

ΠΟΠ-ΑΡΤ

ПОП-АРТ (от **popular art** – общедоступное искусство) - модерністська художня течія, що виникла у **2-й пол. 1950-х рр.** в США і Великобританії, яка відбивала повсякденність і зображувала звичайні утилітарні предмети. Художники поп-арту розуміли чітку межу між високим мистецтвом і комерційним.

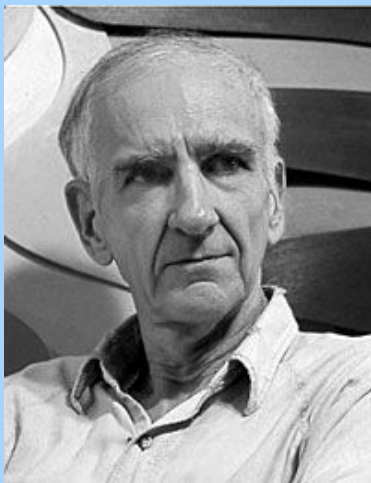


Виникнення Поп-арту

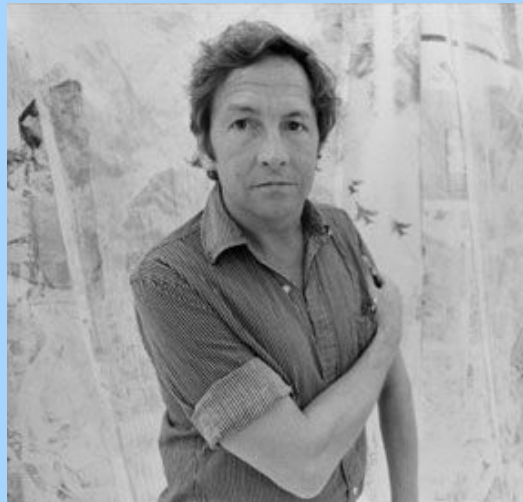
- початок **1950-х** у Великобританії
- Лондон, **1952р.** - «Незалежна група»
- Лондон, **1956р.** - Виставка «Це - завтра»
- кінець **1950-х** у США

Поп - арт зламав стереотип "високого" мистецтва, зробивши його зрозумілим і загальнодоступним. Термін «поп-арт» з'явився в **1956** році. Придумав його Лоуренс Еллоуей - видатний критик і діяч арт - ринку. Поп-арт розкривав естетичні сторони кітчу масової продукції: реклами, телебачення, ілюстрацій, споживчих товарів.

Міжнародну популярність американському поп-арту принесли такі художники як :



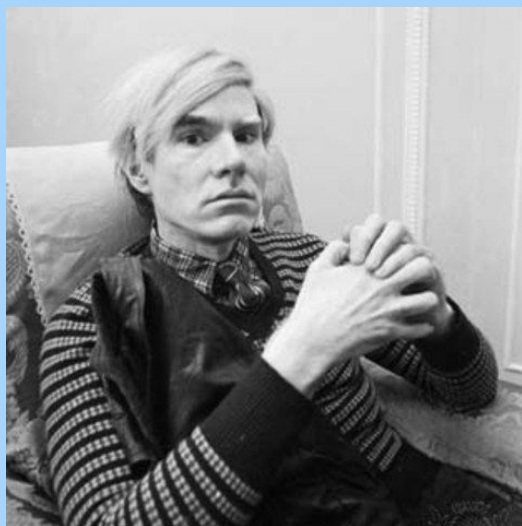
Том Вессельман



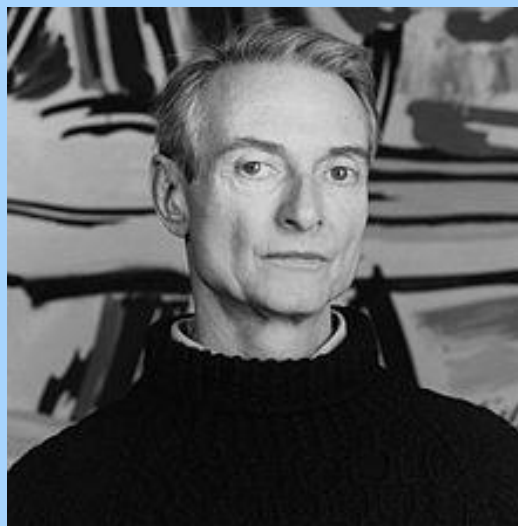
Роберт Раушенберг



Джеймс Розенквіст



Енді Уорхол



Рой Ліхтенштейн



Клас Ольденбург

ЕНДІ УОРХОЛ



« Поп-арт значить - Любити Речі », говорив Енді Уорхол. Ця людина з непримітної зовнішністю, в білій перуці здійснила переворот в напрямку розвитку сучасного мистецтва. Він став королем поп-арту, проголосивши акт «перетворення художника в ротаційну машину» своїм заповітним прагненням.

