



PHOTOSCHOOL

Фотошкола Галии Бердниковой

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

Занятие № 2

Объективы

Дополнительное оборудование. Вспышки и отражатели

Основы композиции

Правильное кадрирование

Объективы



Lenses come in a variety of focal lengths:

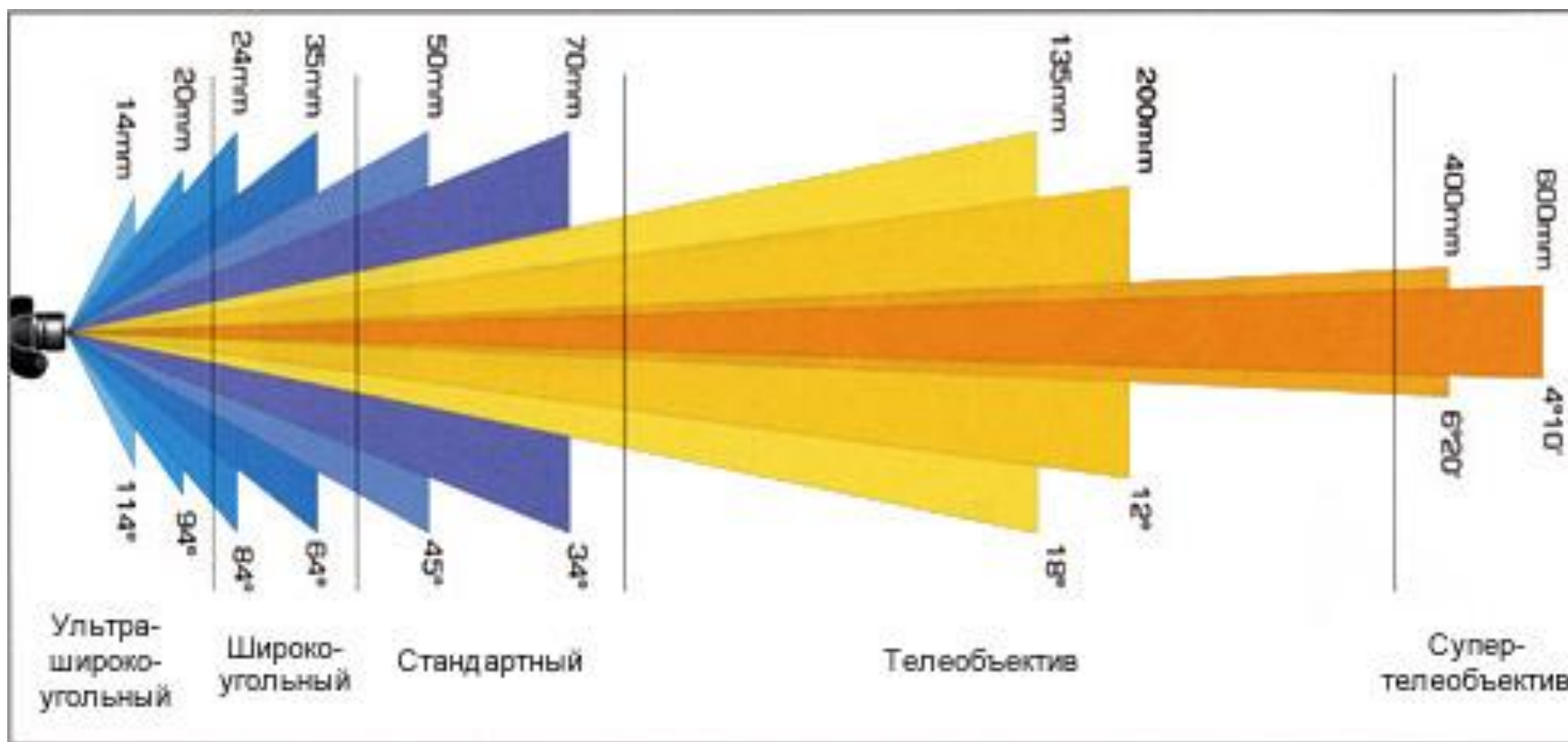
