

2016 – 2017 уч.г.



Сочинение11.рф
Всё о выпускном сочинении



ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ - 2017



Итоговое сочинение является допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой: «зачет-незачет») и форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ, если вуз такое решение принял). Учет результатов сочинений в вузах осуществляется по желанию абитуриента и решению вуза.



**ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ**

**Сочинение позволит
проверить широту кругозора
выпускника, его умение
мыслить и доказывать свою
позицию с опорой на
самостоятельно выбранные
произведения
отечественной и мировой
литературы.**





ФИПИ

Время, отведенное на написание
сочинения – рассуждения – 3 ч 55 мин.

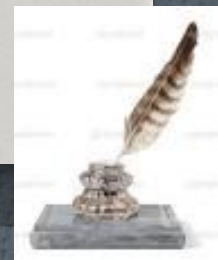
0 Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.



5 направлений, 5 тем

Секреты... секреты...

Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, сформулированных Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.



Формулировка задания

- 0 Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).
- 0 Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).
- 0 Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Задача выпускника:

- 0 Раскрыть тему на литературном материале.
- 0 Включить в рассуждение элементы анализа / интерпретации художественного произведения.
- 0 Выдержать предложенный объём : 250 – 350 слов.
- 0 Выразить свою позицию по обозначенной в теме проблеме (*см. ключевые слова*).
- 0 Продемонстрировать литературную эрудицию, не допуская фактических ошибок.

Направления 2015 года

- 0 «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю.Лермонтова).
- 0 Вопросы, заданные человечеству войной.
- 0 Человек и природа в отечественной и мировой литературе.
- 0 Спор поколений: вместе и врозь.
- 0 Чем люди живы?



Тематические направления 2016 года

0 «Год литературы в России»

0 «Время»



0 «Дом»



0 «Любовь»



0 «Путь»



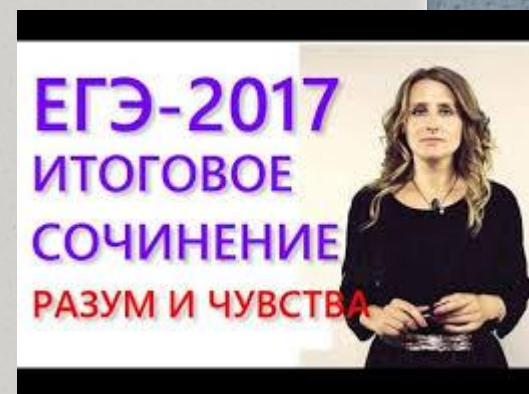
o Дата проведения: 7 декабря 2016.

Направления 2017 года

- o 1. Разум и чувства
- o 2. Честь и бесчестие.
- o 3. Победа и поражение.
- o 4. Опыт и ошибки.
- o 5. Дружба и вражда.

Образцы тем под открытые направления не предлагаются.

o Темы сочинений станут известны за 15 минут до начала экзамена, для каждого часового пояса они будут свои.



0 Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

0 В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинения 2016/17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления)

0 Формулировки тем будут разные: констатирующие, цитатные, в форме вопроса.

1. «Разум и чувство»

- 0 Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.
- 0 Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Список примерных тем:

- 0 1. Внутренний конфликт: чувства против разума.
- 0 2. Если ум с сердцем не в ладу...
- 0 3. Как вы понимаете высказывание М Пришвина: «Есть чувства, затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движения чувств»?
- 0 4. Согласны ли вы с Н.В.Гоголем, утверждавшим, что «разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями»?
- 0 5. «Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" (Л.Н.Толстой).

1. «Разум и чувство»

Примерный список литературы

- o А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- o И.С. Тургенев «Ася», «Отцы и дети»
- o Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- o А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
- o А.Н.Островский «Гроза»
- o Л.Н. Толстой «Война и мир»
- o А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- o М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- o М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- o И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар»
- o А.М. Горький «Макар Чудра»
- o Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- o Е.Замятин «Мы»
- o ... ?

2. «Честь и бесчестие»

- 0 В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.
- 0 Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Список примерных тем:

- 0 1. «Береги честь смолоду»
- 0 2. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
- 0 3. Честь: бремя или благо?
- 0 4. Современно ли сегодня понятие «чести»?
- 0 5. «Честь дороже жизни» (Ф.Шиллер)

2. «Честь и бесчестье»

Примерный список литературы

О А.С.Грибоедов «Горе от ума»

О А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»

О Л.Н. Толстой «Война и мир»

О В.В. Быков «Сотников»

О М.А.Шолохов «Судьба человека»

О М.Ю.Лермонтов «Беглец», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

О М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

О Л.Н. Толстой «Война и мир»

О Б.Васильев «В списках не значился»

О В.Распутин «Живи и помни»

О... ?

3. «Победа и поражение»

- 0 Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.
- 0 В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Список примерных тем:

- 0 1. Победа ослабляет народ: поражение пробуждает в нем новые силы. (А. де Сент-Экзюпери)
- 0 2. Согласны ли Вы с утверждением Цицерона: «Величайшая победа — это победа над самим собой» ?
- 0 3. Победителей не судят?
- 0 4. Характер человека определяется не тем, как он наслаждается победой, а тем, как переносит поражения.
- 0 5. Действительно ли поражение – лишь первый шаг к победе?

