

# **ЗАХА ХАДИД**

**(1950, Багдад—  
2016, Майами)**

**Первая в  
истории  
женщина-  
архитектор,  
награждённая  
Притцкеровск  
ой премией.**



С 1972 по 1977 год Заха Хадид училась в Архитектурной ассоциации в Лондоне. Начав карьеру в бюро своего учителя, видного голландского архитектора и теоретика деконструктивизма Рема Колхаса,

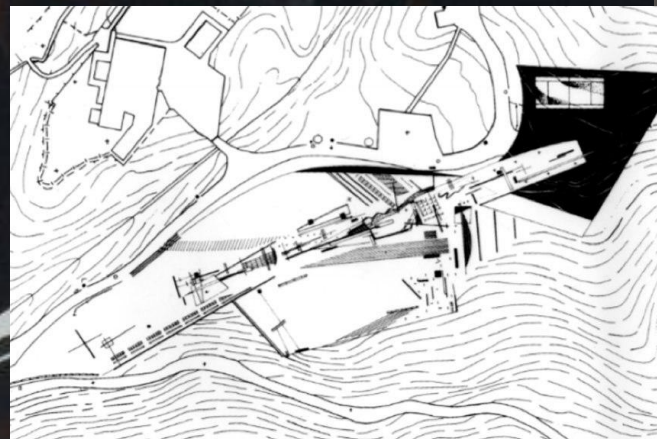
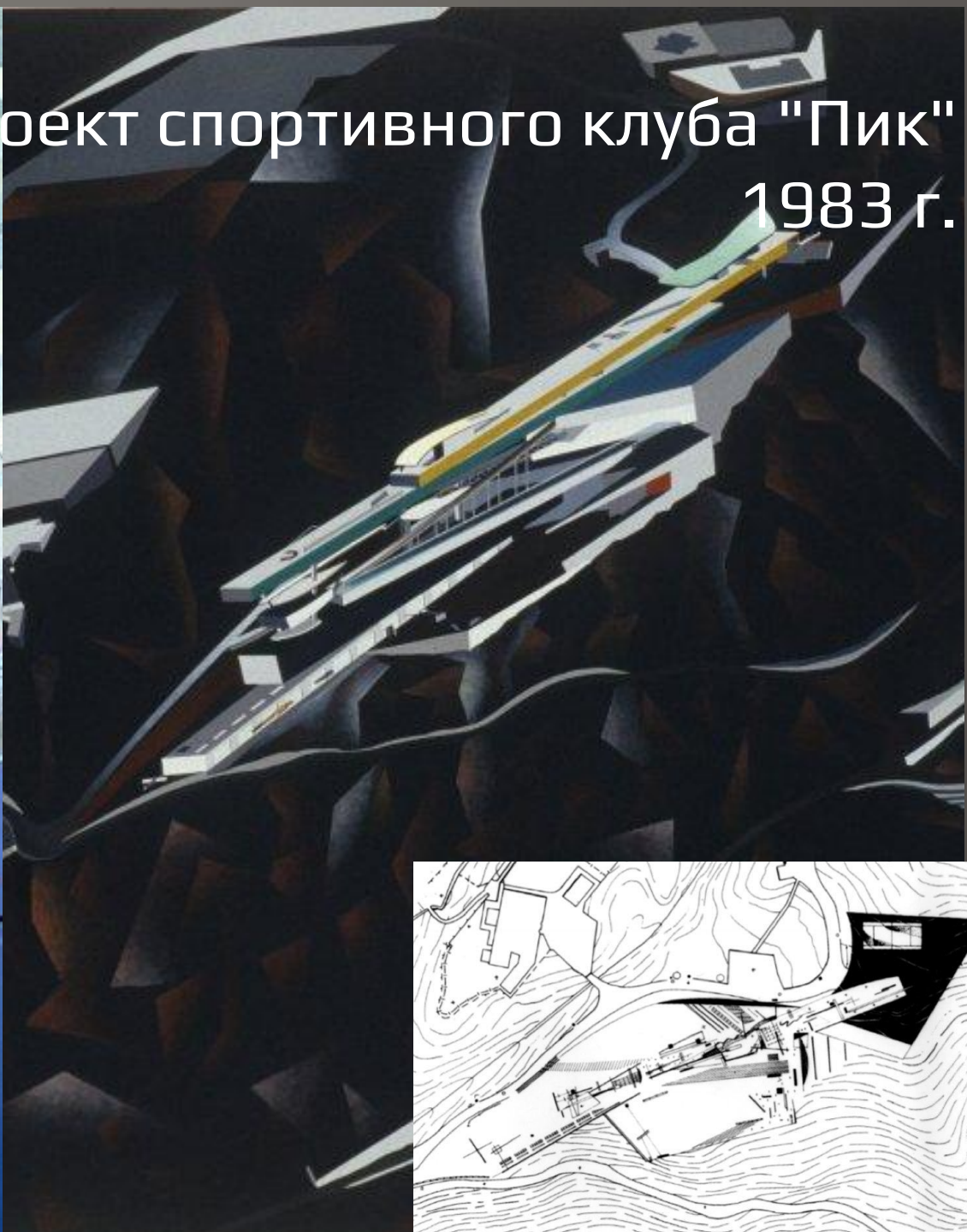
в 1980 году Заха Хадид основывает собственную архитектурную фирму Zaha Hadid Architects.

