

Любовная лирика в творчестве А. С.Пушкина

2020 г.

Александр Сергеевич Пушкин



Лицейский период



В лицее Александр Сергеевич Пушкин пережил свою первую, трепетно-возвышенную любовь, которая принесла ему много страданий. Катенька Бакунина, сестра лицеиста Бакунина, весной и летом жила с матерью в Царском Селе. В неё были влюблены Пушкин, Пущин, Малиновский. По скромности своей, Екатерина Павловна не стремилась кружить головы своим поклонникам и прошла в жизни Пушкина и его лицейских товарищей лёгкою и светлою тенью.



Екатерине Павловне Пушкин посвятил своё стихотворение “Желание” (1815 -1816).



Медлительно влекутся дни мои.
И каждый миг в унылом сердце
множит

Все горести несчастливой
любви,

И все мечты безумия
тревожит.

Но я молчу; не слышен ропот
мой;

Я слёзы лью; мне слёзы
утешенье;

Моя душа, пленённая тоской,
В них горькое находит
наслажденье.

О жизни час! лети, не жаль
тебя, Исчезли в тьме, пустое
привидение;

Мне дорого любви моей
мученье, -

Пускай умру, но пусть умру
любя!



В Петербурге в 1818-1820 гг. Пушкин встречался с юными сестрами Софьей и Ольгой Потоцкими. Юные Потоцкие провели детство своё на юге России. Они рассказали Пушкину легенду о печальной судьбе представительницы их знатного рода. Это предание о любви хана Керим-Гирея к похищенной княжне, о том, как Зарема, любившая хана, убила Марию.

В сентябре 1820 г. на пути из Гурзуфа в Симферополь Пушкин посетил развалины ханского дворца в Бахчисарае со знаменитым «фонтаном слёз».

Поэма «Бахчисарайский фонтан» создавалась под впечатлением петербургского рассказа.

Киселёва (Потоцкая)
поэтически описывала
«фонтан слёз». Этот
поэтический образ
запечатлён и в
стихотворении
«Фонтан любви...».



Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.
Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...
Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальн^{ой};
Но о Марии ты молчал...
Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?
Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?



В "Бахчисарайском фонтане" Пушкин выражает свое отношение к любви. Поэт осуждает Зарему за то, за что осуждает и Алеко: за ревностную любовь к хану.

Михайловский период и последние годы жизни.

Любовная лирика Михайловского периода во многом напоминает стихи этой тематики, написанные в южный период

Любовь у Пушкина - это животворящая сила. Пушкин проповедует самоотречение от любви ради счастья любимого человека. Но все же после южной ссылки ощутим возраст поэта: он повзрослел, и стихи его теперь отличаются большей зрелостью и лиризмом.



Елизавета Ксаверьевна Воронцова

Жена М.С. Воронцова, урожденная графиня Браницкая. Современники видели в ней красивую, умную, прекрасно образованную и воспитанную женщину.

Знакомство Е.К. Воронцовой с Пушкиным состоялось не ранее 6 сентября 1823 года в Одессе. Поэт часто бывал в ее салоне. Она стала пре предметом его любви.

Увлеч увлечение было сильным.

м. Е.К. Воронцова проявляла интерес к нему и как к



6 сентября 1823 года.

Пушкин только что приехал из Кишинёва в Одессу. Здесь он впервые познакомился с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой. Она произвела на Пушкина большое впечатление. Граф Соллогуб писал: “Екатерина Ксаверьевна была одной из самых привлекательных женщин своего времени. Всё её существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, с женственною грацией, что Пушкин, Раевский и многие другие без памяти влюбились в неё”. Она подарила Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым восьмиугольным камнем, с надписью на древнееврейском языке.

Он носил почти постоянно этот перстень (по поводу которого написал своё стихотворение «Талисман»)



*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

*Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи -
Храни меня, мой талисман.
В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.
Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.
Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.*

1825 год.

