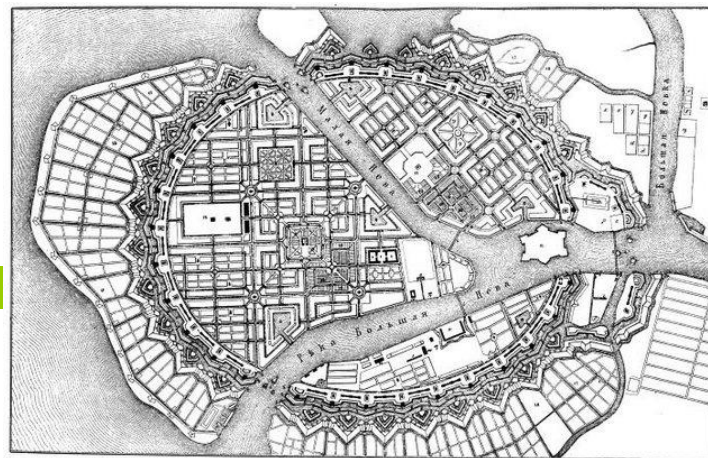


Петровский Петербург.



1703-1725 годы.

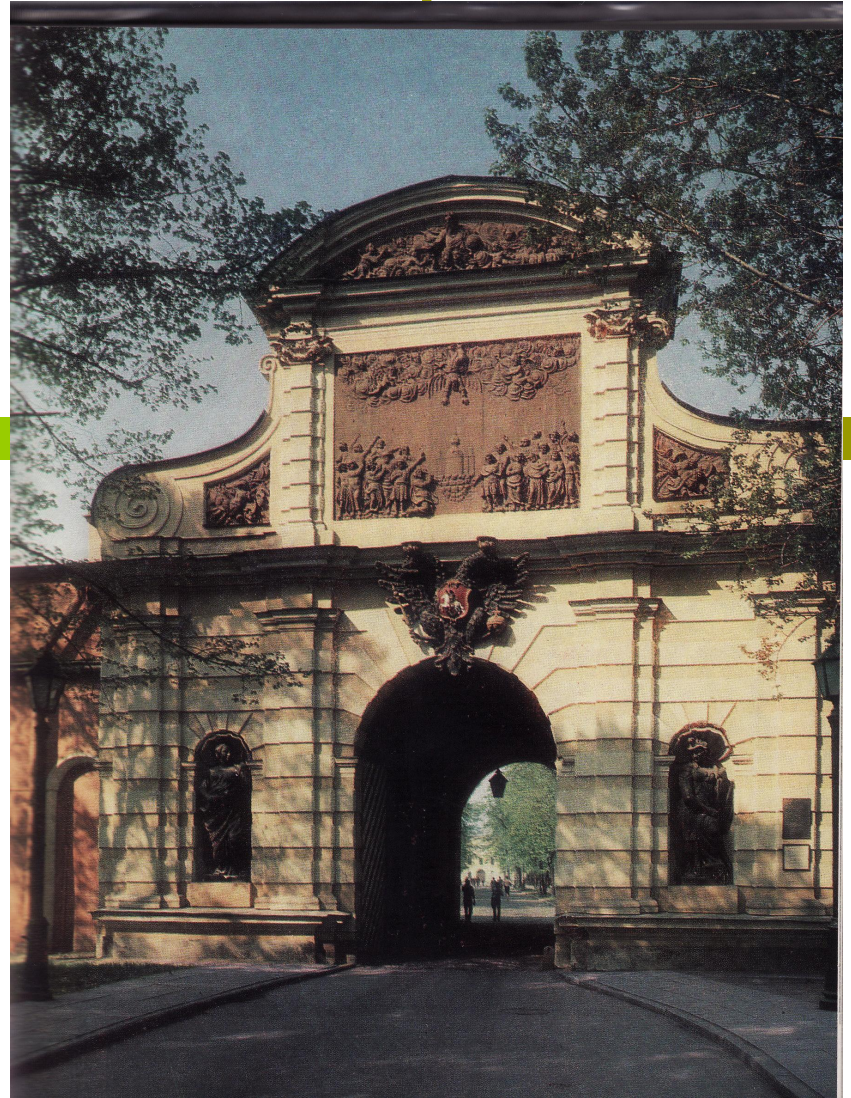
Планы Петербурга.