Начиная с раннего, почти подросткового возраста, Заха постоянно фантазирует и работает над множеством. В разные годы она предлагает варианты постройки *обитаемого моста над Темзой (1966)*, *перевёрнутого небоскрёба для английского города Лестера (1994)* и *клуба на вершине горы в Гонконге (1983)*. Проектирует здания *оперы в Кардиффе (1994 — проект остался нереализованным)*, *Центров современного искусства в Огайо (1988)* и *Риме (1999)*. Эти и другие проекты приносят ей победу в престижных архитектурных конкурсах (первый был выигран в 1983 в Гонконге), интерес, а затем и популярность среди профессионалов, но остаются на бумаге. Во многом — из-за неготовности заказчиков принять её нестандартный и оригинальный дизайн.

Постепенно к Захе Хадид приходит признание. Одной из первых осуществлённых разработок становится *пожарная часть мебельной компании Vitra*, напоминающая бомбардировщик «Стелс» (1993).



Проект спортивного клуба "Пик"  
1983 г.

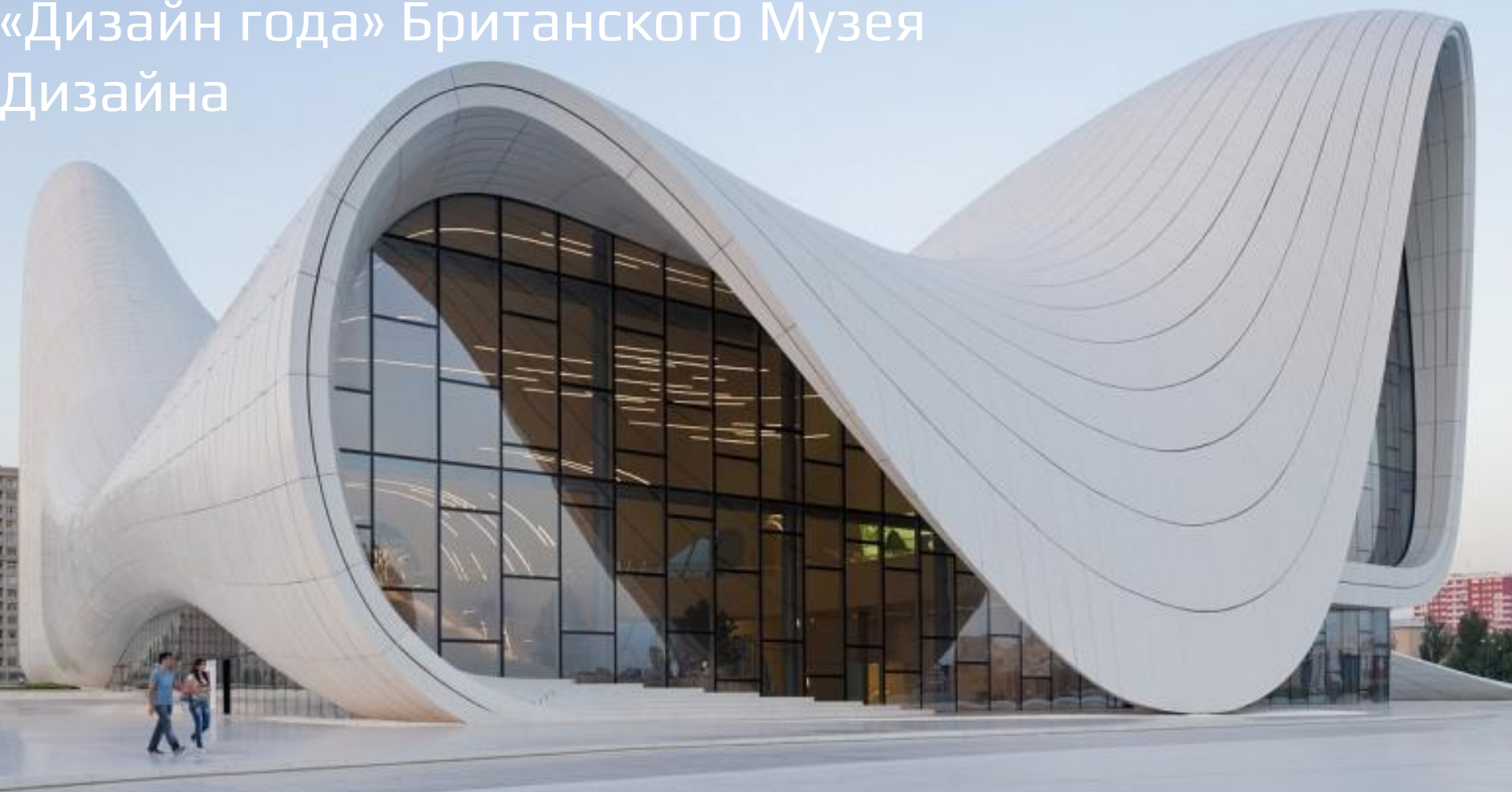




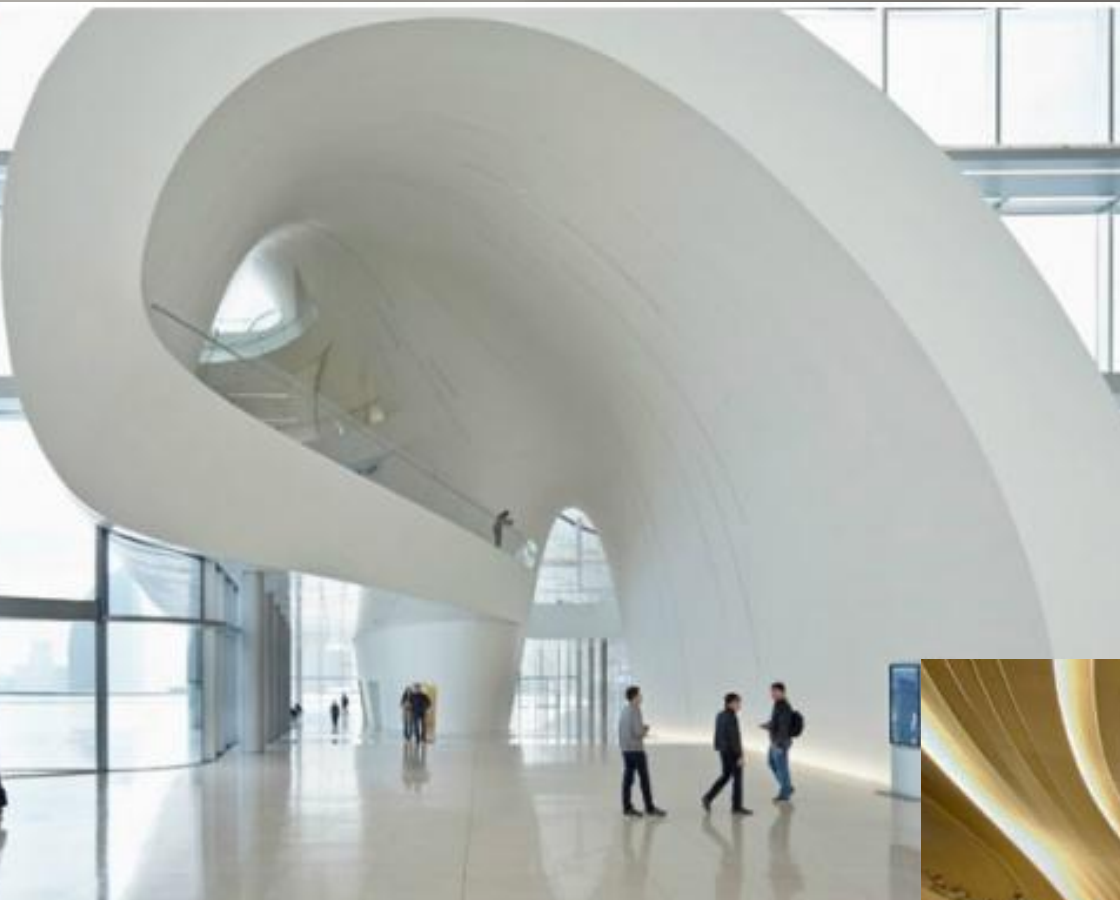
Всплеск интереса к ее творчеству начался после того, как в 1997 году было построено здание музея Гуггенхайма в Бильбао (Испания) по проекту Франка Гери. А после участия в строительстве Центра современного искусства Розенталя в Цинциннати (США), открывшегося в 2003 году, идеи Захи Хадид становятся по-



