

# Эпоха Просвещения (в России преимущественно во второй половине XVIII в., «сверху»)

- 1) Особое отношение к Западной Европе. Ученичество.
- 2) Ускоренный характер развития. Литературные стили стремительно сменяют друг друга: петровское барокко, классицизм: 1740 – 1760-е годы, сентиментализм.
- 3) Особое понимание художественности. Любой человек, владеющий словом, – писатель. Не сложилась оппозиция: художественное / не художественное.

# Петровская культура

- Стремительная секуляризация
- Структурные изменения
- Реформы образования, воспитания и дос



# **Антиох Дмитриевич Кантемир**

## **(1708 – 1744)**

- Поэт – государственник, пишущий на досуге
- Утрата сатирой своей ритуальной двунаправленной природы; социальные функции

### **САТИРА I**

#### **НА ХУЛЯЩИХ УЧЕНИЯ**

#### **К УМУ СВОЕМУ**

Уме недозрелый, плод недолгой науки!  
Покойся, не понуждай к перу мои руки:  
Не писав летящи дни века проводить  
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

# Реформа русского стиха отделяет петровскую эпоху от литературы середины XVIII века

1735 г. – «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. Принципы силлаботонического стихосложения. Обособление от прозы.

Филологический подход, учитывающий законы русского языка и традицию. Вводит основные понятия (стопа, размеры). Но полагал, к примеру, что надо пользоваться только женскими рифмами, предпочитал хорей (под влиянием польского языка).

*Поют птички  
Со синички,  
Хвостом машут и лисички. <...>  
Льются воды,  
И погоды;  
Да ведь знатны нам походы.*

# Состязательность + коллективный труд

Просчёты В.К. Тредиаковского были замечены М.В. Ломоносовым.

1739 г. – «Письмо о правилах российского стихотворства». Прикладывает оду и посылает в Академию Наук. Утверждает силлабо-тонику как соприродную русскому языку. Ямб, хорей, дактиль, анапест. Нужно использовать как женскую, так и мужскую рифму.

Ломоносов писал в самых разных жанрах: оды, послания, идиллии, басни, трагедии, песни; переводы. «Энциклопедический» поэт – ведает поэтической системой в целом.

*Андрей Битов:* «Богатырская биография Ломоносова по-русски утопична в устремлении пройти враз весь путь, пройденный мировой наукой от Средневековья до эпохи Просвещения: от схоластики, догматики и алхимии до периода описания и систематизации, породившего теоретические науки». «Гениальный школяр»:

Ода – риторический жанр. Предназначены для произнесения вслух. Выделяются:

- торжественные оды,
- духовные оды.

**Торжественные оды.** В центре оды находится знаменательное событие. Они группируются вокруг образа России. Два ключевых атрибута России:

- 2) Огромное пространство (и количественное и качественное). В ней «языки многи». Россия – центр мира, могучая империя. Страна, в которой представлено всё возможное многообразие мира.
- 2) «Тишина». Это не состояние, а сущность: Царство Божие на земле, гармоническое совершенство, соборность. Концепт «Святой Руси» (от Сергия Радонежского, Андрея Рублёва). Обожествление монарха (Елизаветы).

# Духовные оды

- Гармония универсума (сочетаются рационализм и вера).
- Образ человека и вселенной. Безграничные возможности человека, открываемые наукой.
- Вместо лирического взгляда – система интеллектуального постижения.
- Из глубины научного мышления вырастает новая религиозность.
- Принцип «антитетического построения». Инверсии. Метафоричность.

# Признаки классицистической поэтики

- Жанрово-стилевая дифференциация (нормативные поэтики).
- Отвлечённый, метафорический стиль, выражающий общее, а не индивидуальное (поэтому любовная лирика не развита).
- Культурный фон (топосы) – античность.
- Тип конфликта: противоречие между личностью и государством, страстью / долгом.
- Триединство (единство действия, места, времени).
- «Однозначность» характеров героев (амплуа):

Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» (1771):

*«Димитрий*

*Ступай, душа, во ад и буди вечно пленна!*

*(Ударяет себя во грудь кинжалом и, издыхая, падающий в руки стражей.)*

*Ах, если бы со мной погибла вся вселенна!*

*Конец трагедии».*



## **Первые литературные журналы: «Трудолюбивая пчела» (1759) и «Праздное время, в пользу употреблённое» (1759 – 1760)**

Литературный журнал под формульным заголовком «Праздное время, в пользу употреблённое» находился у истоков русской журналистики и воплощал частную инициативу (а потому и квалифицируется в качестве частного журнала, отстоящего от «официальной периодики»). С просьбой об издании журнала на имя директора Сухопутного шляхетного корпуса обратился от группы преподавателей и выпускников корпуса А.П. Мельгунов. Журнал выходил на протяжении 1759 – 1760 гг. еженедельно. В первый год выпуска он имел тираж 600 экземпляров, во второй год – 400 экземпляров. Основными вкладчиками журнала были преподаватели и выпускники Сухопутного шляхетного корпуса. С 1760 г. в журнале начал активно печататься А.П. Сумароков. Темой, определяющей содержательную направленность журнала, была тема воспитания.

«Недоросль», позже – «Горе от ума». Универсальные пороки общества: невежество, ханжество, социальная дифференциация. Чацкий – русский Гамлет + Чаадаев. Пушкин: «Молчалин не довольно резко подл».

**«Недоросль» (1782).** Отрицательные / положительные герои. Всё зависит от воспитания. «Скот», «свинья» / «душа». Два языка: положительных (высокий стиль) и отрицательных героев (говорят, как в жизни). Если подчинил себе слово (как положительные герои), то, значит, правильно относишься и к жизни. Светлый финал: возможность победить зло. Современники воспринимали как шедевр. После «Недоросля» глубокий кризис и пересмотр взглядов. Человек-то по природе вовсе не добр. Только воспитанием проблему не решить (пассивность субъекта). А человек (субъект) должен быть активен.