Троицкая площадь. Городовой остров.
Троицка церковь.



Памятники победы в Северной войне.



Памятники Петровского Петербурга.



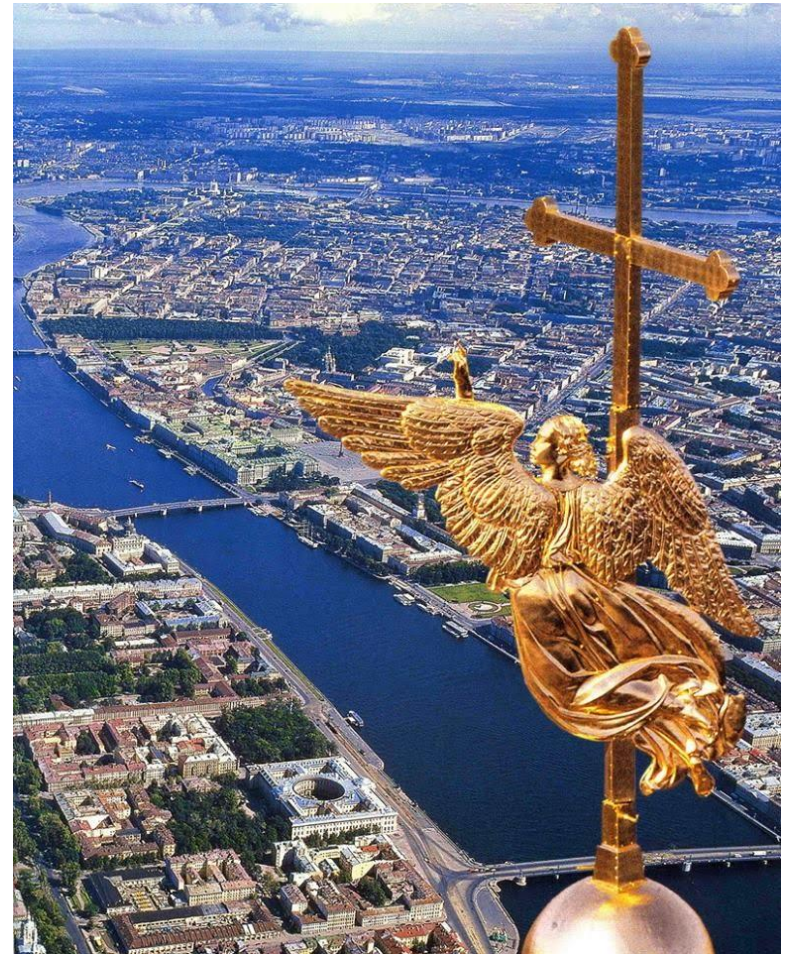
Постройки Петровского Петербурга.

- Петропавловская крепость
- Петропавловский собор
- Петровские триумфальные ворота
- Первоначальный дворец (Красные хоромцы)
- Адмиралтейство
- Кунсткамера
- Меншиковский дворец
- Кикины палаты
- Здание 12 коллегий
- Летний дворец Петра в Летнем саду

Петропавловская крепость.



- Летящий ангел на шпигеле Петропавловского собора- символ Петербурга.



БОТНЫЙ ДОМ.



