

# Архитектуралық стильдер



**Архитектура**– құрылысты жобалау, салу, оған көркемдік бейне беру өнері. Архитектура латынша “architectura”, ал грекше “architekton”, яғни құрылысшы деген мағынаны білдіреді.



Архитектура туындылары адамның күнбе-күнгі тіршілік ортасын қалыптастырады. Олар: әр түрлі қажеттіліктерді атқаруға арналған және адамның эстетикалық талғамына жауап бере алатындай болып салынған тұрғын үйлер, қоғамдық ғимараттар, өнеркәсіптік кешендер.



**Сәулет өнері** – техниканың, ғылымның және өнердің тоғысқан жері.

Адамзат баласы көне заманнан бастап құрылыспен айналысқан. Адамдар неолит кезінде үйді ағаштан, қамыстан, талдан және балшықтан салды. Су айдынында, қағылған қазықтың үстіне тұрғызылған үйлер де болған. Біздің заманымыздан бұрынғы 2-мыңжылдықтың ортасында ірі тастардан қаланған монументті құрылыстар: кромлехтер, менгирлер мен дольмендер пайда болды. **Менгирлер** тігінен қойылған биік тастар тізбегінен тұрады.

Дольмен – қатар қойылған екі тастың үсті үшінші таспен жабылып, біріне-бірі жалғасып келетін дәліз іспеттес.





Ал шеңбер жасап, төбелері жабылған тас құрылыстарды кромлех дейді. Нил, Евфрат, Тигр, Үнді, Ганга, Чанзен өзендерінің сағаларында көне заманда Мысыр, Месопотамия, Үндістан және Қытай сияқты ірі мемлекеттер пайда болып, ғаламат сәулет туындылары дүниеге келді. Мардук атты құдайға арналған Вавилон мұнарасы іргетасы 250 м биік тұғырға орнатылды. Анығында бұл жеті қабатты, ұшар басына қарай баспалдақтап жіңішкере беретін зиккурат еді. Месопотамияда ежелгі заманның өзінде-ақ біздің заманымыздан бұрынғы 5000 – 1800 ж. каналдар, су қоймалары, акведуктар, көпірлер мен бекіністер салынды. Тигр мен Евфратты қосқан ұзындығы 400 км каналды техникалық зор жетістік деп айтуға болды. Біздің заманымыздан бұрынғы 2700 – 2200 ж. салынған Мысыр пирамидалары мен ғибадатханалары зерттеушілер мен мамандарды әлі күнге дейін таңдандырып келеді. Месопотамияда ғимараттар балшықтан, күйдірілген кірпішпен салынып, сырты қапталып отырса, Мысырда олар сом тастан қаланды. Біздің заманымыздан бұрынғы 2200 – 1500 ж. Фивы қаласы астана болған тұста, жартасқа жартылай үңгіп салынған ғимараттар пайда болды. Жаңа патшалық (біздің заманымыздан бұрынғы 1500 – 1100) кезінде Карнак пен Луксордағы ғибадатхана кешендері салынды. Мысырдағы ең үлкен Карнак ғибадатханасы перғауын Сети I тұсында тұрғызылған.

**Архитектураны тарихтың өзінің даму жолында қойып кетіп жатқан белгілері деп атасақ болады. Біздің өміріміздің бір бөлшегіне айналып кеткен ғимараттар мен құрылыстар фото түсірілім үшін ең қолжетімді объектілер болып табылады.**

**Архитектуралық стиль өзінің ерекшелігімен, қайталанбастығымен, тарихи құндылығымен фотошебер үшін өзінің шығармашылық ойын білдірудің ең үлкен алаңы. Дәл осы архитектура өзінің қозғалмайтындығымен, фотоға жақсы түсірілетіндігімен, әсемділігімен ең алғашқы фотографтардың назарын аударған. Дагеротипияның\* дүниеге келгеніне көп уақыт өтпей жатып алғашқы фотографтар әлемнің көптеген елдеріне барып әсем ғимараттарды түсіруді бастап кеткендігінен-ақ архитектуралық жанрдың ең тұңғыш фото жанрлардың бірі екендігін көреміз.**

**Архитектуралық фотография** – негізгі объектісі архитектуралық құрылыстар болып табылатын фотография жанры. Бұл жанрды екіге бөліп қарауға болады.