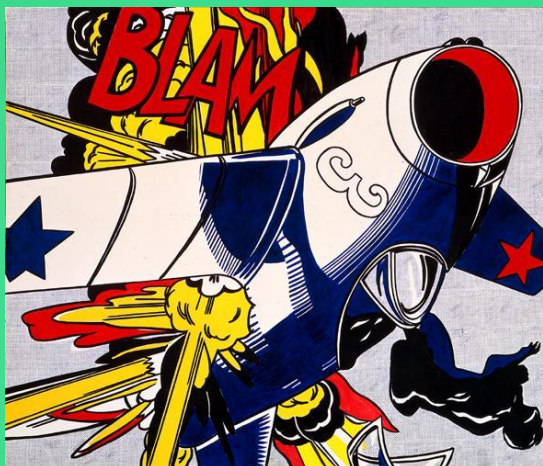


Той самий суп



Мерлін Монро. Колаж

РОЙ ЛІХТЕНШТЕЙН



Бум, 1962



М-може бути. 1965

Почав першим в поп картинах, використовуючи образи мультфільму і методи, отримані від появи комерційного друку. Роботи Роя Ліхтенштейна виконані в стилі коміксів. Використовуючи яскраві, «кислотні» кольори і промислові типографські методи.



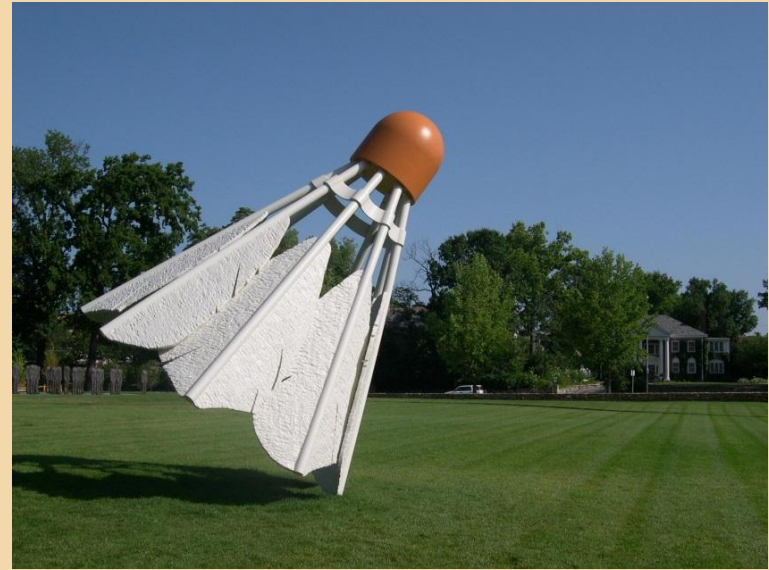
КЛАС ОЛДЕНБУРГ



Клас Ольденбург, американський скульптор, відомий своїми інсталяціями, оригінальними поглядами на світ, на мистецтво, природу, людей і суспільство в цілому.



