

Международный университет в Москве

Калининградский филиал





А.А. Ярцев

ПОЭЗИЯ В СССР В 20-е – 30-е гг.



«Опьянение» революцией



Помнишь, Катя, офицера -

Поэма «Двенадцать»

Аль не вспомнила, холера?
Революционный держите шаг!
Али память не свежа?
Неугомонный не дремлет враг!

Эх, эх, освежи,
Моя голова, виваток будешь, не
Спать с собою положи,
Мировой пожар раздуем,
Паровой каютой в святую Русь -
Горю дубле носови!
Викондву мишеньон жрала,
Езюкерьем гулять ходила
Е толстазадую!
Е солдаведем теперь пошла?

Эх, эх, без креста!
Эх, эх, согреси!

Будет легче для души!



Пролетарский поэт Демьян Бедный



Демьян БЕДНЫЙ /Ефим ПРИДВОРОВ/
(1883-1945 гг.)

«Проводы»

Красноармейская песня

Как родная мать меня
Провожала,
Как тут вся моя родня
Набежала:

"А куда ж ты, паренек?
А куда ты?
Не ходил бы ты, Ванек,
Да в солдаты!
В Красной Армии штыки,
Чай, найдутся.

Без тебя большевики
Обойдутся.
Поневоле ты идешь?
Аль с охоты?
Ваня, Ваня, пропадешь
Ни за что ты.



Мать, страдая по тебе,
Поседела.

Эвон в поле и в избе
Сколько дела!

Как дела теперь пошли:
Любо-милло!
Сколько сразу нам земли
Привалило!

Утеснений прежних нет
И в помине.
Лучше б ты женился, свет,
На Арине.

С молодой бы жил женой.
Не ленился!"

Тут я матери родной
Поклонился.

Поклонился всей родне
У порога:
"Не скулите вы по мне.
Ради бога.

Будь такие все, как вы,
Ротозеи,
Что б осталось от Москвы,
От Расеи?



Все пошло б на старый лад,
На недолю.

Взяли б вновь от вас назад
Землю, волю;

Сел бы барин на земле
Злым Малютой.

Мы б завыли в кабале
Самой лютой.

А иду я не на пляс -
На пирушку,
Покидаючи на вас
Мать-старушку:

С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом,

Что с попом, что с кулаком
-

Вся беседа:
В брюхо толстое штыком
Мироеда!

Не сдаешься? Помирай,
Шут с тобою!
Будет нам милее рай,
Взятый с бою,-

Не кровавый пьяный рай
Мироедский,-
Русь родная, вольный край,
Край советский!"



Хор русской песни ВРК
Музыка: Д. Васильев-Буглай
На стихи Д. Бедного

«Ленин с нами»



Высоких гениев творенья
Не для одной живут поры:
Из поколений в поколенья
Они несут свои дары.

Наследье гениев былого -
Источник вечного добра.
Живое ленинское слово
Звучит сегодня, как вчера.

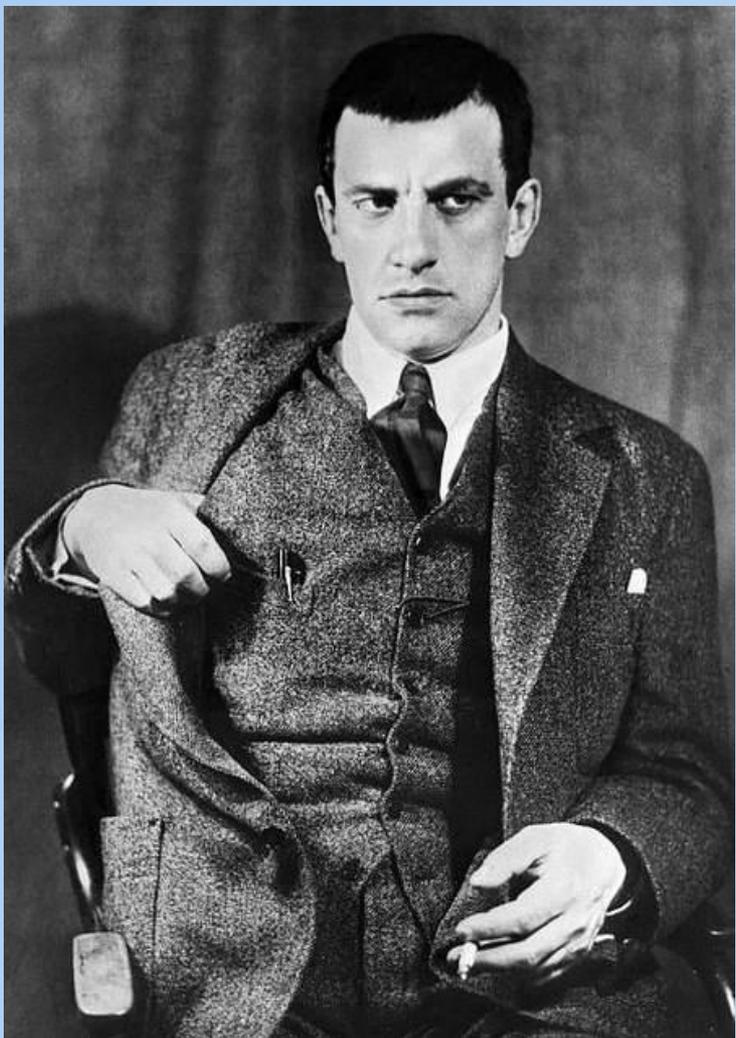
Трудясь, мы знаем: Ленин -с
нами!
И мы отважно под огнем
Несем в боях сквозь дым и
пламя
Венчанное победой знамя
С портретом Ленина на
нем!