В мемориальных публикациях наиболее заметными работами Хадид названы Центр Гейдара Алиева в Баку, открытый в 2012 году, за что она получила премию «Дизайн года» Британского Музея Дизайна





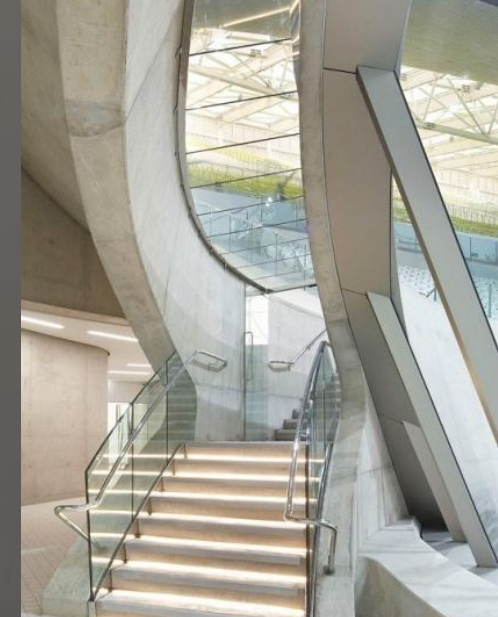


Возведённый в 2013 году  
Центр Гейдара  
Алиева — это  
современный  
культурный центр,  
ставший новым  
символом Баку и всего  
Азербайджана.