3. «Победа и поражение»

Примерный список литературы

- 0 Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 0 А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- 0 А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- 0 М.Ю.Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»
- 0 Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»
- 0 Л.Н. Толстой «Война и мир»
- 0 Э. Хемингуэй «Старик и море»
- 0 Б.Л. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»
- 0 М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- 0 Джек Лондон «Мартин Иден»

4. «Опыт и ошибки»

- 0 В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.
- 0 Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Список примерных тем:

- 0 1. Опыт — это имя, которое каждый дает своим ошибкам(Оскар Уайльд)
- 0 2. Почему опыт других не может застраховать от собственных ошибок?
- 0 3. «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок...» (С.Есенин)
- 0 4. Чем может быть ценен для человека опыт предков?
- 0 5. Действительно ли на ошибках учатся?

4. «Опыт и ошибки»

Примерный список литературы

- 0 А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Евгений Онегин»
- 0 Л.Н.Толстой «Война и мир»
- 0 М.А.Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
- 0 М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- 0 А.П. Чехов «Ионыч», «Попрыгунья»
- 0 Н.С.Лесков «Очарованный странник»
- 0 М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»
- 0 И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- 0 Джек Лондон «Мартин Иден»

5. «Дружба и вражда»

- 0 Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.
- 0 Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Список примерных тем:

- 0 1. Как Вы понимаете слова Л.Н.Толстого «Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаясь, а на друга надеешься»?
- 0 2. «Дружба может соединять лишь достойных людей» (Цицерон)
- 0 3. Согласны ли Вы с утверждением героя М.Ю. Лермонтова «"Из двух друзей всегда один раб другого»?
- 0 4. К чему может привести «взаимная вражда всех со всеми» ?
- 0 5. Человек, не способный пощадить врага, не пожалеет и друга.
- 0 6. Возможна ли дружба между врагами?

5. «Дружба и вражда»

Примерный список литературы

- 0 А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский»
- 0 А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- 0 М. Горький «Детство»
- 0 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- 0 Л.Н. Толстой «Война и мир», «Кавказский пленник»
- 0 И.А. Гончаров «Обломов»
- 0 Э.М. Ремарк «Три товарища»
- 0 А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- 0 А. Дюма «Три мушкетёра»

Полезные ссылки:

- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=pbbsPppPgh0&feature=youtu.be>
- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=pbbsPppPgh0&list=PLvaHI2X9Lj6Jw-YinmTfOC8ERX5B0y4Pj&index=3>
- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=6WJxA4X4sHo&list=PLvaHI2X9Lj6Jw-YinmTfOC8ERX5B0y4Pj&index=2>
- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=QdtsKsTBigA&index=1&list=PLvaHI2X9Lj6Jw-YinmTfOC8ERX5B0y4Pj>
- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=0hmFXHevy4>
- 0 <https://www.youtube.com/watch?v=pbbsPppPgh0>

Композиция сочинения

- I. Вступление (тезис).
- II. Основная часть
(доказательства):
 1. а
 2. б
 3. в
- III. Заключение (вывод).



Важно!

- При проведении сочинения участникам сочинения запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика).
- Разрешается пользоваться орфографическими словарями, выданными членами комиссии образовательной организации.
- Можно строить рассуждение с опорой как на одно произведение, так и на несколько.
- Литературный материал берется из отечественной или мировой литературы.



При написании черновика

выпускник должен:

- 0 постоянно сверяться с темой сочинения, не отступать от неё во всех структурных элементах работы: вступлении, главной части и заключении;
- 0 следовать составленному плану работы или записывать и обосновывать связанные с темой тезисы;
- 0 при определении структуры и композиции сочинения не забывать о соразмерности, логическом порядке его частей;
- 0 выделить в тексте смысловые части, расставить их в нужном порядке или поменять местами в соответствии с замыслом и логикой работы;
- 0 проверить, как соотносятся друг с другом вступление и заключение сочинения;
- 0 определить логику переходов от одного смыслового фрагмента к другому в основной части сочинения.

Внимание: недочёты!

- Непонимание выбранной темы, «отход» от темы;
- Преобладание пересказа, отсутствие анализа;
- Нарушение композиционной структуры и логики рассуждения;
- Неверно выбранный литературный материал;
- Незнание художественного текста и, как следствие, искажение его;
- Фактические ошибки.

NB Школьники с хорошим уровнем общего и речевого развития свободно выходят за рамки школьной программы в выборе текстов для аргументации.

Выпускники, читающие мало и затрудняющиеся в создании письменного высказывания, чаще привлекают тексты школьной программы или внеклассного чтения II пол. XX в. В слабых сочинениях заметна подмена чтения кратким пересказом или киноверсией (экранизацией произведения)



Делаем выводы:

- 0 Читать нужно!!!
- 0 Выражать собственное мнение!
- 0 Писать можно в разных жанрах!
- 0 Выучить имена писателей и героев!
- 0 Помнить, что сочинение может дать до 10 баллов!
- 0 Собирать литературный материал!
- 0 Соблюдать требования и критерии!
- 0 Помнить о грамотности!

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 0 **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**
- 0 Не менее 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов, (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 0 **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**
- 0 Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.
- 0 Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.
- 0 Если сочинение (изложение) признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

0 Критерий № 1 «Соответствие теме»

- 0 Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- 0 Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- 0 *«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 0 **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**
- 0 Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- 0 Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- 0 *«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения .*

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

0 Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

0 Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

0 Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

0 *«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

0 Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- 0 Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- 0 Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.
- 0 *«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения .*

Критерии оценивания ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

0 Критерий № 5 «Грамотность»

0 Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

0 *«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

То ли ещё будет...

Осторожно: ляпы!

Дети ходят в школу
для того, чтобы выне-
сти оттуда что-ни-
будь по-
лезное.



Все бюджет
хорошо!

Улыбаемся и пашем!



УДАЧИ!!!

