

# Архитектура романтизма



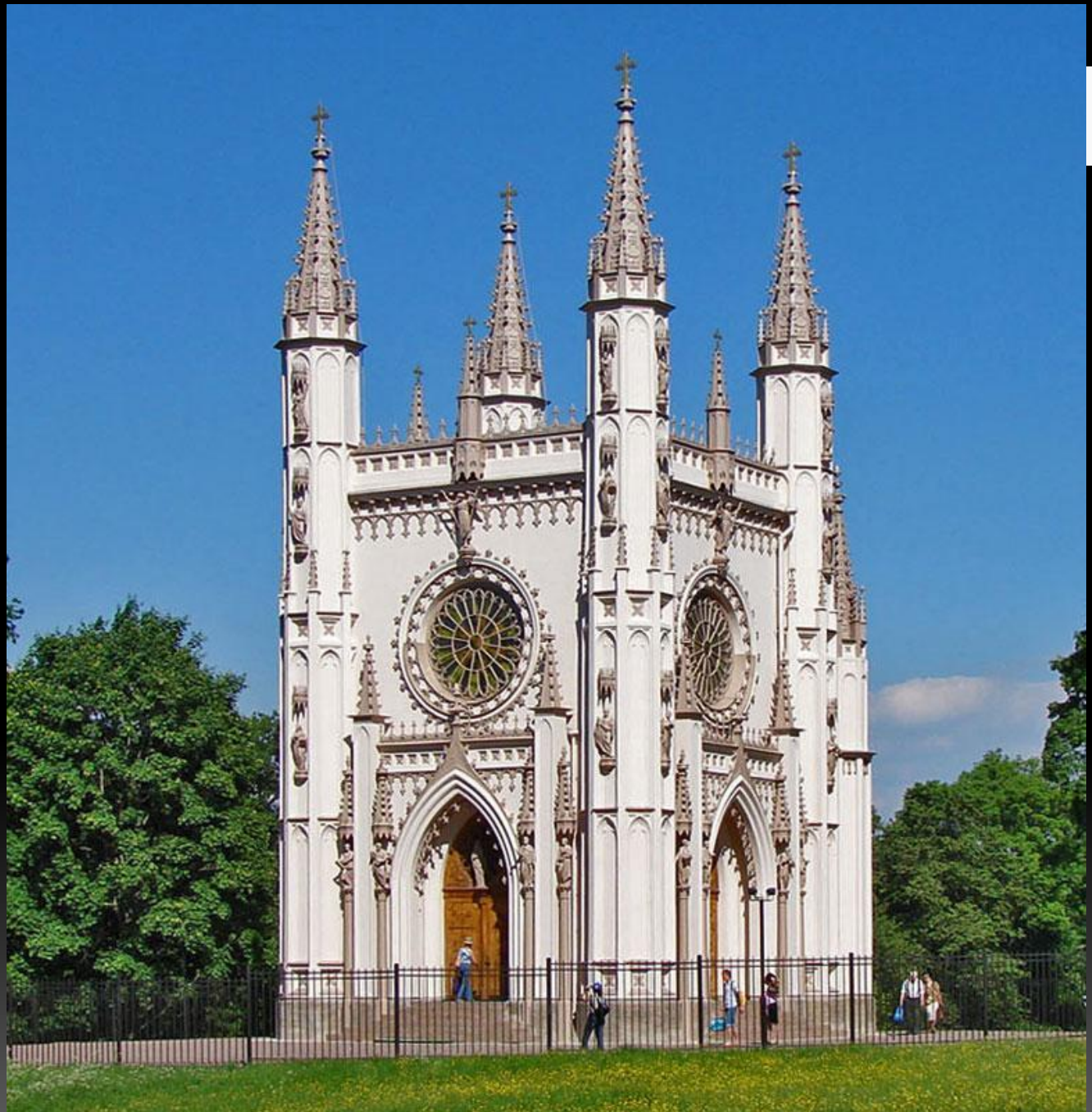
Романтизм в архитектуре появился в конце XVIII века, вылившись в своеобразную реакцию на Французскую революцию. Толчок к развитию романтизма в области архитектуры совпал с началом использования в строительстве новых материалов и методов.

Романтизм в архитектуре означал переосмысление средневековых и античных стилей и их выражение в новых формах. В результате появились направления в зодчестве, получившие приставку "нео".



Чарльз Бэрри, Огастес Уэлби Нортмор Пьюджин — Вестминстерский дворец

После постройки Вестминстерского дворца Романтизм в архитектуре соборов, замков, особняков, театров и мостов распространился по всей Англии и в других странах: во Франции, Баварии, странах северной Европы, Австралии, Америке, а также в России.



Церковь Александра Невского в Петергофе (1831-1834 гг., арх. К. Ф. Шинкель).



«Псевдоготичность» башен и арок Большого Царицынского дворца, в сочетании с классической симметричностью и пропорциональностью, превратили «баженовское» строение в шедевр московской неоготической школы.