Футуристы объявили себя наследниками революции

- В. Маяковский;
- С. Городецкий;
- Д. Бурлюк;
- В. Каменский.

Владимир Маяковский



(1893-1930 гг.)

Приказ по армии искусства

Канителят стариков бригады
канитель одну и ту ж.
Товарищи!
На баррикады!-
баррикады сердец и душ.
Только тот коммунист истый,
кто мосты к отступлению сжег.
Довольно шагать, футуристы,
В будущее прыжок!



Левый марш

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляuze.
Тише, ораторы!

Ваше
слово,
товарищ маузер.

Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.

Клячу истории загоним.

Левой!

Левой!

Левой!

Эй, синемблузые!

Рейте!

За океаны!

Или

у броненосцев на рейде
ступлены острые кили?!

Пусть,

оскалясь короной,

вздымает британский лев вой.

Коммуне не быть покоренной.

Левой!

Левой!

Левой!



Там
за горами горя
солнечный край непочатый.
За голод
за мора море
шаг миллионный печатай!
Пусть бандой окружат
нанятой,
стальной изливаются леевой,-
России не быть под Антантой.
Левой!
Левой!
Левой!

Глаз ли померкнет орлий?
В старое станем ли пялиться?
Крепи
у мира на горле
пролетариата пальцы!
Грудью вперед бравой!
Флагами небо оклеивай!
Кто там шагает правой?
Левой!
Левой!
Левой!

Окна сатиры РОСТА

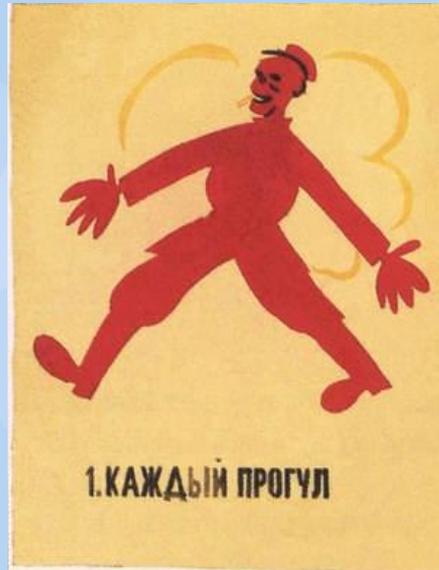
(Российское телеграфное агентство)



1. ТОВАРИЩИ! ПОЧЕМУ В ЕВРОПЕ
ДО СИХ ПОР НЕТ СОВЕТОВ,
А БУРЖУИ У ВЛАСТИ?



2. ПОТОМУ, ЧТО ТАМ ПРИМАЗАЛИСЬ
К РАБОЧИМ МЕНЬШЕВИКИ-
РЕФОРМИСТЫ



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ,



3. ТРИ КОРОБА НАОБЕЩАЕТ ТАКОМУ РАБОЧЕМУ
А ГЛЯДИШЬ НА ДЕЛЕ - БУРЖУЮ
ДРУГ ИСТЫЙ



4. ЗАПОМНИТЕ ЭТО ТОВАРИЩИ!
ЕДИНСТВЕННАЯ ВАША
РАБОЧАЯ ПАРТИЯ -
КОММУНИСТЫ!