12-35 mm
wide angle

40-70 mm
Normal perspective

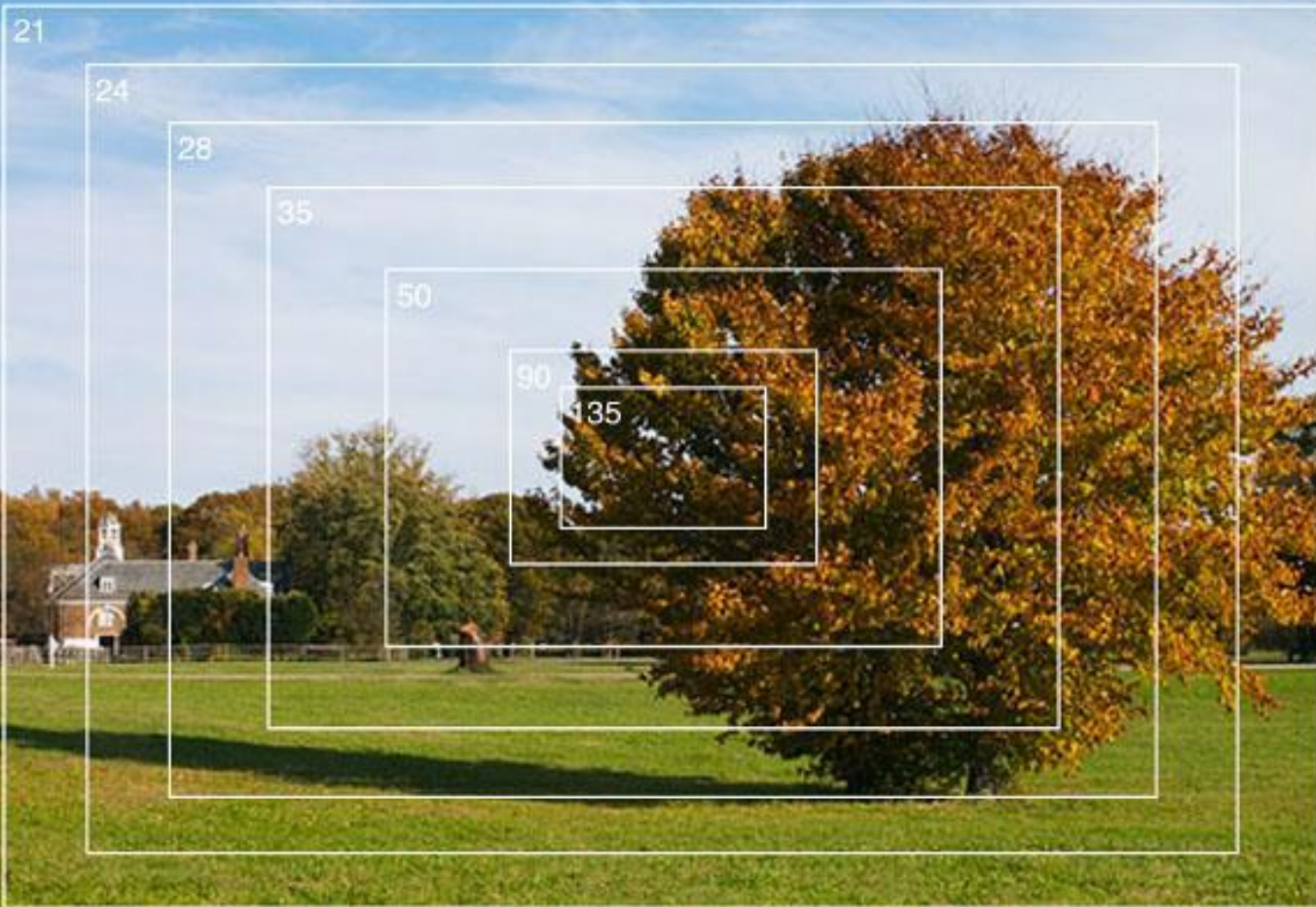
70 - 1200 mm
telephoto

Macro lenses
designed for
close-up photography

ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ - УГОЛ ОБЗОРА



15



Широкоугольные объективы и fisheye («фиш-ай», «рыбий глаз»)