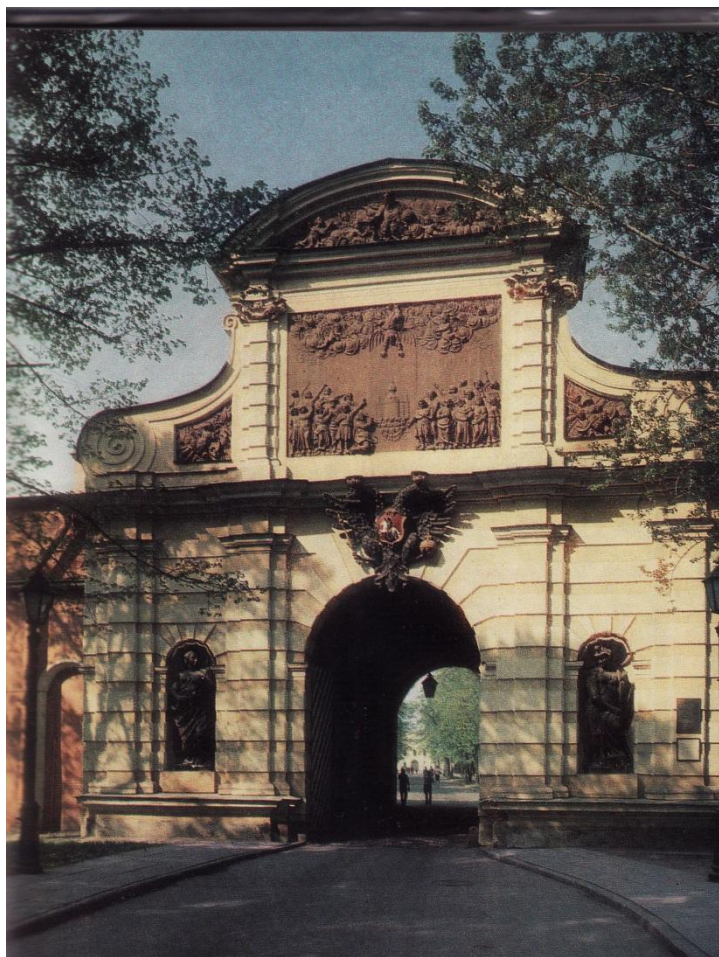
«Улицу времени».



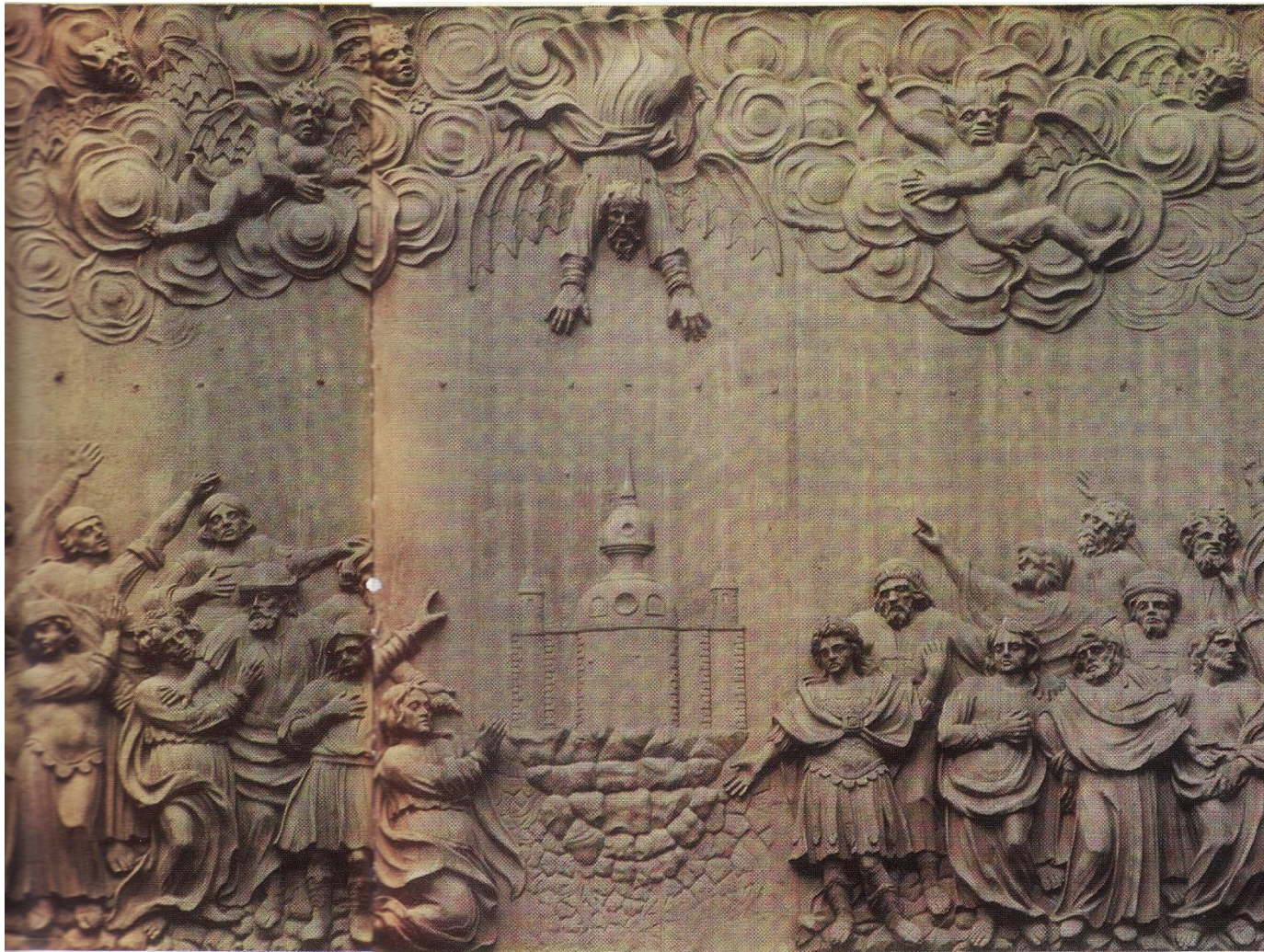
Петропавловская крепость. Постройки Петровского Петербурга.