3. А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

НАРКОМПРОС РОСТА №350



Вопрос об электрификации поставлен в порядок дня сессии при крупном переломе: на трибуне Всероссийских съездов будут появляться не только политики но и инженеры
 ИЗРЕЧИ ТОВАРИЩА ЛЕНИНА НА В СЕЗДЕ.



1) МЫ ЗАЖЛИ НАД МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ



2) ЭТА ИСТИНА РАЗНЕСЛАСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ



3) ТЕПЕРЬ НАМ НУЖНЫ ОГНИ ЭТИ



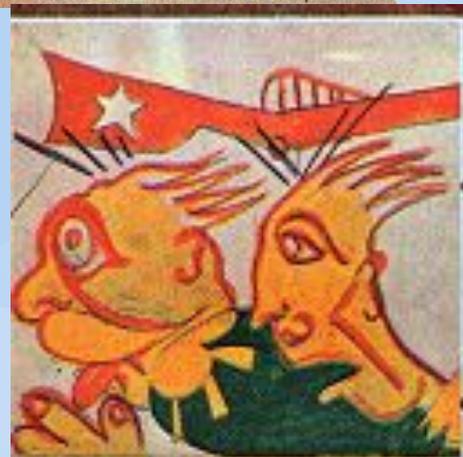
4) ПУСТЬ ЭТОТ ОГОНЬ РОССИЮ ОСВЕТИТ!
 РОСТА.У 742



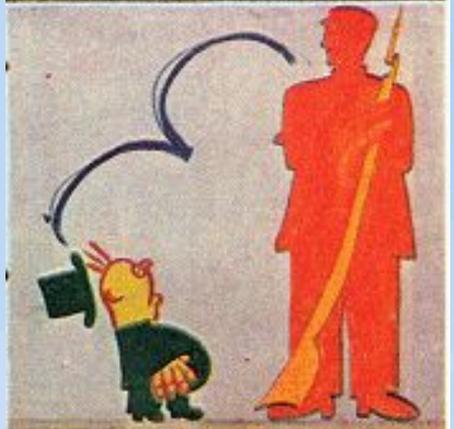
1. АНТАНТА ПРИЗНАВАЛА ТИ ЭТУ,



2. ТИ ЭТУ ВЛАСТЬ



3. КРОШИЛИ ВЛАСТЬ КРАСНОВАРХЕЙЦЫ ДАЖЕ НЕ ДАВШИ ПОПРОВАТЬ ВСЛАСТЬ,



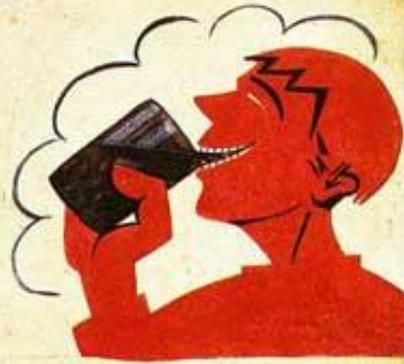
4. ИЩЕТ АНТАНТА ДЛЯ ПРИЗНАНИЯ ВЛАСТИ ПРОЧНЕЕ ПРИЧЕЙ. - ПРИЗНАВАЙ-НЕ МАЙДЕШЬ ПРОЧНЕЙ РАБОЧЕЙ

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ



1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?

2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?



3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?

4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**

МАЯКОВСКИЙ

**О
К
Н
А
Р
О
С
Т
А**

1919 **1921**

МАУАКОВСКИЙ



Сергей Есенин и Сергей Городецкий



Николай Гумилев и Сергей Городецкий

С. Городецкий «Голос Москвы»



