

# СВЕТ В ФОТОГРАФИИ

Фотография – это искусство показать свои  
МЫСЛИ



# На повестке дня

- А ты натуральный?
  - Солнечный свет и его использование
  - Искусственный свет
  
- М и Ж – характер света
  - Мягкий свет
  - Жесткий свет
  
- Вспышка слева!
  - Рисующий свет
  - Заполняющий свет
  - Контровой свет
  - Фоновый свет

Совершенство складывается из мелочей..  
*Микеланджело*

# Когда свет творит чудеса



# Когда свет творит чудеса





# А ты натурал?

Естественный свет – свет от луны, солнца.

В т.ч. отраженный солнечный свет (от снега, воды, зеркала, ...)



Искусственный свет – лампы, фонари, различное студийное освещение.



# Ловля света





# Ловля света



Закатный свет  
дает очень  
выразительны  
е кадры

Солнце низко над  
горизонтом

Светотеневые рисунки  
яркие, контрастные и  
красочные





# Ловля света



Закатный свет  
дает очень  
выразительны  
е кадры

Солнце низко над  
горизонтом

Светотеневые рисунки  
яркие, контрастные и  
красочные







# Ловля света



Alex II CAT Photo  
Alexander Kotlubinsky



# ♀ М и Ж – характер света



□ малые (или далекие) источники называются **жесткими**, т.к. они дают более жесткую границу света и тени

□ Большие (или близкие) источники дают размытую границу тени. Такие источники называются **мягкими**



# М и Ж – характер света



- Направленный свет (жесткий, резкий) — хорошо передает фактуру и объем (пример: прожектор, яркое солнце, любой точечный источник света)
- Рассеянный свет (мягкий, бестеневой) — равномерно и одинаково освещает объект, объем передает плохо (пример: отраженный свет, пасмурная облачная погода)