*Деректі архитектуралық фотография. Бұл фотографияның мақсаты түсірілейін деп жатқан объектіні немесе оның детальн көрсетіп, деректі сурет алу үшін түсіріледі. Бұл түсірілімде негізгі мақсаты ғимараттың пішінін, әрбір деталін өз қалпында беру.*

*Көркемдік архитектуралық фотография. Бұл бағыттың құндылығы түсірілейін деп жатқан объектінің нақты пішіндерін көрсету емес, оны көркем шығарманың негізі ретінде алу болып табылады.*



**Архитектуралық жанрда түсіретін фотограф үшін ең маңыздысы ерекше ритм, архитектордың сол құрылыстардың үйлесімділігін (кейде үйлеспетіндігін көрсетіп) жақсы көрсете білгендігін, ғимараттың пішіні мен түсін, құрылыстың ерекше тұстарын объективке ұстап алу, түсірілімге ең қолайлы нүктені тауып алу және ракурсты нақты таңдау болып табылады.**





Архитектураны түсіретін фотограф нақты, әрі тұрақты объектпен жұмыс істейтін болғандықтан өзге жанрларға қарағанда бұл жанрда белгілі бір сәтті уақытты күтпейсің. Қажет ғимаратыңды кез-келген уақытта түсіруге мүмкіндігің бар. Алайда сіздің түсіргіңіз келген ғимаратты сіз бірінші түсіріп жатпағандығыңыз есіңізде болғаны жөн. Әсіресе ол әдемі, әрі тарихи құндылығы бар ғимарат болса.

Жақсы кадр алу үшін архитектордың туындысын түсіріп алу ғана жеткіліксіз.

Ол үшін ғимаратты өзге қырынан көрсетіп, ерекшеліктерін ашып көрсеткен жөн.

Архитектуралық жанрмен жұмыс істегенде ең бастысы түсірілімнің дұрыс нүктесін тауып алу қажет. Сол кезде қанық ракурс пен әдемі план және кадрлардың композициясы құрылады.



Қазіргі кездегі дизайн  
интерьерінің негізгі түрлері мен  
ерекшеліктері

**Классикалық стильде** және neoklassitsm ішкі классицизм - екі түрлі уақыт кезеңдері және еуропалық мәдениет бағдар. Одан кейінгі кезеңде ескере отырып, неоклассицизма және әрлеу жиһаз арзан элементтерді пайдаланады жиһаз таныс «газ құбырының» үшін «мұражай» Людовик XVI қолдан жиһаз дәуірі, көшу анықталады.

Алайда, олар әлі де ежелгі негіздер үшін қайтару жалпы идеясын астында біріктіруге болады. Бұл стиль классицизм оның туындылары құру кезінде идеялар аударды ежелгі сәулетшілер мен дизайнерлерінің болып табылады. Ұстамды декор және қымбат сапалы материалдармен (және т.б. табиғи ағаш, тас, жібек,) сипатталады классикалық стильде, интерьер үшін. Классикалық интерьер Ұдайы, қатаң симметрия, құрамын айқындығын, бөлшектердің нақты иерархиясын, терезелер, пилястры, бағаналардың кезектесіп тыныш ырғағы айналдыруы. классицизм стилінде интерьер түсі - крем, бозғылт сары, сәл зеленоватый - - асыл ағаш едендер мен жиһаз жылы қоңыр әуендерімен қабырғалары ол жеңіл пастельных тыныш және асыл үні комбинациясы болып табылады.





**Минимализм стилі** - жиһаз және егжей-тегжейлі кем дегенде кең интерьер. Қатты кескіндер мен фактуралардың қарапайымдылығымен сипатталады минимализм стилінде, жоқ дерлік безендіру үшін. Жоспарлау жиі аймақтық безендіру немесе жиһаз атқарды бөлме бөлгіштер рөлін бөлуді көздейді.

