент в трейдинге.

Фигуры (особенно такие, как треугольники и прямоугольники) дают замечательную возможность предугадать заранее всплеск волатильности рынка. Работа с такими фигурами основана на пробоях, отскоках, откатах и уж коли они случились — самое время загребать денежки.

Фигур, как вы убедитесь, немало. «О Боже, я никогда их все не запомню!» Спокойно. Все зубрить и не надо. Достаточно выбрать несколько и просто тщательно отработать, сначала на истории, а затем и на свежем рынке.

Далее мы рассмотрим лишь несколько основных фигур.

Двойная вершина и двойное

ДНО

Двойная вершина — это разворотная модель, очень понятная для восприятия. Образуется около линии сопротивления и представляет собой ситуацию, когда цене дважды не удается пробить сопротивление.

Структура понятна по рисунку:

Кстати обратите внимание, что вторая вершина немного ниже первой — это хороший сигнал на то, что сопротивление пробито не будет и цена развернется. Вход осуществляется либо на второй вершине, либо на уровне линии шеи. Посмотрим, как ситуация развивалась дальше:



При этом амплитуда падения цены обычно равна высоте самой двухвершинной фигуры. Кроме того, я бы настоятельно рекомендовал искать такие фигуры лишь после сильных трендов. В вялом, боковом рынке такие фигуры особой роли не играют. Кроме того, традиционно подобные фигуры смотрят от 1-часового ТФ и выше.



Двойное дно

Аналогичная ситуация, только наоборот, двойное дно — это две попытки цены пробить линию поддержки



Если второе дно не сподобилось пробить поддержку, вход как и в первом случае либо на второй вершине, либо на линии шеи (и откате от нее).



И помни — после сильных трендов не надо искать подобные фигуры на вялом, низковолатильном рынке.

ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

А это вообще, наверное, самая известная фигура технического анализа в мире. Состоит из трех вершин, где средняя выше всех. Соответственно, два плеча и одна голова. Линия шеи при этом соединяет два минимальных значения крайних вершин. Как правило, линия шеи должна быть наклонена в сторону предстоящего разворота тренда — так фигура считается более рабочей.



Вход делается на 3й вершине или на пробое линии шеи. Еще один метод — измерить расстояние от головы до линии шеи и ориентироваться на движение цены именно на данное расстояние. Это поможет определить как экспирацию в бинарных, так и тейк-профит в форексе.



Как видишь, мы снова размер фигуры сопоставляем с дальнейшим движением цены, 1:1. Измерение потенциального расстояния поможет вам более уверенно использовать такие фигуры. Именно так имеет смысл рассчитывать влияние головы и плеч. Не думайте, что фигура может навечно развернуть рынок, это слишком смелое предположение. Куда разумнее отработать голову и плечи один раз, после чего ждать другой подходящей возможности.

ОБРАТНАЯ ГОЛОВА И ПЛЕЧИ

Те же яйца, только в профиль. В данном случае три вершины вывернуты наизнанку и представляют собой, фактически, три дна, где одно ниже двух других.



Точно также мы рисуем линию шеи и ждем разворота тренда, вход в аналогичных зонах. Здесь мы тоже используем метод измерения расстояния для правильного использования такой фигуры.



Как видим, шею пробило уверенно. На этом ваше использование фигуры завершено — она свое отработала.

Растущий клин

Клинья — очень популярная разновидность фигур технического анализа. Они часто используются для определения зоны разворота тренда. Восходящий клин формируется уменьшением волатильности цены между двумя наклонными линиями поддержки и сопротивления. При этом угол наклона линии поддержки более крутой, чем линии сопротивления. Это указание на более быстрое формирование верхних минимумов, нежели верхних максимумов. Так создается клин, который цена неизбежно пробивает. Поскольку восходящий клин образуется в растущем тренде, обычно он используется как разворотный сигнал.