# М и Ж – характер света





# М и Ж – характер света





# М и Ж – характер света





# М и Ж – характер света





# М и Ж – характер света

Отражатели  
помогут  
смягчить тени в  
солнечный  
день

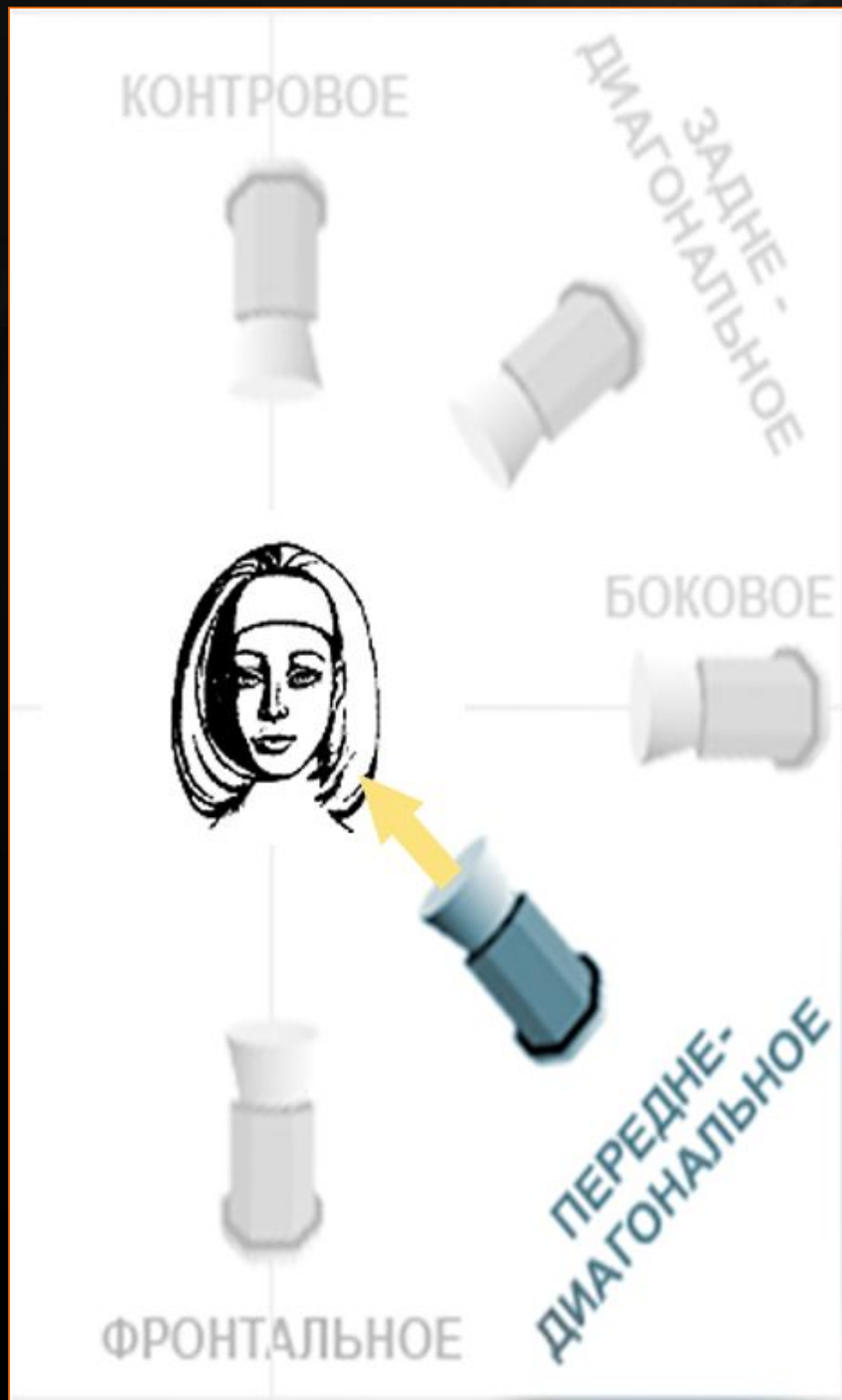


И прорисуют  
объем, если  
модель в тени





# Расположение источников



- **Рисующий** источник света располагается обычно под углом около  $45^\circ$  от камеры.