Существует два типа объективов с широким углом обзора: стандартные объективы, называемые **прямолинейными (линейными)** широкоугольными объективами, и **fisheye объективы (объективы «фиш-ай», «рыбий глаз»)**. Фотографии, сделанные объективами fisheye («фиш-ай», «рыбий глаз»), выглядят сильно искаженными по краям, а также прямые линии на фото изгибаются. Угол обзора объективов fisheye шире, чем у линейных широкоугольников. К примеру, если фокусное расстояние двух объективов составляет 16mm (миллиметров), изображение через «рыбий глаз» окажется шире прямолинейного стандартного изображения,



Творческие объективы - Lensbaby



Творческие объективы – Tilt Shift



Работа с внешней вспышкой

Прямая вспышка даст:

- резкие жесткие тени
- блики от вспышки на блестящих поверхностях
- «холодный» оттенок фотографии

Тогда как при простейшей работе с отраженной вспышкой вы избавляетесь от бликов и теней и в итоге получаете удовлетворительный результат - теплую и натуральную картинку.

Жесткий свет от вспышки – из-за размера лампы внутри вспышки. Чем меньше и дальше источник тем жестче свет.

Запомнить – тень от Солнца.





Чем дальше вспышка от плоскости фотоаппарата, тем интереснее свет

прямая вспышка



отраженная вспышка



прямая вспышка



отраженная вспышка



Приспособления для вспышки

Рассеиватели в виде подушек,
мини софтов и прочего.



