
Театр, киноискусство, эстрада в 1960-1980-е годы

Выполнил ученик 11 класса Жаринов
Денис

Театр становился более публичным и открытым к восприятию различных проблем современности («Иркутская история» и «Город на заре» А. Арбузова; «Материнское поле» Ч. Айтматова). Чрезвычайно популярными в те годы были герои производственных пьес : спектакль «Человек со стороны» Н.М. Дворецкого; «Сталевары» (пьеса про инженера и журналиста Г. Бочкарева), «Премия» А.И.Гельмана .

В драматургии А.Вампилова(«старший сын», «утиная охота», «провинциальные анекдоты»), В. Розова(«В добрый путь», «летят журавли», «с вечера до полудня», «шумный день») А.Володина(«с любимыми не расставайтесь» и «летят журавли») поднимались вопросы морали, гуманизма, цены человеческой жизни.

В эти же годы действовал театр, драматургия которого не вписывалась в традиционную драматургию советского театра.

Речь идет о театре Им. А.С.Пушкина, Театре на Таганке , Современник, ленинградском Большом драматическом театре. Целое поколение выдающихся актеров (в т.ч. народных артистов СССР), чья судьба была тесно связана с отечественным кинематографом, играло на сценах этих и других (МХАТ, им. Е.Вахтангова, Малый театр) театров.

В области оперы наивысшие достижения связаны с произведениями *Р.К.Щедрина* «Не только любовь», «Мертвые души», *С.М.Слонимского* «*Виринея*», *К.В.Молчанова* «Зори здесь тихие», *А.П.Петрова* «Петр I». Развивались также жанры монооперы и камерной оперы (был открыт Московский камерный музыкальный театр под руководством *Б.А.Покровского*).

Балетное искусство, известное во всем мире, отражало темы современности и сюжеты классической литературы: «Сотворение мира», «Мастер и Маргарита» А.П.Петрова, «Икар» С.М.Слонимского, «Анна Каренина» и «Чайка» Р.Щедрина, «Любовью за любовь» Т.Н.Хренникова. Г.С. Уланова, М.М. Плисецкая, М.Э.Лиепа, Е.С. Максимова, В.В.Васильев прославили советскую балетную школу.

Галина
Уланов
а



Майя
Плисецкая



Марис Лиєпа



Екатерина
Максимова



Заметно расширились *зарубежные связи* мастеров искусств. Мировая общественность познакомилась с творчеством известных коллективов, таких как танцевальный ансамбль Березка, ансамбль народного танца под руководством *И. Моисеева*, ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, хор им.Пятницкого.

Осенью 1964 года состоялись обменные гастроли "Ла Скала" в Москве и Большого театра в Милане. В 1974 году "Ла Скала" вновь гастролировал в России, в Москве.

В 60-80-е годы формируется новая эпоха в музыкальной истории России. Особой популярностью пользуются песни Дунаевского, Соловьева-Седого и других авторов, которые исполнялись такими талантливыми певцами как Л. Лещенко, Э. Пыха, Л. Утесов, А. Пугачова, М. Магомаев, И. Д. Кобзон, С. М. Ротару.

Однако были исполнители, чье творчество не соответствовало идеологии. Особенно выделяются В. С. Высоцкий и Б. Ш. Окуджава, критиковавшие в своём творчестве пропогандистские лозунги.



Кинематограф 60-70-х гг. составляет одну из славных страниц отечественного кино. В эти годы была осуществлена экранизация произведений классической русской и зарубежной литературы – «Война и мир» (С.Бондарчуком), «Братья Карамазовы» (И.Пырьевым), «Гамлет» (Г.Козинцевым). В художественных фильмах режиссеров - *С. Герасимова, В. Шукшина, А.Миты, Э. Рязанова, А.Михалкова-Кончаловского, Н.Михалкова, С.Ростоцкого* поднимались глубокие нравственные и философские проблемы. Одним из лучших мастеров жанра кинокомедии был ученик *Г. Александрова* кинорежиссер *Л.И. Гайдай*. Одновременно в кино работали режиссеры, многие выдающиеся работы которых не имели в годы застоя широкой зрительской аудитории, хотя в условиях 70-х гг. все же стали известны зрителю. В их числе были *А. Тарковский* («Иваново детство», «Зеркало», «Андрей Рублев»), *К. Муратова* («Короткие встречи»), *А. Герман* («Двадцать дней без войны»).

Скульптура и живопись. Главная линия изобразительного искусства состояла в стремлении к созданию глубокого и яркого образа современника, к полноте жизненной правды. Искусство было призвано эмоционально воздействовать на зрителя, формировать его мысли и чувства. От произведений требовалась идейная завершенность.

В 60-70-е гг. продолжало развиваться *монументальное искусство*. Были созданы эпические произведения в форме монументально-художественного ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде, мемориальных памятников на *Пискаревском кладбище в Ленинграде* и в *Саласпилсе под Ригой*, на месте сожженной фашистами белорусской деревни Хатынь



В живописи в эти годы работали *М. Сарьян, И. Глазунов, В. Шилов* и др. художники. Сюжеты бытового жанра изображали художники *Т.Яблонская, Д.Жилинский*.



М.Сарьян «У»

Т.Яблонская «Утро»



Т.Яблонская «Хлеб»



Итак:

Появились широкие возможности приобщения к достижениям отечественной и мировой культуры у рядовых граждан страны. На эти годы приходится пик посещаемости кинотеатров, музеев, выпуска печатной продукции. Наблюдался устойчивый рост в художественно-творческой активности населения, реализуемой в клубных формах любительской деятельности.

Но усиление идеологического нажима на различные сферы культурной жизни вызвали отток из страны значительной части интеллектуальных и творческих сил советского государства

Использованные материалы:

- ❖ www.sarist.narod.ru
- ❖ www.wikipedia.com
- ❖ www.liepa.ru
- ❖ www.kulichy.com
- ❖ www.fotosoyuz.ru
- ❖ www.artcyclopedia.ru
- ❖ www.diphenyl.ru
- ❖ www.artsoch.ru

**Спасибо за
внимание!!!**