- Источники рисующего света должны всегда стоять по одну сторону от камеры! (иначе будут корявые двойные тени на лице).
- Это направленный свет, который **задает форму** и детали предмета, этот свет может быть и жестким, и мягким.



# Расположение источников



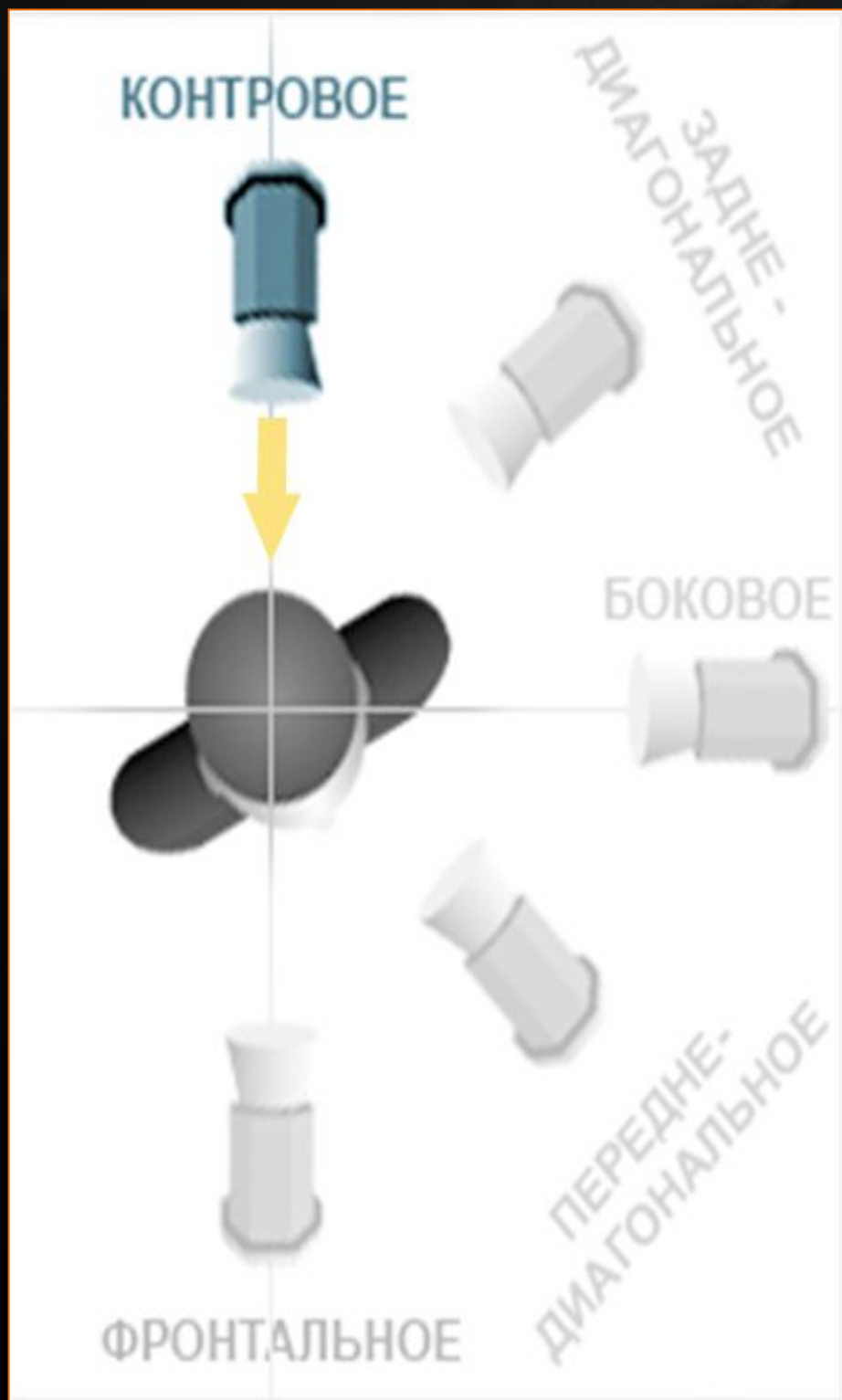
- **Боковой и скользящий свет** используется в основном в мужском портрете.
- Подчеркивает складки и морщины на лице модели.
- Резко и отчетливо выявляет мельчайшие неровности и шероховатости, **передает фактуру** поверхности.