Скромные формы нью-йоркской церкви Святой Троицы свидетельствуют о том, что в первой половине XIX века американские архитекторы лишь начинают освоение неоготи-ческого стиля, украшая фасады немногочисленными пинаклями и «вертикализмами».



Французская базилика Святой Клотильды, построенная в середине XIX века по проекту Го К. и Баллю Т., является первым парижским неоготическим собором, полностью повторяющим формы средневековых церквей.

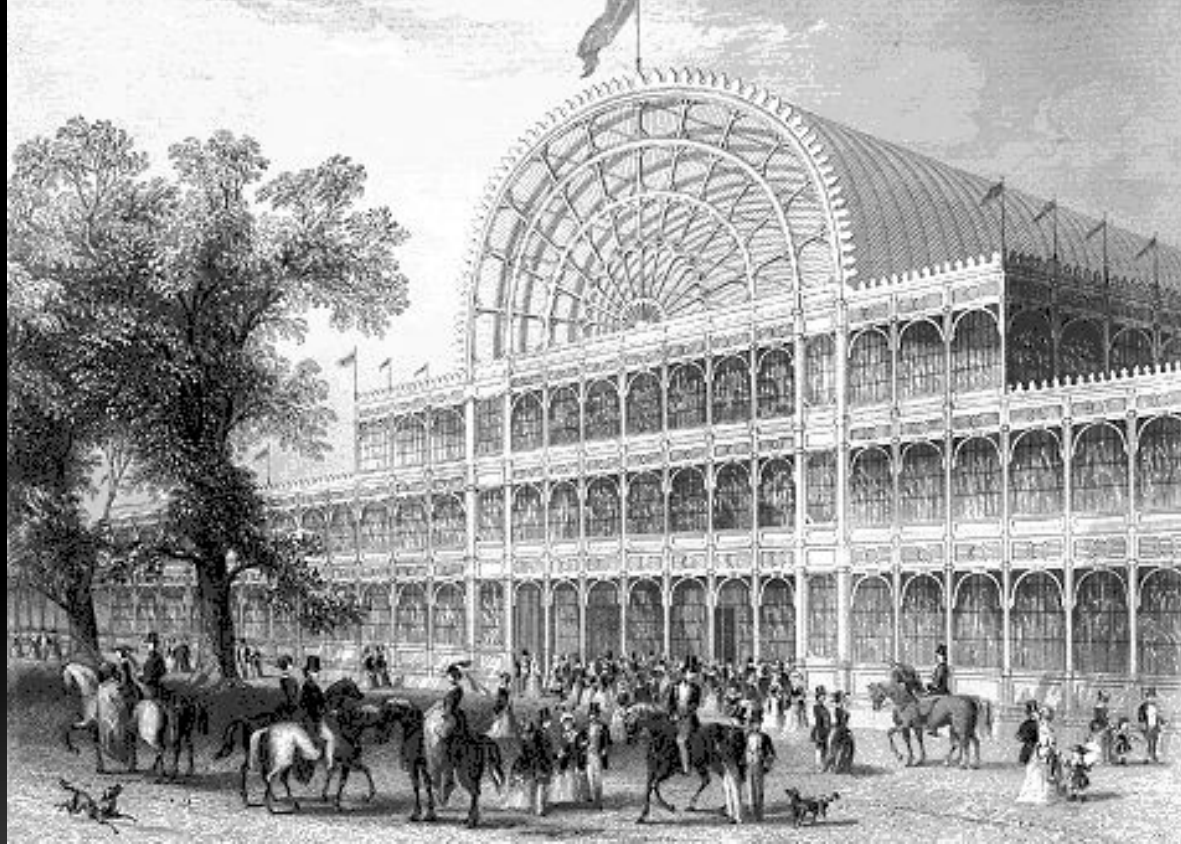
Романтизм в архитектуре на первых порах носил изменчивый характер, проповедуя творческую свободу с индивидуализмом. Он признавал ценность тех культур, которые сильно отличались от античного стиля, существовавшего в Риме и Греции.





С конца XVIII в. чугун начинают применять при строительстве зданий.

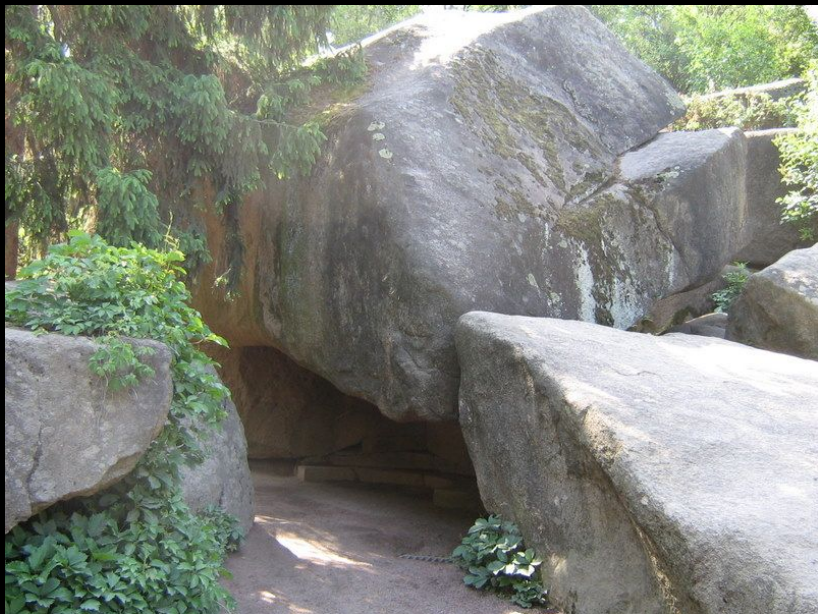
Оранжерея ботанического сада в Париже (1833, автор Руо), видимо, является первой постройкой, возведенной только из железа и стекла. Почти одновременно была построена оранжерея в парке Ледницкого замка (1845, автор Девьен).