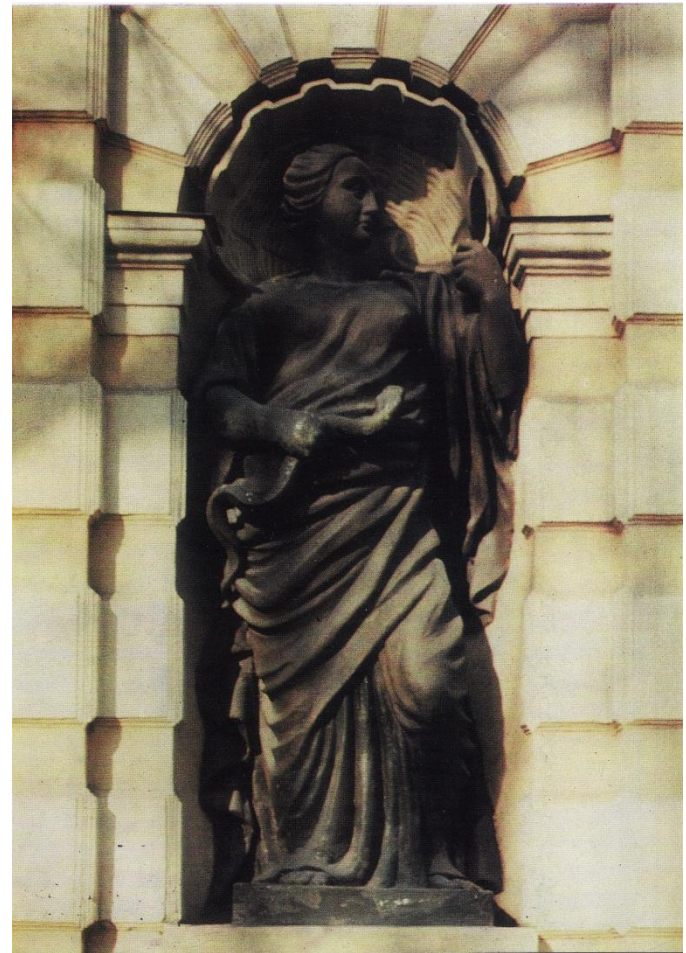
Петровские триумфальные ворота.



«Низвержение Симона волхва апостолом Петром».