# Расположение источников





# Расположение источников



- Контровой источник света устанавливается прямо за моделью.
- Создает световой контур, который хорошо отделяет объект от фона, создает световой акцент.
- Также используется для освещения фактуры волос, одежды или для создания бликов на прозрачных предметах.

# Расположение источников



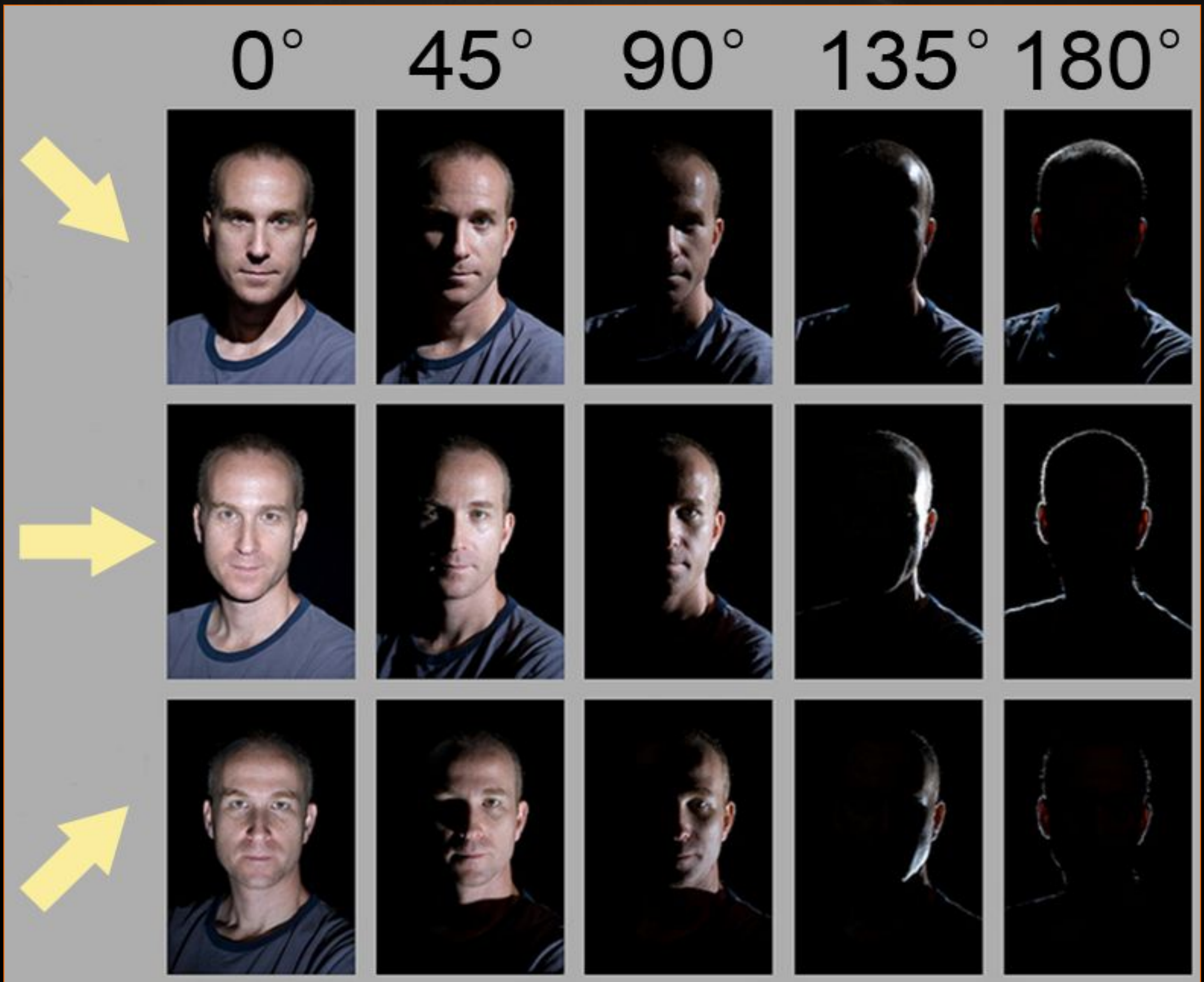


# Расположение источников



- **Нижний** свет («свет Дракулы» – 1, 2) резко выделяет глаза модели. Используется в фильмах ужасов для создания спецэффектов.
- **Верхний** свет (4) - самый распространенный и привычный способ освещения. Такой свет дают солнце, фонари, люстры...
- При съемке портрета с **зенитным** (5) освещением в глазных впадинах, под носом и подбородком образуются отчетливые глубокие тени.

# Расположение источников



# Расположение источников







# Основные схемы

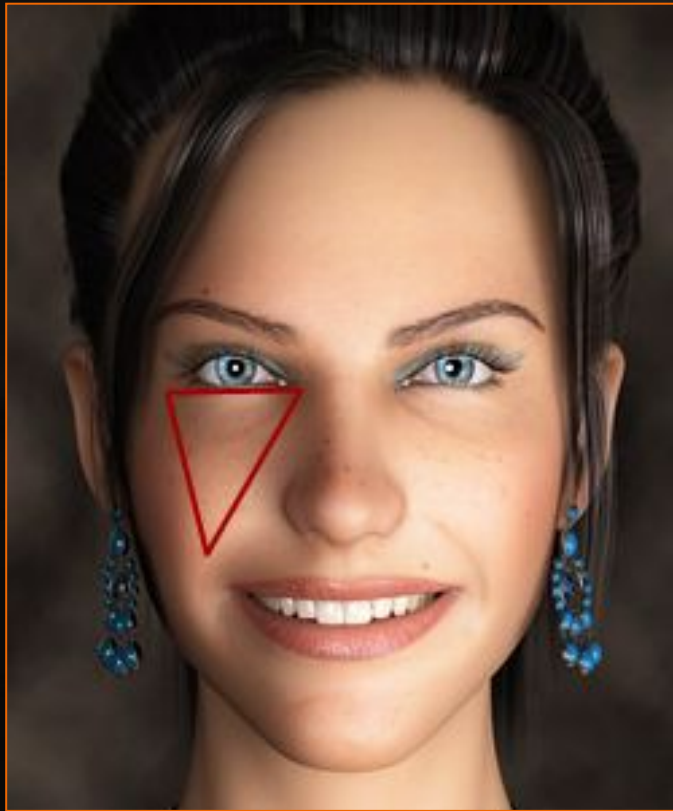


«Стандартный»  
рисунок свето-тени в  
beauty-photo.

Обрати внимание на  
светлые треугольники  
под глазами модели.



# Основные схемы



- Прием, когда на «дальней» щеке образуется светлый треугольник, называют **светом Рембрандта**, или **ключевым светом** (ключевым треугольником).
- **«Короткий»** свет подсвечивает лицо целиком, в анфас, и оставляет боковую часть головы в тени
- **«Широкий»** свет подсвечивает сбоку, только ближнюю часть головы, а дальняя остается в



# Основные схемы





# Короткий или длинный?



- **Импульсный** свет дает мощную короткую вспышку света.
- **Постоянный** свет светит постоянно (Кэп в курсе).
  - Позволяет работать на длинных выдержках.
  - Используется в кино.
  - Может выполнять роль обогревателя в

# Вместо заключения

- Итак, свет бывает искусственным и естественным, импульсным и постоянным
- Применение насадок определяется желаемым характером света
- По своему назначению свет делится на фоновый, рисующий, заполняющий и контровой
- По расположению – на фронтальный, передне- и задне-диагональный, а также контровой и боковой свет

Нет правил хорошей фотографии, есть просто  
сами хорошие фотографии  
*Ансель Адамс*