А здесь мы измеряем разворотный эффект клина, приемом, аналогичным тому, что использовали в голове и плечах. Расстояние от основы формирования клина мы “прикладываем” к пробойю, чтобы примерно оценить эффект ценового движения.



И, как видим, эффект вполне удовлетворительный. Теперь посмотрим на восходящий клин после сильного нисходящего



Очевидно, что в данном случае клин был предвестником дальнейшего сильного движения цены по нисходящему тренду. В такой ситуации он является типичным сигналом не разворота, а именно продолжения тренда.



Снова измеряем расстояние нашим старым-добрым способом. Вот так используются восходящие клины:

- в растущем тренде как разворотный сигнал;
- в нисходящем тренде как сигнал продолжения тренда.

Падающий клин

Как и растущий клин, этот вариант может быть как сигналом разворота, так и его продолжения. В нисходящем тренде падающий клин нередко выступает как разворотный сигнал. Здесь действуют абсолютно те же правила, что и для его растущего братика.





Тренд вниз, цена обновляет нижние минимумы, но еще быстрее — нижние максимумы. Все признаки предстоящего разворота тренда.

Вуаля, отличное движение на пробой клина.
Измеряем расстояние, как и положено. Все замечательно. Теперь наоборот, падающий клин в восходящем тренде. Это, как правило, сигнал на его продолжение



Три типа фигур технического анализа

Фигур очень много, но мы их сейчас шустренько разделим на 3 категории:

- *разворотные фигуры;
- *фигуры продолжения тренда;
- *двусторонние фигуры.

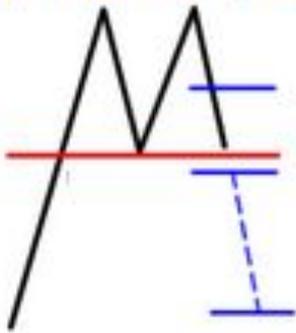
Разворотные фигуры

Речь идет о фигурах, которые разворачивают тренд, восходящий или нисходящий. Основные 6 типов фигур, это: *двойная вершина;

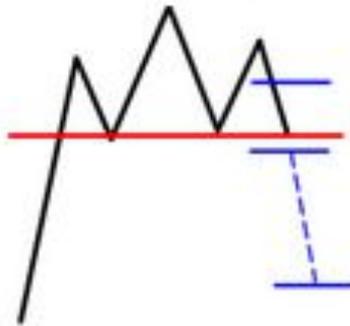
- *двойное дно;
- *голова и плечи;
- *зеркальная голова и плечи;
- *восходящий клин;
- *нисходящий клин.

Основной вход в таких фигурах — на пробое по тренду линии шеи или самой фигуры в случае клина. Не забывайте измерять потенциальное движение цены.