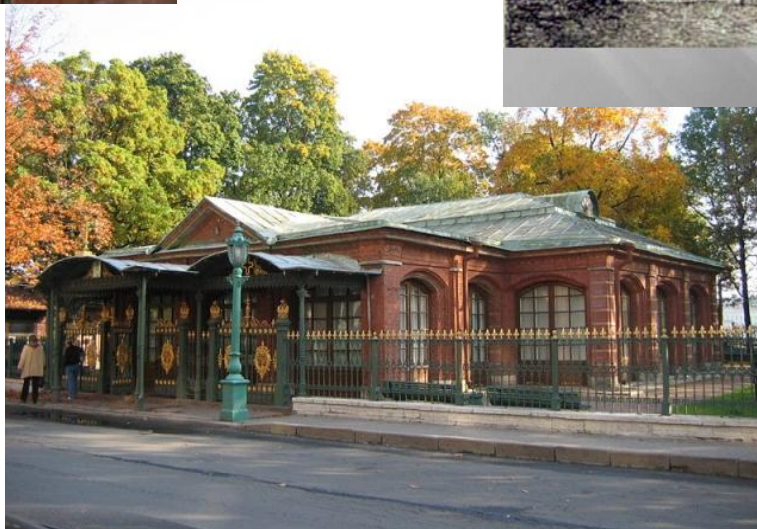
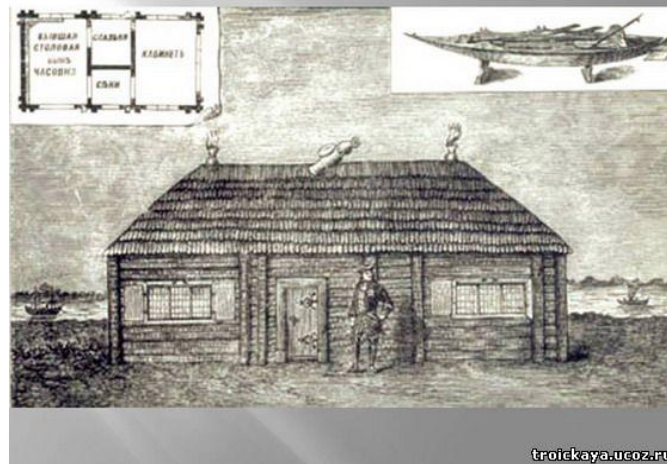


Афина Паллада, Афина Полиада.



Красные хоромцы.

Первоначальный дворец Петра I.



БАРОККО-

- Общеввропейский стиль, распространившийся в Петербурге в 1-ой половине 18 века Делится на Строгое (ранее) Петровское и позднее Елизаветинское барокко.
- Ранее Петровское барокко обладает рядом особенностей:

Архитектурный стиль строгое (Петровское) **БАРОККО.**

- Ясность объёмно-пространственного построения.
- Плоскость фасадов.
- Двухцветная окраска фасадов.
- Высокая ломаная кровля, башенки, шпили.
- Мелкая расстекловка окон.
- Пилястры, лопатки, колонны.
- Фигурные фронтоны.

Лопатка

- Лопатка – вертикальный выступ в стене.



Пилястра-

- Пилястр (столб итал.)
(ложная колонна)
плоский
вертикальный
**выступ на
поверхности стены**
пилястра, как и
колонна **имеет
капитель, ствол,
базу.**



Колонна-



- Один из важнейших конструктивных элементов в архитектуре, употребляемый преимущественно в значении посредствующего звена между основанием сооружения и его верхними частями.
- Состоит из трех частей: базы, фуста (стержня) и капители (верхней части).