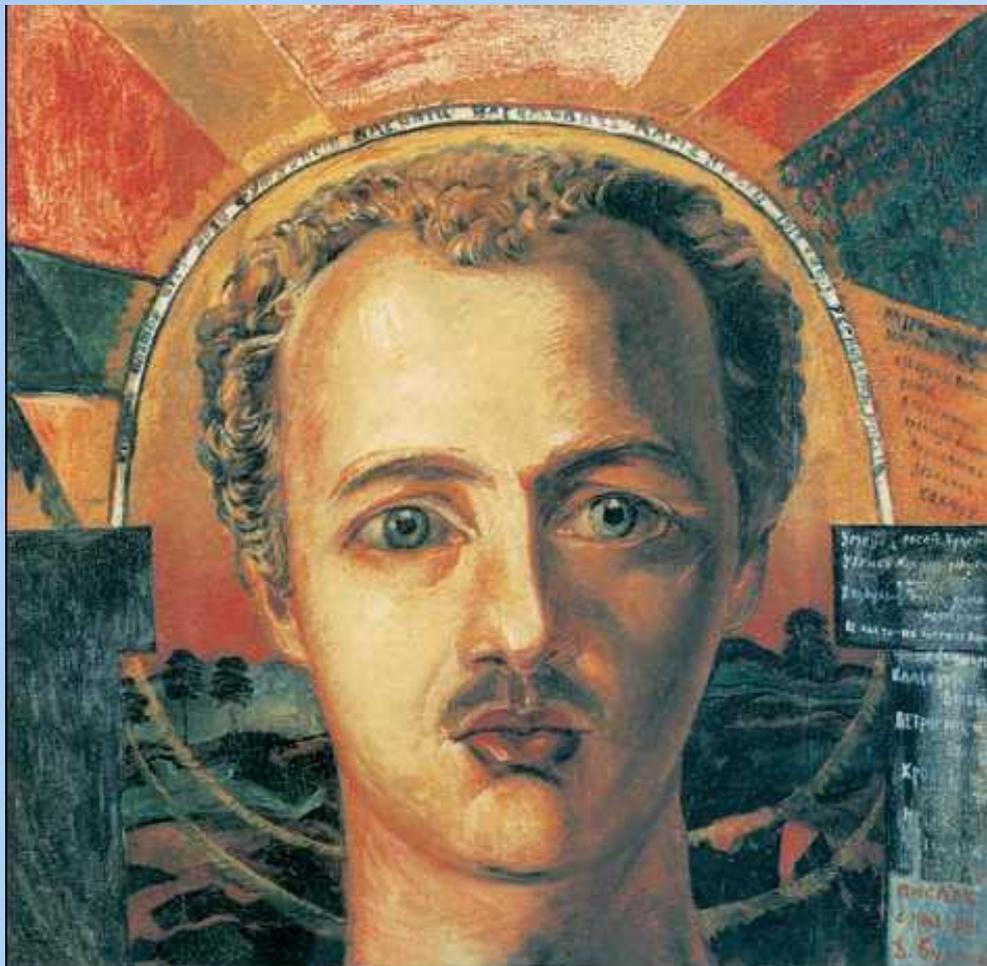
Весь ты бросаешься
к новому подвигу,
к новой борьбе.

В хоре торжественном залпы
сливаются
с сердцем твоим.

С Красною Армией
ты, самый маленький,
непобедим!

В хоре с народами
ты, полон радости,
слово берёшь.

Песню о родине,
песню о партии
громко поёшь.



Д. Бурлюк
«Портрет поэта-футуриста Василия
Каменского», 1917.



В. Каменский
(1884–1961)

В. Каменский «Маяковский»



Радиотелеграфный столб гудящий,
Встолбленный на материке,
Опасный — динамитный ящик,
Пятипудовка — в пятерике.

И он же — девушка расстроенная
Перед объяснением с женихом,
И нервноликая, и гибкостройная,
Воспетая в любви стихом.

Или капризный вдруг ребенок,
Сын современности — сверх-неврастеник,
И жрущий — ржущий жеребенок,
Когда в кармане много денег.

И он — Поэт, и Принц, и Нищий,
Колумб, Острило, и Апаш,
Кто в Бунте Духа смысла ищет —
Владимир Маяковский наш.

Поэтическая эмиграция



К. Бальмонт



А. Белый



Д. Мережковский и З. Гиппиус



Вячеслав Ходасевич и Иван Бунин





Сергей Есенин
21.09.1895 – 28.12.1925



Владимир Маяковский
07.07.1893 – 28.12.1930



Фрагмент к/ф «Завтра была война»



До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Всё
В том что умирать
не бывает никого и во-
тумана не существует. Но
Кто-то это утасов не
считает.

«ВсеМ»



В том, что умираю, не вините
никого и, пожалуйста,
не сплетничайте. Покойник
этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи,
простите - это не способ
(другим не советую), но у
меня выходов нет.

Лиля - люби меня.

Товарищ правительство, моя
семья - это Лиля Брик,
мама, сестры и Вероника
Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им
сносную жизнь - спасибо.

Начатые стихи отдайте
Брикам, они разберутся.

Как говорят-

"инцидент исперчен",
любовная лодка
разбилась о быт.
Я с жизнью в расчете
и не к чему перечень
взаимных болей,
бед
и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир М а я к о в с к и й.
12/ IV -30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня
малодушным.

Серьезно - ничего не поделаешь.