В 1824 г. состоялся перевод Пушкина из Одессы в «домашнюю» ссылку, в с. Михайловское. Это было личной инициативой новороссийского генерал-губернатора М. Воронцова. В южной ссылке поэт служил в его канцелярии. Отношения между Пушкиным и Воронцовым сразу не заладились. Поэт тяготился рутинной работой и недобросовестно относился к своим обязанностям. При этом он написал несколько едких эпиграмм, направленных против губернатора. Обстановка еще больше накалилась, когда у Пушкина возник роман с женой генерал-губернатора – Е. Воронцовой. Влюбленные не скрывали своих отношений, что вызвало большой скандал в обществе. Воронцов настоял на переводе опального поэта. Любовники продолжали переписку, но женщина потребовала от Пушкина сжигать ее письма после прочтения. По этому поводу поэт написал стихотворение «Сожженное письмо» (1825 г.).

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

А. С. Пушкин посвятил женщинам большое количество произведений. Поэт влюблялся очень часто и полностью отдавался возникшей страсти. Это чувство всегда вызывало у него мощный прилив вдохновения. В 1826 г. Пушкин написал стихотворение «Признание», посвященное приемной дочери П. Осиповой – Александре. Имение Осиповой находилось недалеко от Михайловского, и поэт был ее постоянным гостем. Чувство приличия не позволило Пушкину передать свое стихотворное послание молодой девушке. При жизни поэта оно так и не было опубликовано.

Я вас люблю, — хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, — я зеваю;
При вас мне грустно, — я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!
Когда я слышу из гостиной
Ваш легкий шаг, иль платья шум,
Иль голос девственный, невинный,
Я вдруг теряю весь свой ум.
Вы улыбнетесь, — мне отрада;
Вы отвернетесь, — мне тоска;
За день мучения — награда
Мне ваша бледная рука.

Когда за пальцами прилежно
Сидите вы, склонясь небрежно,
Глаза и кудри опустя, —
Я в умиление, молча, нежно
Любуюсь вами, как дитя!..
Сказать ли вам мое несчастье,
Мою ревнивую печаль,
Когда гулять, порой, в ненастье,
Вы собираетесь вдаль?
И ваши слезы в одиночку,
И речи в уголку вдвоем,
И путешествия в Опочку,
И фортепьяно вечером?..

Алина! сжальтесь надо мною.
Не смею требовать любви.
Быть может, за грехи мои,
Мой ангел, я любви не стою!
Но притворитесь! Этот взгляд
Все может выразить так чудно!
Ах, обмануть меня не трудно!..
Я сам обманываться рад!

Анна

Оленина



Оленина Анна Алексеевна

1827 год. Пушкин возвращается в Москву.

Но Москва не та, да и сам поэт не тот, уставший от жизни, от нескончаемых скитаний. Ему скоро 30 лет, но нет семьи, друзей. Встреча с Анной Олениной возвращает его к жизни.

Пушкин помнил дочку Олениных, Анечку, ещё девочкой, когда ей чуть перевалило за первое десятилетие. А сейчас он увидел двадцатилетнюю красотку, умную и блестящую. И, увидев ее, влюбился.

Красавице льстило, что гений припал к ее ногам. Пушкин сделал предложение, но получил отказ.

Поэт страдал. С его – то гордостью – получить отказ! Пушкин замкнулся, несколько месяцев ничего не писал. И как результат данной неразделённой любви – бессмертные строки...

Я вас любил:
любовь ещё,
быть может,
В душе моей
угасла не
совсем;
Но пусть она
вас больше не
тревожит;
Я не хочу
печалить вас
ничем.
Я вас любил
безмолвно,
безнадёжно,
Торобостью,
торевностью





А.П.Керн - поэтическая муза Пушкина.

В 1819 году на званом вечере в доме Оленина в Петербурге Пушкин встретился с молодой красавицей А. П. Керн. На юного поэта эта встреча произвела глубокое впечатление. Летом 1825 года А. П. Керн приехала в гости к своей тетушке П. А. Осиповой, усадьбу которой в Тригорском Пушкин регулярно посещал. Встретив здесь А. П. Керн, поэт вновь вспомнил о старом, мимолетном знакомстве. А когда 19 июля 1825 года Анна Петровна уезжала из Тригорского, Пушкин приехал и вручил ей на прощание эти стихи.