АТТИК -

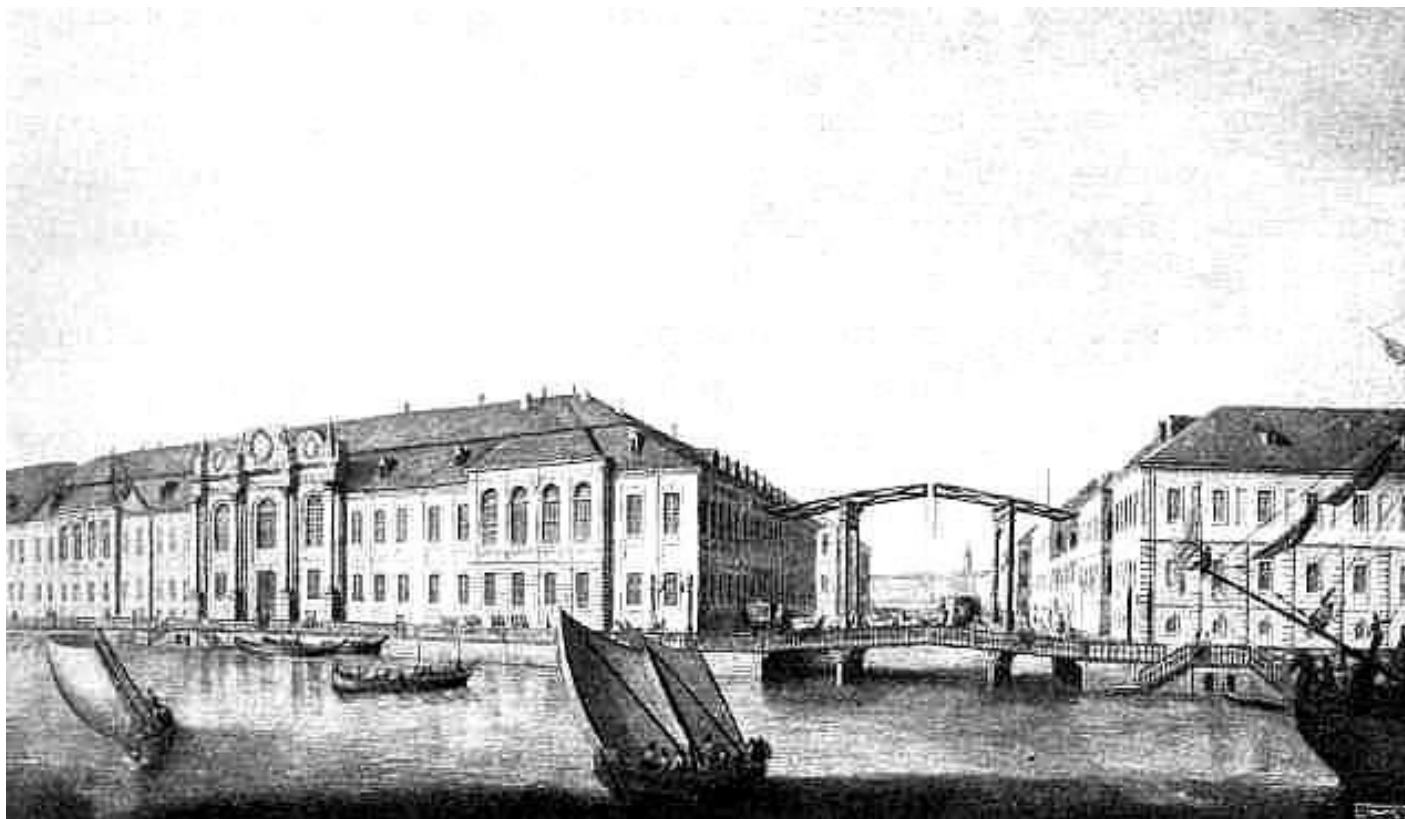
- Атик (аттический-греч.) – стенка над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная рельефом, надписями, обычно завершает триумфальную арку.



Петровское / строгое барокко.



Второй Зимний дворец Петра.



Летний дворец Петра в Летнем саду.



"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walkspb.ru

Летний дворец Петра в Летнем саду.



- Двухэтажный каменный дворец начали строить в 1710 году по проекту архитектора Д. Трезини. Внешнюю и внутреннюю отделку выполнил скульптор А. Шлютер, а затем архитектор М. Земцов.
- В 1712 году царь переехал во дворец.

Кунсткамера. В.О.



Здание 12 коллегий. В.О.





Благовещенская церковь. Александрово-Невская лавра.



Меншиковский дворец. В.О.



Александр Данилович Меншиков.



Эрмитаж. Павильон в Петергофе.



Пантелеймоновский собор.



- Построен в честь победы морских сражений: Гангут и Гренгам. в ходе Северной войны.
- Архитектор И. Коробов.

Сампсониевский собор.



- Памятник победы в Полтавской битве в Северной войне.
- Б. Сампсониевский проспект. Выборгская сторона.

Архитекторы Петровского Петербурга.

- Доменико Трезини.
- Георг Маттарнови
- Жан-Батист Леблон
- Шедель
- Фонтана
- Шлютер
- Михаил Земцов
- Браунштейн

Летний сад.



Стрельна. Путевой дворец Петра.



Памятник Петру I и Екатерине I. Скульптор М. Шемякин. Стрельна.