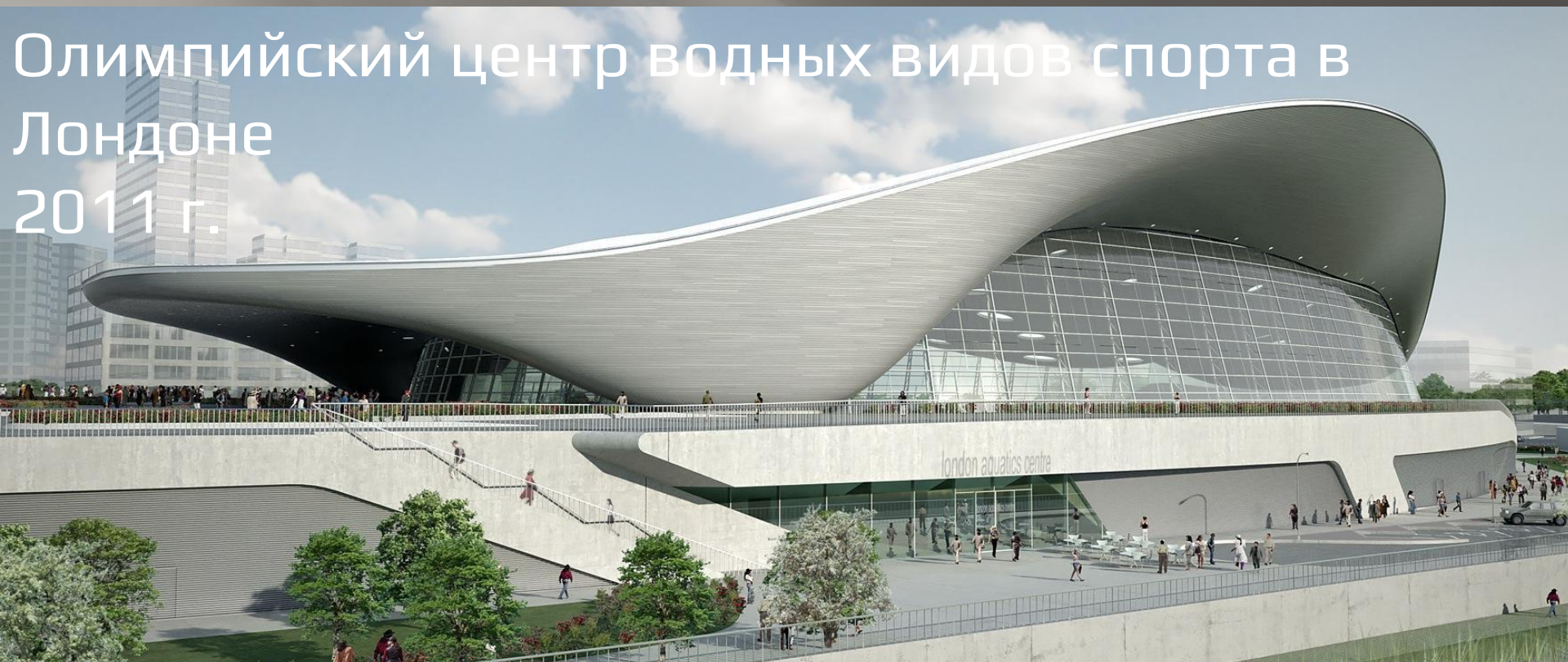
Он представляет собой  
комплексное сооружение,  
которое включает  
аудиториум, музей, концерт-  
холл, выставочные залы  
и административные  
офисы.







# Олимпийский центр водных видов спорта в Лондоне 2011 г.





Мост шейха Зайеда в Абу Даби,  
2010 г.







Dominion Tower в Москве  
2015 г.







## Золотая станция метро в Эр-Рияде, Саудовская Аравия



Работая над проектом, Заха вдохновлялась дюнами Саудовской Аравии, плавные контуры которых она постаралась