Жиі қара немесе сұр, сирек сарғыш немесе қоңыр айырмашылығы полутонам ойынына негізделген минимализм жарық стиліндегі дизайн түстер палитрасы, ақ көп. Табиғи тонна палитрасы ағаш, кірпіш, металл, жылтыр шыны толықтырады.



**Ні-технологиялық** - жоғары технологиялы стилі.

Технологиялық даму шыңы кезінде құрылған, бірінші ғарышқа ұшу шабыт, стилі толығымен интерьер және сәулет классикалық суреттерді ұмытып, болашаққа көрініс ретінде бізге пайда болады.

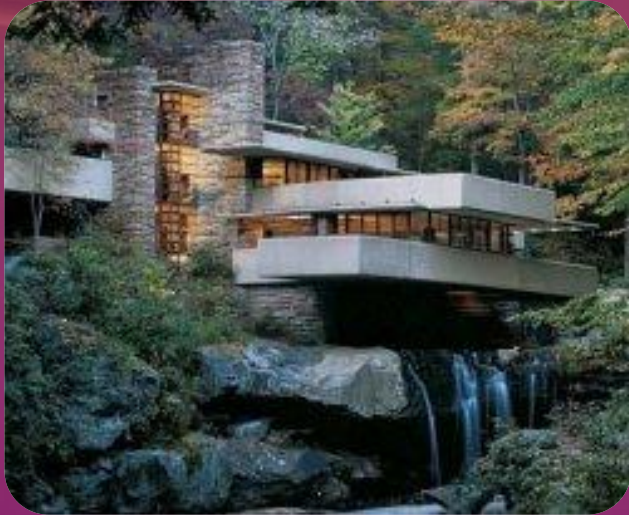
Ні-технологиялық интерьері функционалдылығы, техникалық инновацияларды, Туралық мен нысандарын қарапайымдылығы синонимі айналды. Стиліндегі және сәулет металл, шыны және пластмасса пайдалануға бай адам үшін есте.





**Модерн стиліндегі** әдемі, дөңгеленген желілері, көп деңгейі мен асимметрия сипатталады. Модерн стиліндегі гүлді қабатында шашыраңқы үлгілерін, қабырғалары, жиһаз, баспалдақтар, төбесі қозғалатын, тоқу әсем желісі көруге болады. Модерн стиліндегі батыл идеялар мен стандартты емес нысандары интерьердегі, сондай-ақ білінбей гүлді дизайн енгізу арқылы табиғи әлемнің сілтеме енгізу, классикаға шегінен тыс пайда бола бастады.

Басты дизайн толығырақ модерн стиліндегі (модерн стиліндегі) - табиғи ағаш, кем емес танымал тас және ғаныш. декор үздік сәндік және функционалдық үйлеседі. Модерн стиліндегі интерьерлер заманғы пәтер кеңістікте тамаша сай. Модерн стиліндегі талғампаздығы да, сондай-ақ, көбірек орын нашарлатпай жеңілдету ұмтылады, бастапқы және коммерциялық емес консервативті жобалық шешімдерді сәйкес.





**Art Deco интерьер** жиі тиімділігін синонимі деп аталады.

Art Deco стилі классицизм, сызықты және симметрия біріктіреді. Ол модерн, кубизм, «Баухауза» және Египет, Шығыс Африка, Америка ежелгі өнері ретінде, әр түрлі көздерден өнім болып табылады. арт-деко ерекшелігі - қатаң үлгісі, геометриялық өрнектер, этникалық, салтанат, гламур, салтанат және қазіргі заманғы материалдар. Art Deco Мекеменің Интерьерін, жекелеген компоненттері, топ «стильді заттар» сомасының әсер - жиһаз, мата, қоладан мақалалар, шыны және керамика.





**Назарларыңызға рахмет)))**