Изменение в одежде.



Петровские ассамблеи.

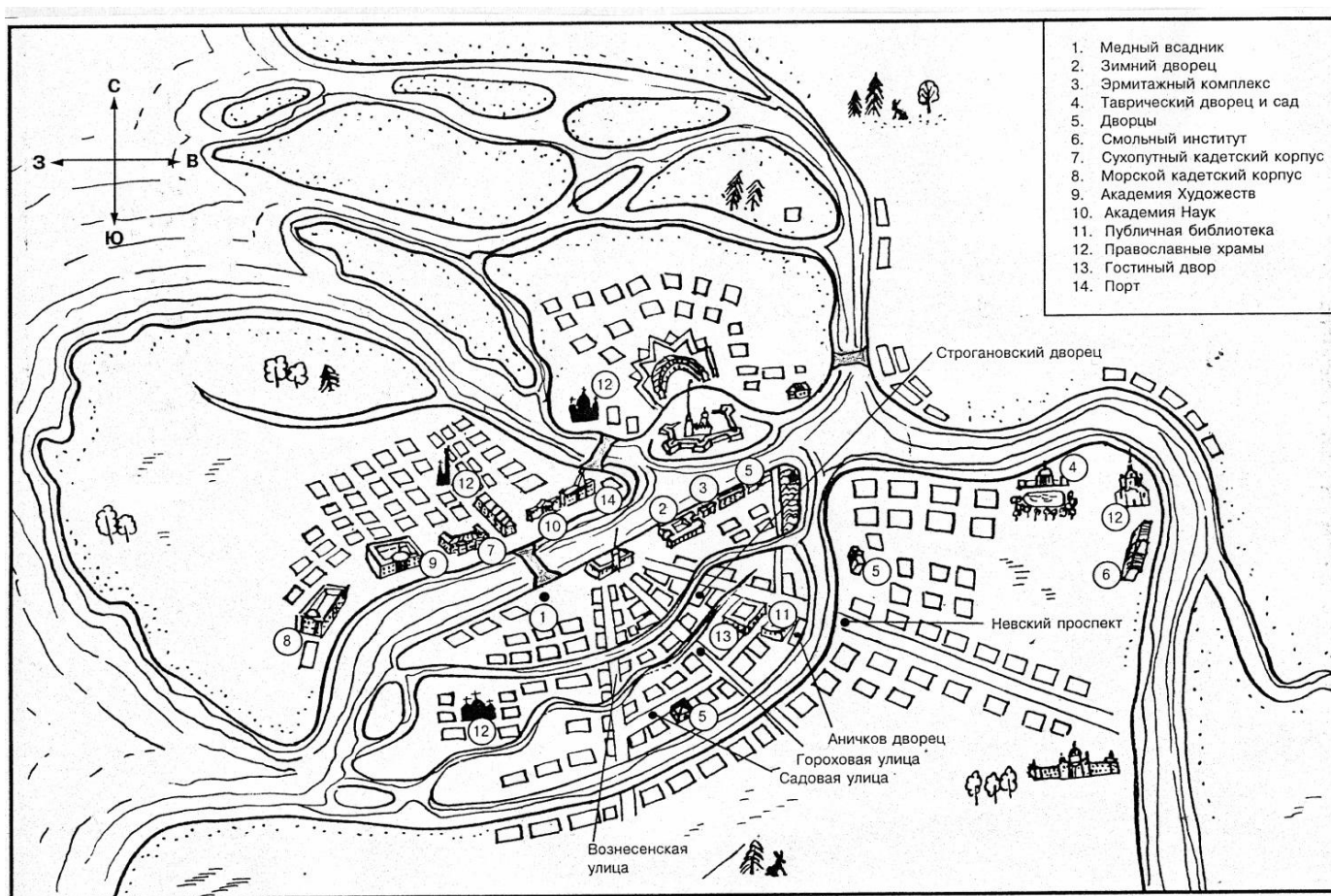


Первым строителем Петербурга.



- Памятник – подарок скульптора М. Шемякина.
- Расположен у Сампсониевского собора, Выборгская сторона, м. «Выборгская».

Петербург конца XVIII века.



“Санкт-Петербург конца XVIII века”.