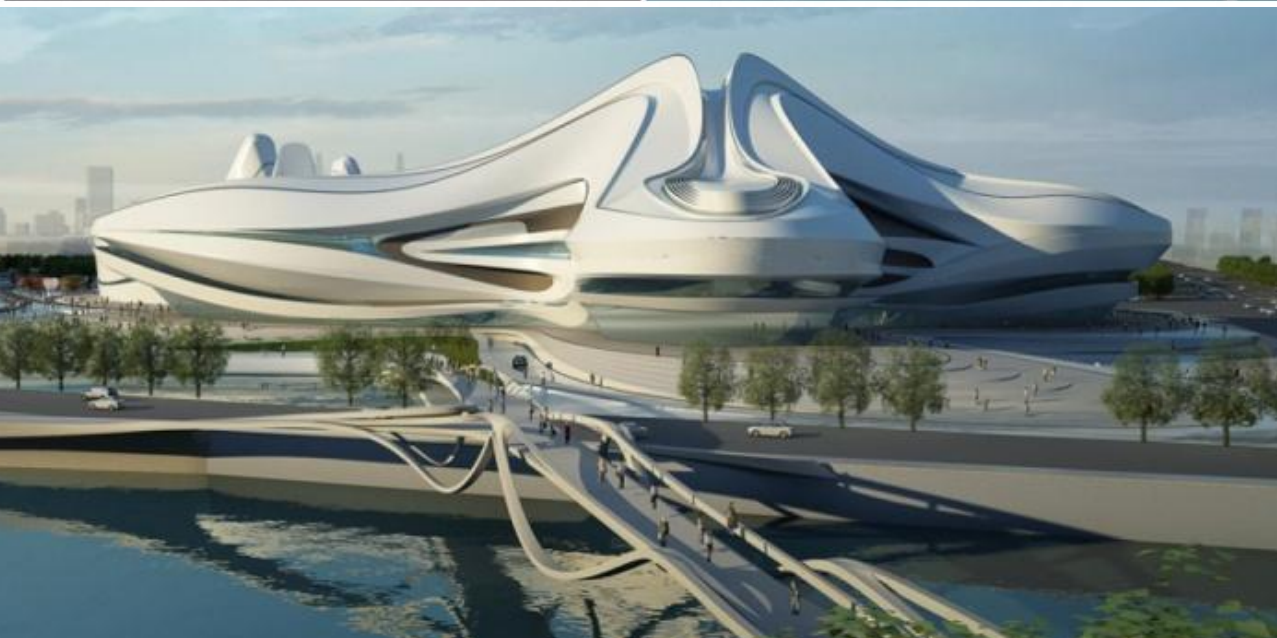
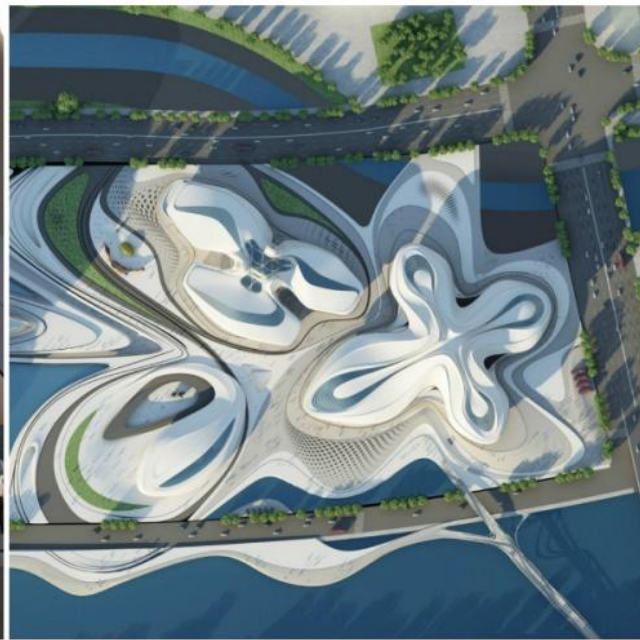


# Многоцелевой комплекс Veko Masterplan в Белграде, Сербия



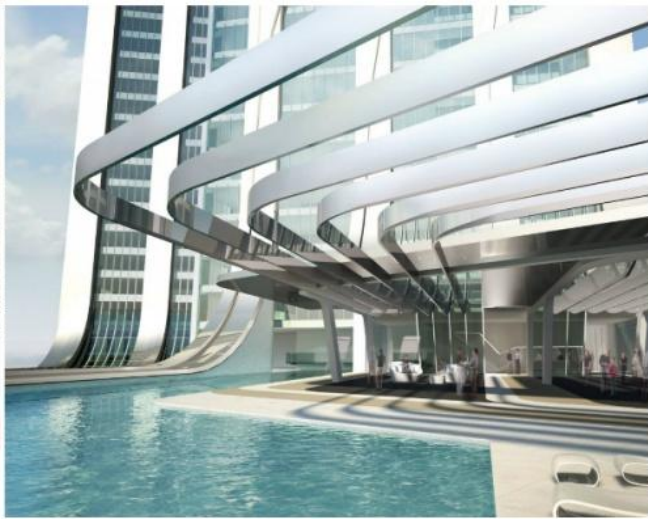
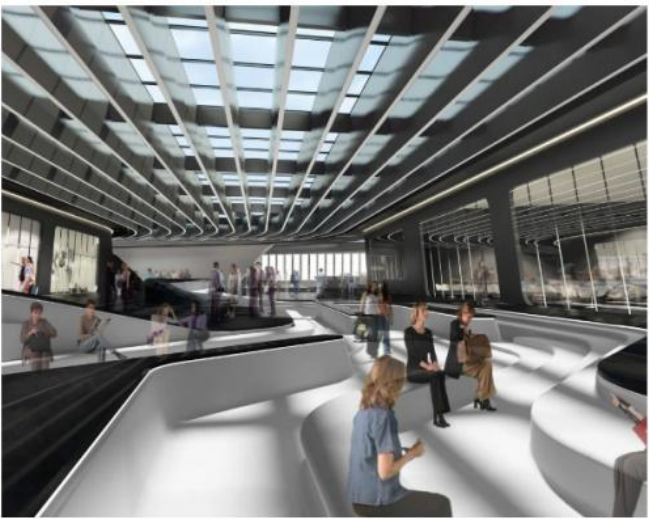
Комплекс апартаментов, офисов и пространства для отдыха, расположенный на заброшенной территории старой текстильной фабрики, призван стать новым знаковым объектом Белграда. Кроме перечисленных выше программ, предлагаемый комплекс включает также пятизвездочный отель, конгресс-центр, галереи и магазины, а также подземный паркинг для