Привет.

Ермилову скажите, что жаль - снял лозунг, надо
бы доругаться.

В.М.

В столе у меня 2000 руб. - внесите в налог.
Остальное получите с Гиза.

В.М.

30-е гг. «Большая четверка»



Сергей Эфрон и М. Цветаева



Н. Гумилев, А. Ахматова, Лева



Осип Мандельштам



Надежда Мандельштам



Леонид Пастернак



- Евгения Лурье;
- Зинаида Нейгауз;
- Ольга Ивинская.

(1890–1960)

Иван Владимирович Цветаев,
профессор Московского университета,
доктор искусствоведения 1903.

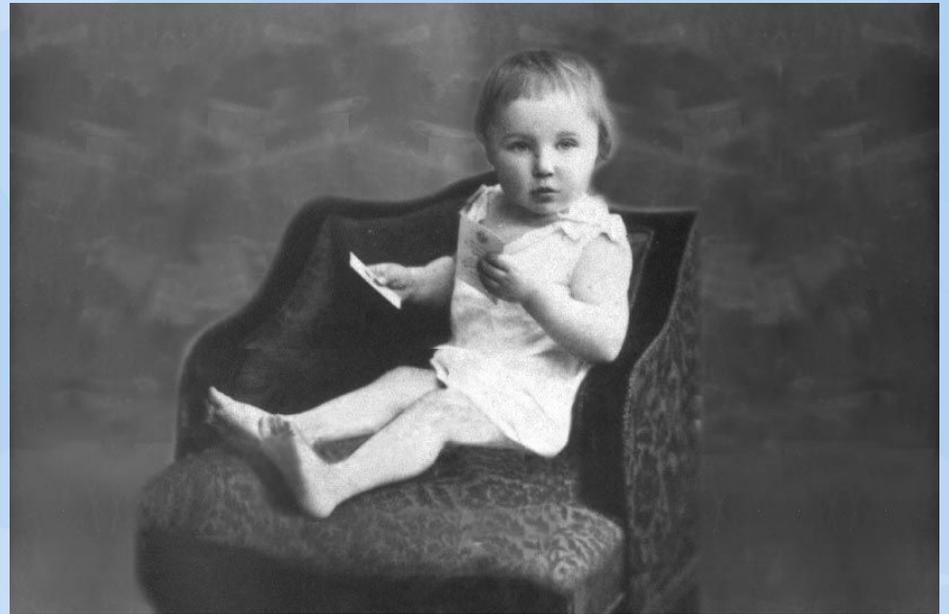




Марина Цветаева.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.



26.09.1892 – 31.08.1941



Поэмы М. Цветаевой

- Чародей (1914)
- На Красном Коне (1921)
- Поэма Горы (1924, 1939)
- Поэма Конца (1924)
- Крысолов (1925)
- С моря (1926)
- Попытка комнаты (1926)
- Поэма Лестницы (1926)
- Новогоднее (1927)
- Поэма Воздуха (1927)
- Красный бычок (1928)
- Перекоп (1929)
- Сибирь (1930)
- **Поэмы-сказки:**
 - Царь-Девица (1920)
 - Переулучки (1922)
 - Мóлодец (1922)
- **Незавершённые:**
 - Егорушка
 - Несбывшаяся поэма
 - Певица

Пьесы



- Червонный валет (1918)
- Метель (1918)
- Фортуна (1918)
- Прикляю
- Пьеса о Мэри (1919, не завершена)
- Каменный Ангел (1919)
- Феникс (1919)
- Ариадна (1924)
- Федра (1927)
- Чение (1918-19)



Анастасия и Марина Цветаевы
Ялта, 1905



С. Эфрон, М. Цветаева,
сын Георгий (Мур)

«Колыбельная песня Асе»