Самодельные насадки



Мягкий свет



Средней жесткости



Более жесткий свет

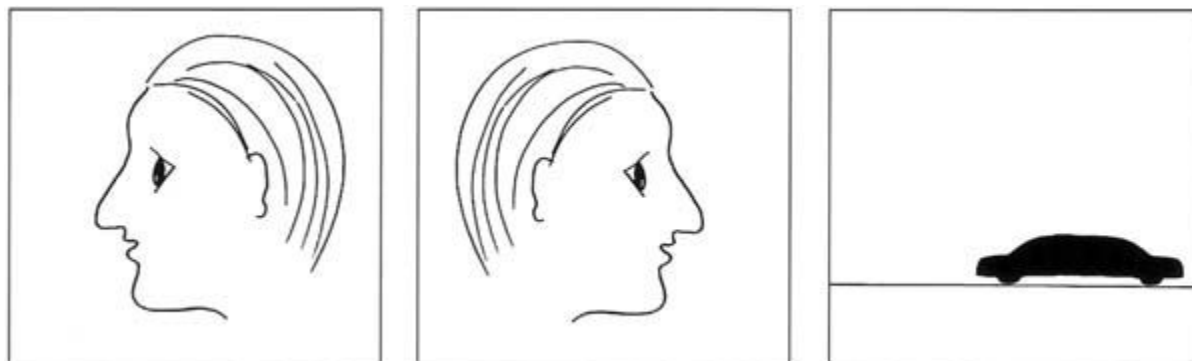


ЗОНТ ДЛЯ ВСПЫШКИ

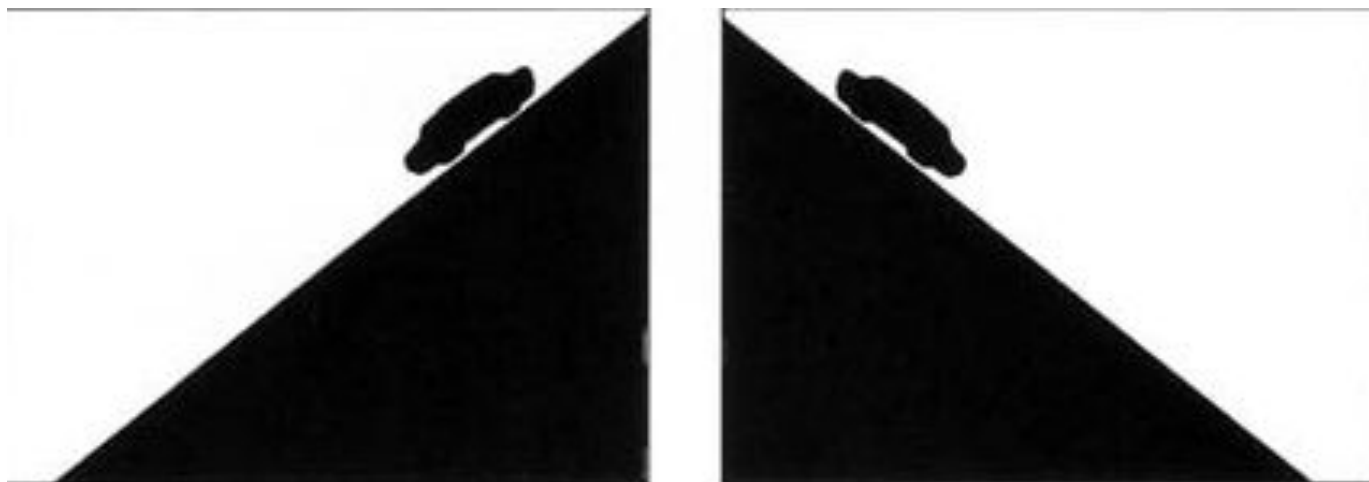
Правила композиции в фотографии

- ✓ Правило третей
- ✓ Правило золотого сечения
- ✓ Правило диагоналей
- ✓ Правило диагонального золотого сечения
- ✓ Линейная перспектива
- ✓ Точка съемки

Как двигается глаз человека



Куда едет машина?



Правило третей

Делим кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали. Получилась сетка, которую вы видите на изображении. Правило основано на том, что объекты, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют наилучшему зрительному восприятию. Таким образом, значимо важный объект съемки следует располагать или вдоль линий или в точках пересече





Правило золотого сечения

На протяжении многих веков, для построения гармоничных композиций художники пользуются понятием "Золотого сечения" – гармоническая пропорция (Леонардо да Винчи)

Обнаружено, что определенные точки в картинной композиции автоматически привлекают внимание зрителя. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости. Нарисовав сетку, мы получили данные точки в местах пересечения линий. Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от



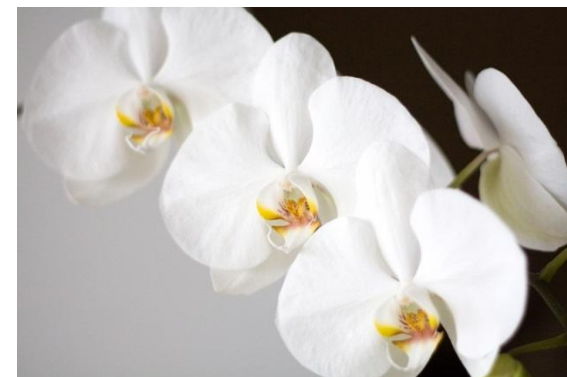
При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей.

На чем сделан акцент в данных фотографиях. Каким способом автор добился этого акцента?



Правило диагоналей

Согласно правилу диагонали, важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий, показанных на примерах. Диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее, чем построенная на противоположной, более



Диагональ – самая активная, динамичная линия в кадре.

Использование повторяющихся элементов



Пространство для движения





Точка съёмки

Выбор точки съёмки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Запомним несколько простых правил:

- Для портрета лучшая точка на уровне глаз.
- Для портрета в полный рост – на уровне пояса.
- Старайтесь кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.
- Держите камеру на уровне объекта съёмки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции.
- Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человека маленького роста.
- Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.