# Международный центр культуры и искусства Чанша, Китай



Ансамбль из «большого театра», музея современного искусства и «малого театра» (многофункционального зала) появится на берегу озера Мэйсиху в городе Чанша. Три объема расположатся на просторной «плазе», которую дополнит углубленный «двор» с ресторанами и





# Небоскребы Signature Towers в Дубаи, ОАЭ

Высокие  
небоскребы  
призваны стать  
новым бизнес-  
центром Дубаи. Как  
и полагается  
зданиям такого  
масштаба, здесь  
будут уместаться  
офисы, гостиница и  
й





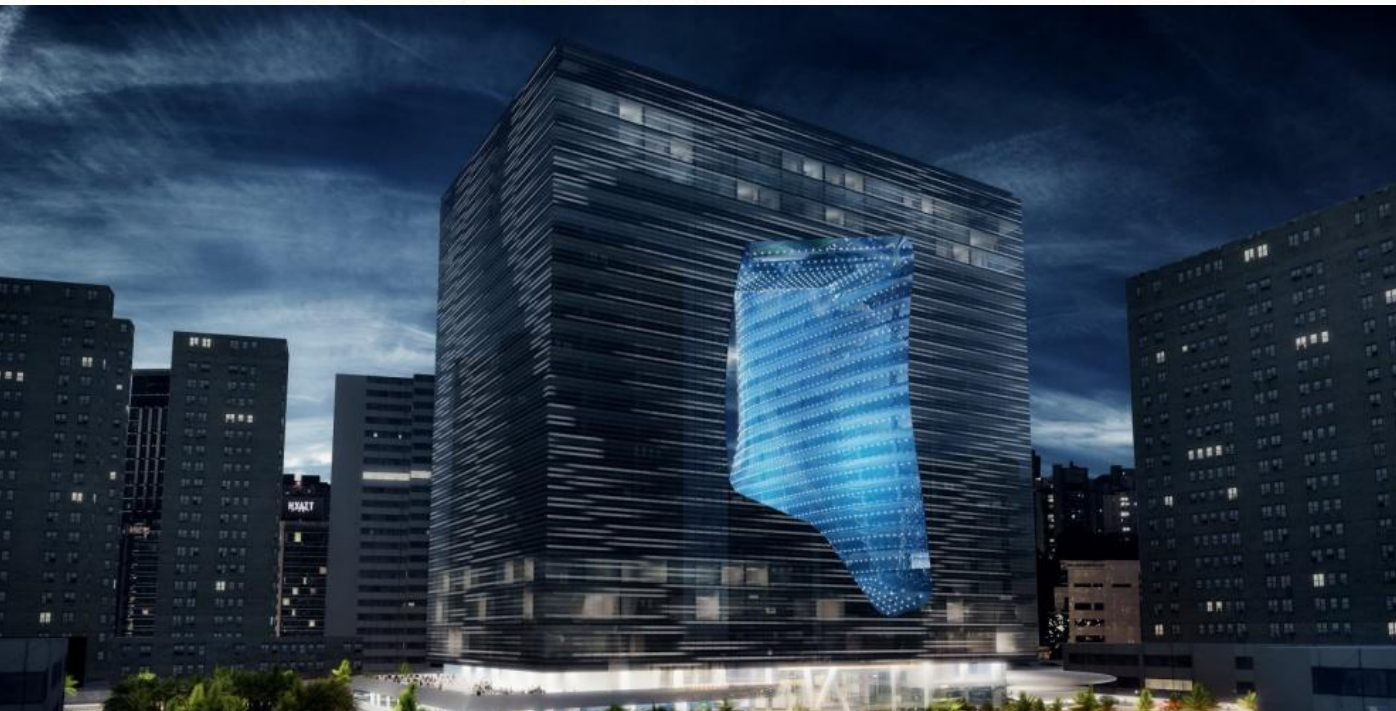
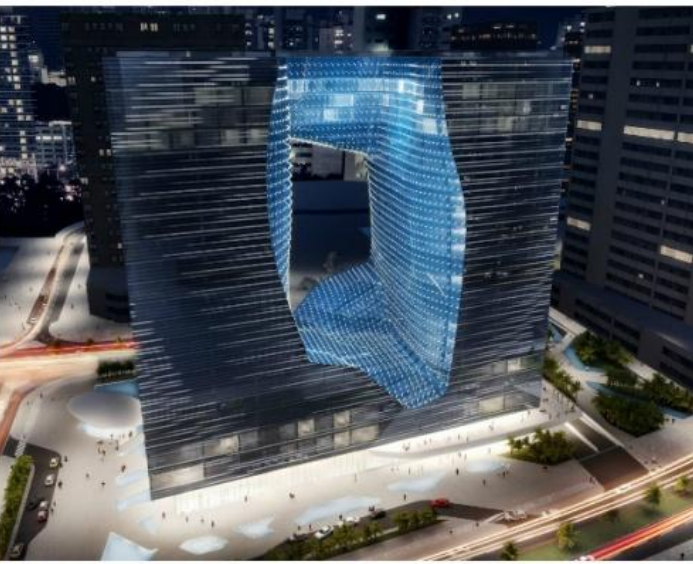
Новый олимпийский стадион Токио рассчитан на 80 тысяч человек, а его площадь составит 290 000 м<sup>2</sup>. Завершение строительства запланировано на 2018 год.

Олимпийский стадион в Токио 2020 г.





# Opus Office Tower в Абу-Даби, ОАЭ



21-этажное здание представляет собой гигантский куб с полостью внутри, который, кажется, парит над землей. Оно оснащено уникальной подсветкой, за счет чего выглядит по-разному в ночное и дневное время. Днем куб полый, а ночью это пространство