Ложка и вишенка, **1988**



Волачки. Канзас-Сити, **1994**

ДЖЕЙМС РОЗЕНКВІСТ



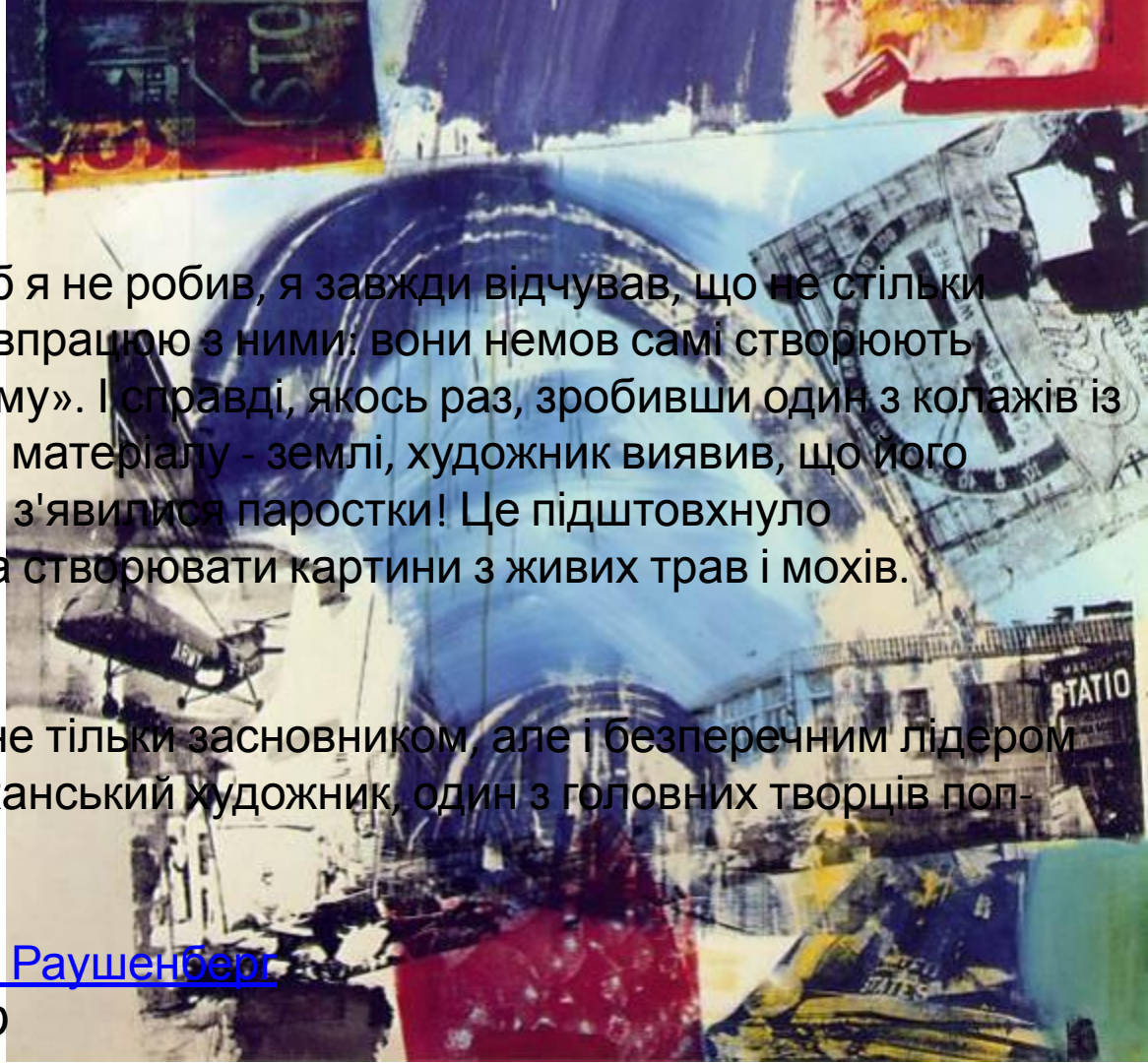
Вибори президента ,**1964**



Зірка злодій ,**1980**

Джеймс Розенквіст - один з провідних представників поп-арту, прославився своїми принтами і колажами.





техніці колажу. Він говорив: «Що б я не робив, я завжди відчував, що не стільки володію матеріалами, скільки співпрацюю з ними: вони немов самі створюють картину, допомагаючи один одному». І справді, якось раз, зробивши один з колажів із застосуванням свого улюбленого матеріалу - землі, художник виявив, що його композиція раптово ожила: на ній з'явилися паростки! Це підштовхнуло Раушенберга до думки, що можна створювати картини з живих трав і мохів.

Роберт Раушенберг вважається не тільки засновником, але і безперечним лідером американського поп-арту. Американський художник, один з головних творців поп-арту в Америці.