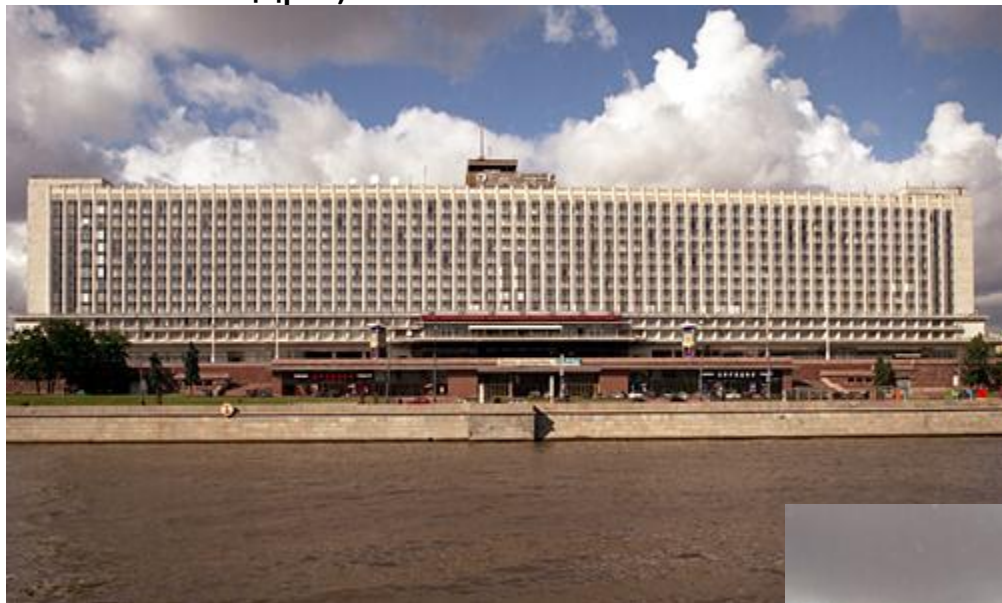
Горизонтальный или вертикальный кадр?



S-образная кривая в композиции



Линейная перспектива (создание объема в кадре)



Уменьшение масштаба удаляющихся предметов – первый признак линейной перспективы.
Второй признак линейной перспективы – стремление параллельных сойтись в одной точке на линии горизонта.



Главное в фотографии может быть выделено при помощи **контраста тональностей**.

Внимание глаза в первую очередь привлекают темные предметы на светлом фоне или светлые на темном.

Принцип этот известен довольно давно, о нем еще писал Леонардо да Винчи. На практике контраст тональностей на фотоснимке создается выбором точки съемки и характером освещения объекта.

Свет - эта основа основ фотографии, создает, пожалуй, самые сильные акценты в снимке. Умение видеть свет и использовать его возможности — одно из важных качеств для фотографа.

Не снимайте людей на модели.

внимание зрителя от



Композиция, опирающаяся на контраст, тональность, цвет, линии, ритмику.



Так вот, не всегда старайтесь заполнить кадр как можно большим количеством объектов. Не стоит перенасыщать композицию и пытаться ухватить в одном фото все сразу.



Равновесие

Важность правильной композиции. Композиция – весы. Равновесие в кадре.

Зрительный вес.

Для равновесия существенны зрительно воспринимаемые факторы:

цвет,

размер, положение, важность — все это объединено в одном понятии «зрительный вес».

Вес компонента возрастает пропорционально его расстоянию от вертикали, проведенной по центру кадра.