Кроме архитектурных работ с крупными формами, Заха Хадид охотно экспериментировала в жанре инсталляции, а также в создании театральных декораций, выставочных и сценических пространств, интерьеров, обуви, картин и рисунков. Оттачиваемые новые формы в условиях полной композиционной свободы или, напротив, в условиях жёстких задач.

Заха — автор нескольких экспериментальных коллекций мебели. Её наиболее известные работы в области мебельного дизайна — светильник Chandelier Vortexx, и кресло Cristal, выполненные для Sawaya & Moroni.

В 2005 году её избрали дизайнером года в рамках первой выставки





31 марта 2016 года на 66-м году жизни скончалась британский архитектор Заха Хадид. Ставшая одной из самых ярких представительниц деконструктивизма в

О личной жизни и взглядах Захи Хадид известно немного. У нее сложный характер, она бывает эмоциональна и нетерпелива, но вряд ли ей откажешь в обаянии. Она обещала никогда не строить тюрем — «даже если это будут самые роскошные тюрьмы на свете». Из-за карьеры она так и не вышла замуж. У нее нет детей. Она говорит, что хотела бы их, но, видимо, уже в другой жизни. Хадид называет себя мусульманкой, но не то чтобы верит в бога. Она не считает себя феминисткой, но радуется, что ее пример вдохновил многих людей по всему миру. Она уверена, что женщины