Картина: Signs

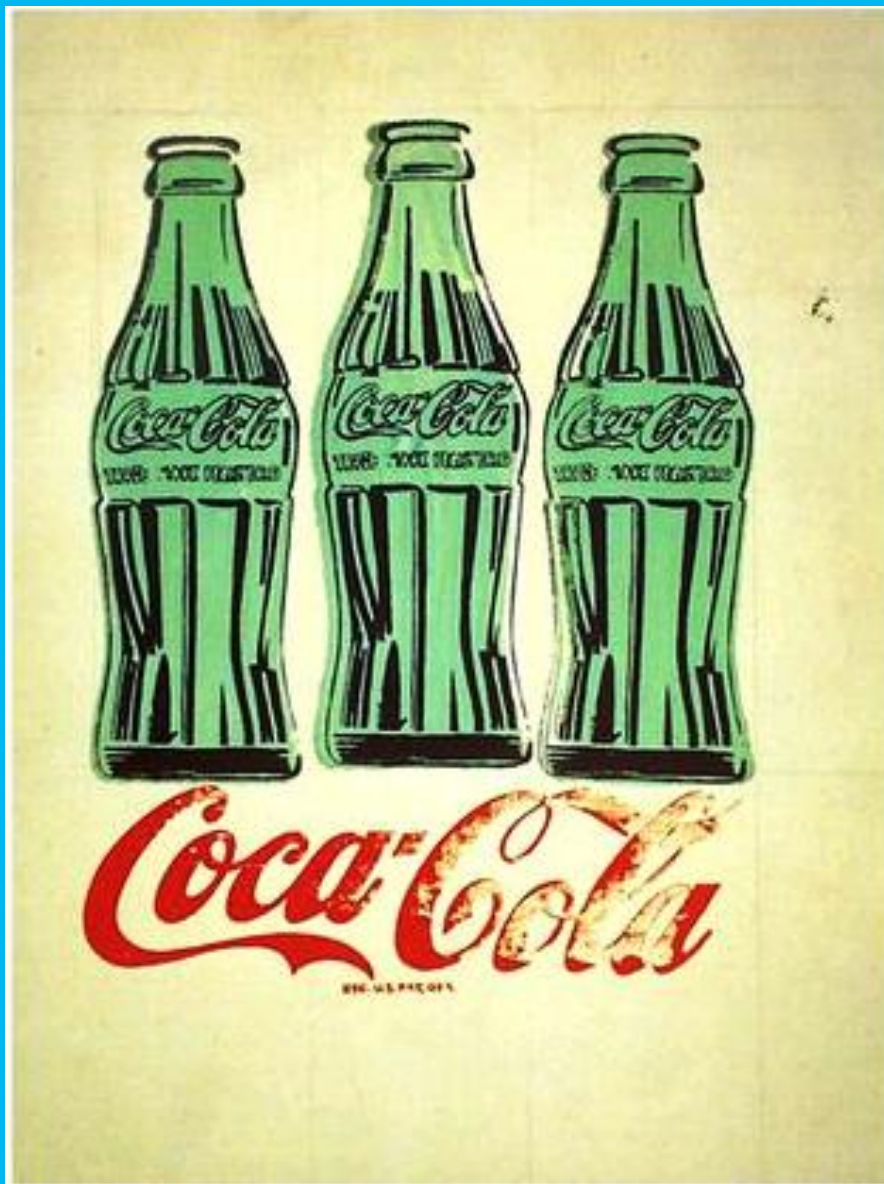
Художник исполнитель: [Роберт Раушенберг](#)

Дата завершення картини: 1970

Стиль картини: Поп-Арт

Жанр исполнения: фігуративная живопись

Размеры полотна: 89,5 x 67,9 см



«Художники поп-арту створювали образи, які будь-яка людина, що йде по Бродвею, дізнавався в ту ж секунду - комікси, столи для пікніка, чоловічі штани, знаменитості, фіранки для душі, холодильники, пляшки кока-коли - все ті великі речі, які абстрактні експресіоністи щосили намагалися взагалі не помічати »

Три бутылки кока-колы, **1962**



Художники поп-арту використовували звичайні образи повсякденності як джерела та об'єкти своїх творів, такі як:

- Оголошення
- Предмети масового споживання
- Образи знаменитостей
- Фотографії
- Комікси

Рей Лихтенштейн, Шедеври, **1962**



Художники поп-арту відбили культуру і стиль **60-х** років в тому, що використовували нові матеріали, такі як:

- Акрилові фарби
- Пластик
- Фотографії
- Флюоресцентні і металеві фарби

Роберт Раушенберг, Ретроактив II,
1963