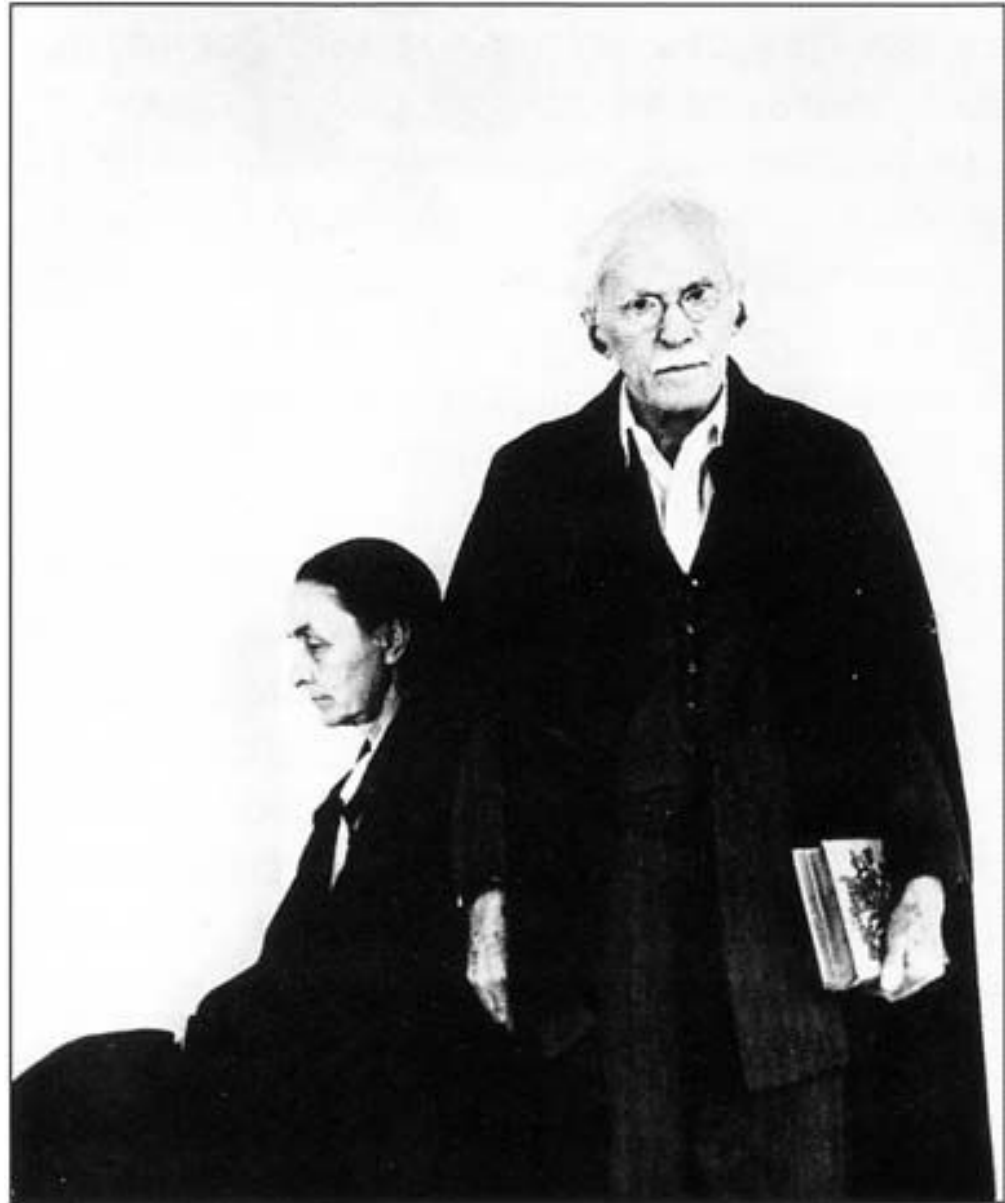
Предмет больших размеров будет выглядеть тяжелее.

Предмет светлый — легче, чем темный, а прозрачный еще легче.

Красный цвет тяжелее голубого.