Но наибольшее воплощение романтизм в архитектуре получил в парковых зонах, когда в эпоху развития романтизма стали создавать искусственные водоемы, причудливые водопады и уютные гrotты, которые создавали своеобразное впечатление естественности, присущей человеку с незапамятных времен.



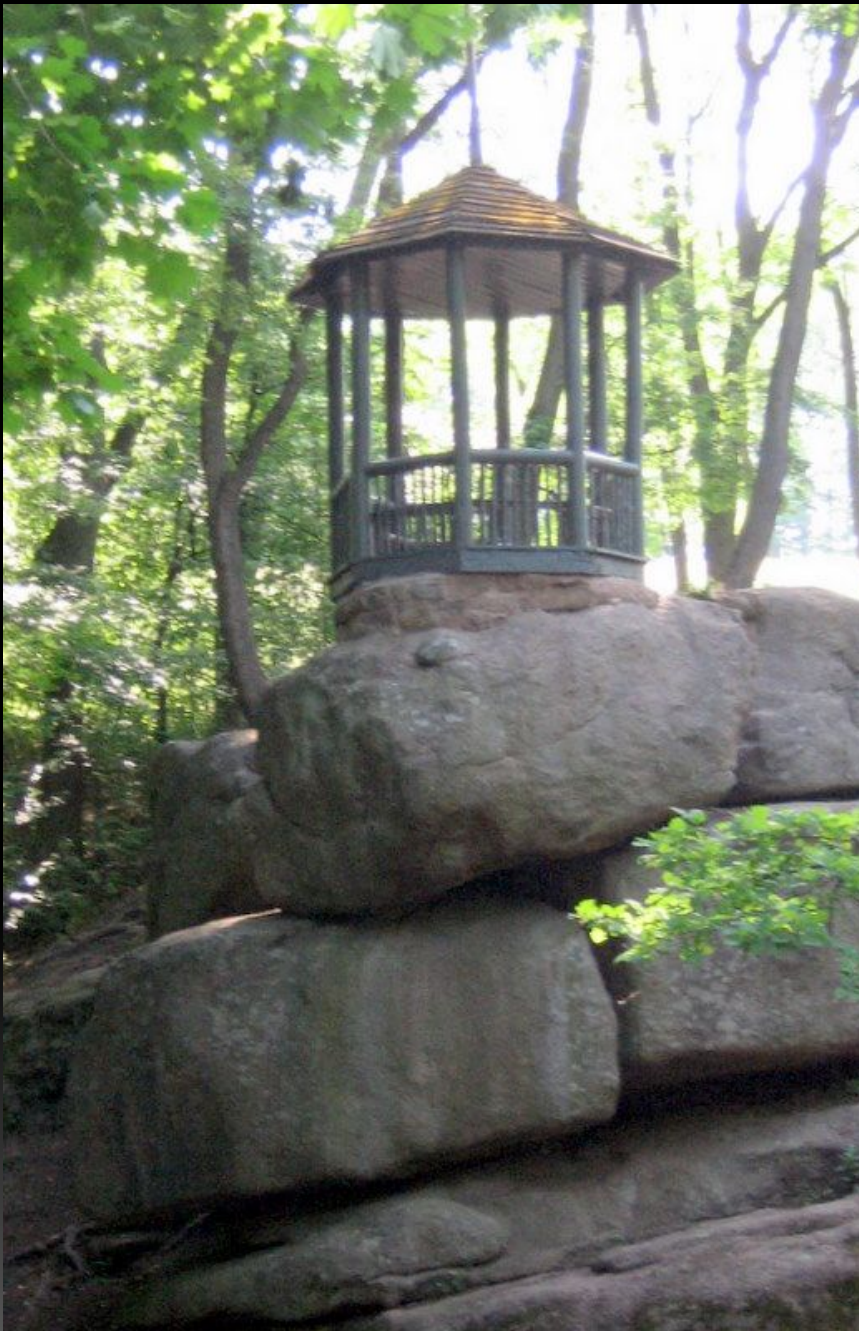
Башня-руина,  
Царицино



Грот страха и



Грот



Тарпейская скала. На ней находится деревянная беседка лёгкой конструкции, которая продолжает скалу. Впервые её установили в 1839 году

Софиевка  
(парк)