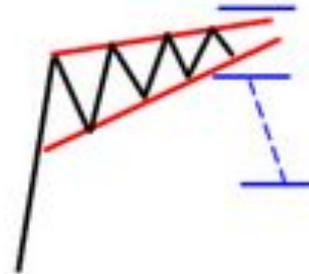
Двойная вершина



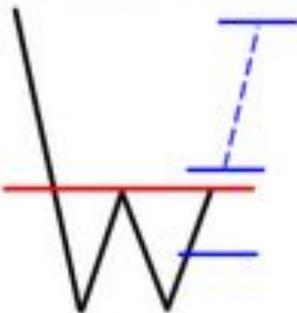
Голова и плечи



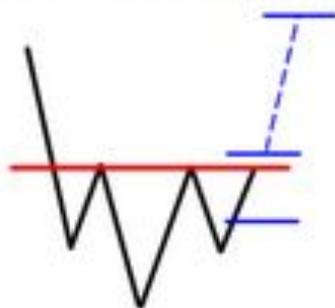
Растущий клин



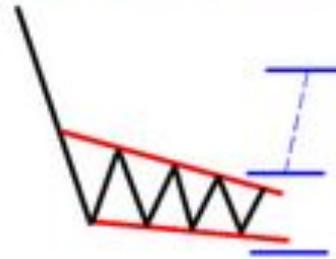
Двойное дно



Обратная голова и плечи

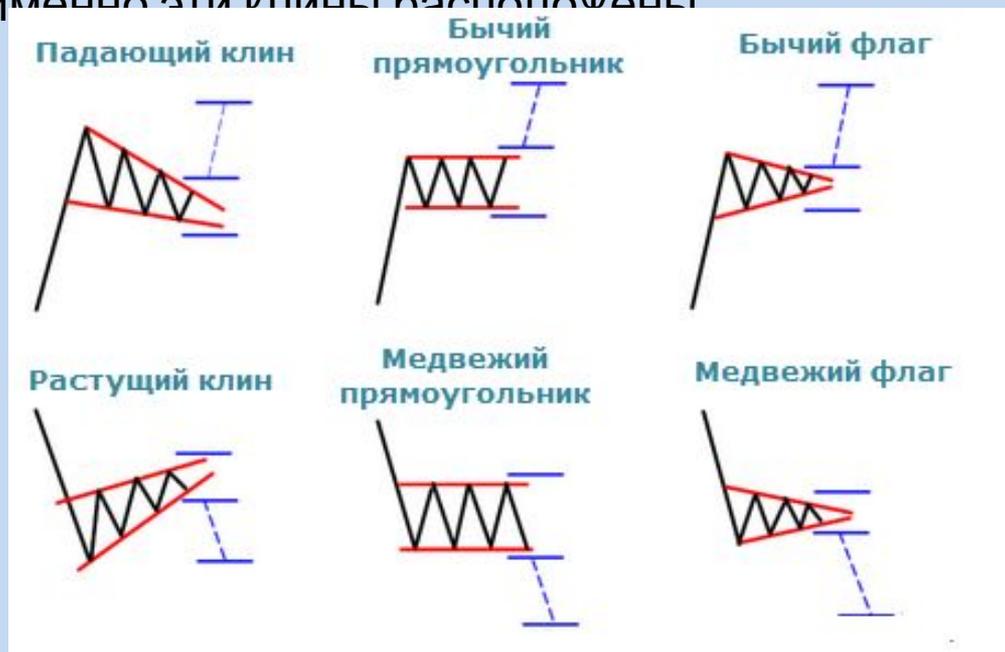


Падающий клин



Фигуры продолжения тренда

Эти фигуры указывают на то, что тренд может продолжиться. Они также называются фигурами консолидации, поскольку в этих фигурах, таких как прямоугольники, цена отдыхает перед дальнейшим движением. Отличие разворотных клинов от клинов продолжения тренда заключается в том, где именно эти клины расположены.



Вход здесь также на пробое фигуры, либо на отскоках внутри их, если вы научитесь такие отскоки отличать от пробоев. Подсказка — осциллятор вроде стохастика и паттерны прайс экшн вам в помощь.

Двусторонние фигуры

Коварные фигуры, пробой которых может быть в обе стороны.



Такие двойные возможности тоже можно и нужно использовать. Просто следует дождаться пробоя и затем отката — так делается в бинарных. Для форекса нужно просто расставить лимитные ордера и ждать, пока цена не определится с движением. Стопы, разумеется, тоже не надо забывать.

Отрабатывайте фигуры, они лечат от индикаторной зависимости и часто становятся отличными помощниками. Чарльз Доу рисовал фигуры и вы рисуйте. Однако, не надо впадать в крайности и видеть эти фигуры в каждом движении цены. Этим часто грешат новички – им везде мерещится голова с плечами, чашки с ручкой и прочие флаги с прямоугольниками. Научитесь на истории определять наиболее четкие, ясные фигуры. Не надо их додумывать. Треугольник или клин должны быть тем, чем они являются, а не тем, что вам хочется. Поэтому ежа на глобус натягивать не надо (ему это не понравится).

**Поздравляю, ты изучил
самые популярные виды
фигур технического
анализа!**

Напиши мне в лс чтобы я прислал
тебе еще один урок.