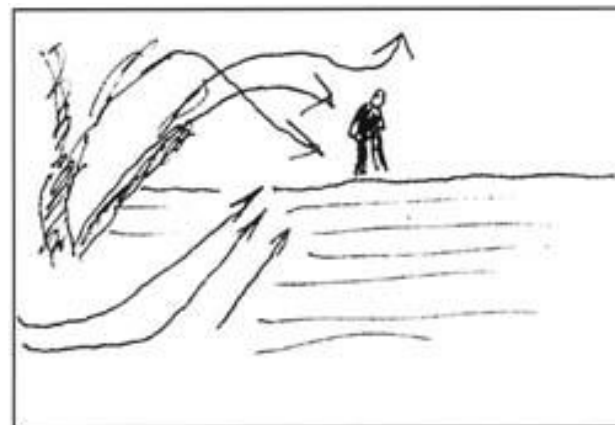
Равновесие

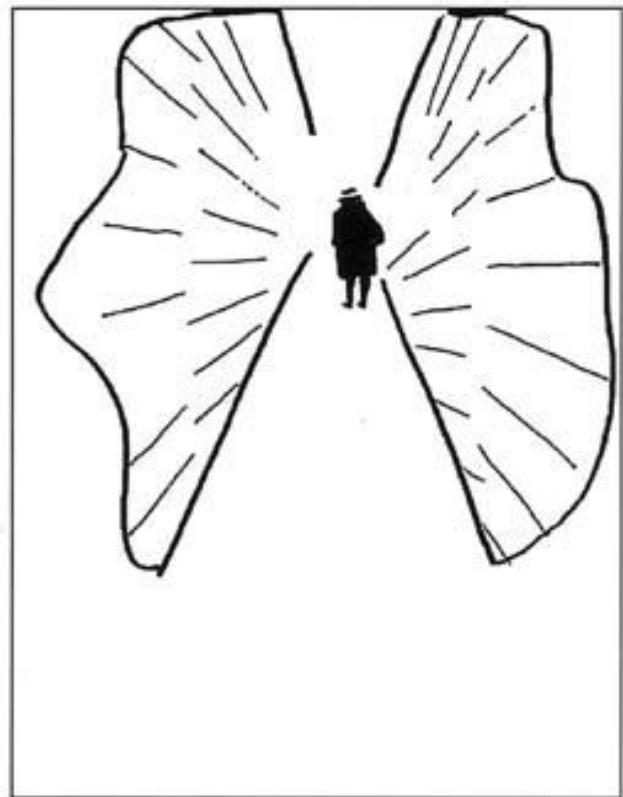






Композиционный центр создается при помощи одного или нескольких средств выделения главного.





Уникально сложившаяся композиция, предельно гармоничная и цельная — большая ценность и большая находка художника или фотографа. Композицию нельзя придумать, ее можно найти, прозреть в случайности и хаосе видимой реальности. Фотографию, которая ставит себе именно такую цель, по праву можно назвать «композиционной». А особенно ценная находка — репортажная композиционная фотография, когда фотограф ничего не придумывает специально, никакой постановки, а только наблюдает, осмысливает и отбирает.

Так что судить о художнике или фотографе следует не только по его биографии или, тем более, высказываниям, а, в конечном счете, по тому, как он строит композицию и как чувствует гармонию.

Советы по композиции

- ✓ Держите камеру на уровне объекта съемки. Не фотографируйте прямо снизу вверх или с высоты вашего роста вниз, кроме случаев, когда вы хотите добиться особого эффекта. Например, если Вы снимаете детей, опуститесь до уровня их глаз, иначе у вас получатся искаженные пропорции.
- ✓ Следите, чтобы главный объект снимка не сливался с фоном. Чтобы было меньше мусора в кадре и ЯРКИХ деталей КРОМЕ объекта съемки.
- ✓ Используйте ветки, деревья и т.п. для создания эффекта рамки. Таким образом вы подчеркнете главный объект. Рамка также может помочь в создании более объемного кадра и быть частью композиции.
- ✓ Если вы снимаете движущийся объект, то оставляйте на фотографии пространство перед объектом, то есть по ходу его движения.
- ✓ Оставляйте пространство в кадре «воздух»
- ✓ Взгляд человека не должен упираться в угол кадра. Он должен смотреть в пространство

- ✓ Не располагайте объект в центре кадра. Это скучно с точки зрения композиции
- ✓ Старайтесь добиться того, чтобы источник света был сзади вас. Либо отражайте солнце отражателем.
- ✓ Попробуйте сделать сбалансированную композицию, так чтобы верхняя часть фотографии не выглядела "тяжелее", чем нижняя. Данное правило относится и к сторонам изображения.
- ✓ Попробуйте добавить «глубину» в фотографию. Уходящие вдаль дорожки. Другая сторона объекта и проч.
- ✓ Используйте композицию как средство достижения цели, а не как самоцель.

Кадрирование и композиция в портретной фотографии