А. П. Керн обратила внимание на некоторое замешательство поэта в момент их вручения. Замешательство поэта не было случайным. Пушкин не хотел, чтобы эти стихи воспринимались биографически-приземленно, как портрет Анны Петровны Керн и как описание истории их отношений. Житейские факты явились для Пушкина лишь первотолчком к созданию стихотворения о святыне любви и ее роли в судьбе человека. Ведь обращены они к «гению чистой красоты» — образу высокому, небесному, взятому Пушкиным из стихотворения Жуковского «Лалла Рук».

Керн Анна Петровна.

К***



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

1825 год.



Стихотворение «Цветок» было написано Пушкиным в 1828 г. Он уже был освобожден из ссылки, вернулся в Петербург. Но долгожданное освобождение не принесло поэту большой радости. В этот период в его творчестве появляются мотивы разочарования. Столичное общество было настроено против опального поэта. Пушкин постоянно чувствовал на себе пристальное внимание властей. В произведении «Цветок» отразились печальные размышления поэта о быстротечности человеческой жизни. И как ни странно грусть о любви.

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

ЛЮБОВЬ

По шутливому признанию поэта, Гончарова была его 113 любовью. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали его раньше, не были тем всеобъемлющим чувством, которое захватило его теперь. Бурно прожитая молодость прошла, настала пора зрелости, он жаждет в семейного счастья. С в в дек Встреча с Натали в

а декабря 1828



Н.Н.Пушкина

В мае 1829 г. он посватался в Москве к юной красавице Наталии Николаевне Гончаровой.

В эти годы написана поэма "Полтава", много стихотворений, статьи в журналы, "Роман в письмах"



Болдинская осень 1830



6 мая 1830 г. состоялась, наконец, помолвка Пушкина с Н.Н. Гончаровой. Поэт отправился в с. Болдино, чтобы оформить дела по имению. Холера задерживает поэта на три месяца. Первые его стихотворения в Болдине - "Бесы" и "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье ...").

Тридцатые годы

5 декабря 1830 г. поэт вернулся в Москву

18 февраля 1831 г. состоялось венчание с Н.Н. Гончаровой.

В это время написана "Сказка о царе Салтане"
"Письмо Онегина к Татьяне"

С середины октября 1831 г. и уже до конца жизни Пушкин с семьей живет в Петербурге.

В 1832 рождается дочь Мария, 1833 г. - сын Александр, 1835 г. - Григорий, 1836 г. - Наталия.

● Поэт счастлив, вводя в свой дом красавицу жену. Любовь открывает перед поэтом прелесть и богатство мира, формирует его идеал красоты, который замечательно воплотил Пушкин в стихотворении “Мадонна”, посвящённом Наталье Гончаровой.

В светлом, божественном лице, изображённом на картине, поэт узнаёт прекрасные черты любимой женщины; он преисполнен благодарности за эту встречу.



- Не множеством картин старинных мастеров
 - Украсить я всегда желал свою обитель,
 - Чтоб суеверно им дивился посетитель,
 - Внимая важному сужденью знатоков.
-
- В простом углу моем, среди медленных трудов,
 - Одной картины я желал быть вечно зритель,
 - Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
 - Пречистая и наш божественный спаситель -
-
- Она с величием, он с разумом в очах -
 - Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
 - Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
-
- Исполнились мои желания. Творец
 - Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, -
 - Чистейшей прелести чистейший образец.

1830

год.



Старшая дочь,
Мария
Александровна
Пушкина
(1832-1919г.)



Старший сын,
Александр
Александрович
Пушкин
(1833-1914г.)

Младший сын, Григорий
Александрович Пушкин
(1835-1913г.)



Младшая дочь, Наталья
Александровна Пушкина
(1836-1913г.)



"Болдинская осень" 1830 г.

"Повести Белкина"

«Маленькие трагедии»:

"Скупой рыцарь"

"Моцарт и Сальери"

"Каменный гость"

"Пир во время чумы"

поэма "Домик в Коломне"

роман "Евгений Онегин"

повесть "История села

Горюхина"

"Сказка о попе и работнике его

Балде"

критические статьи

множество стихотворений.