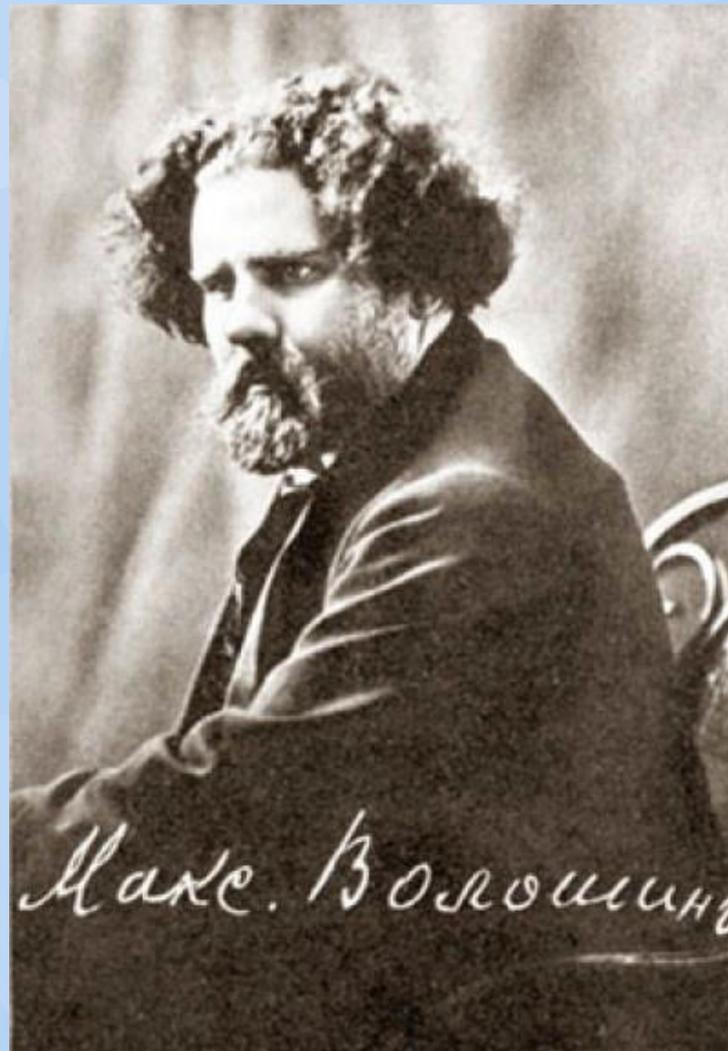
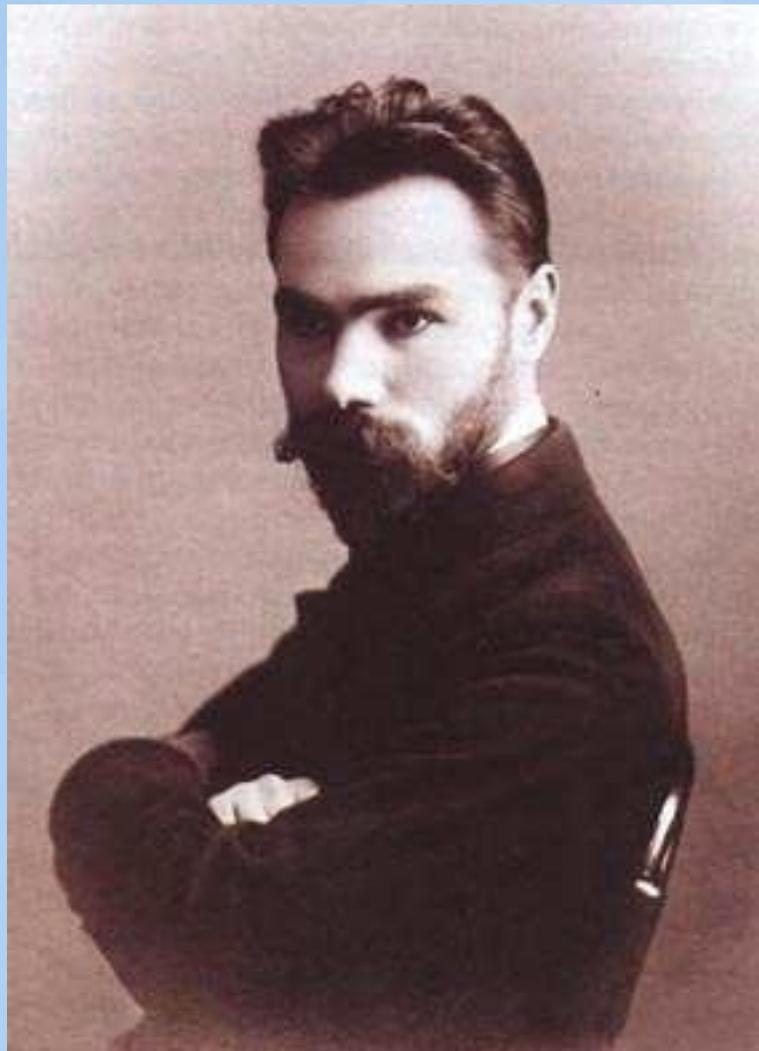
Спи, царевна! Уж в долине
Колокол затих,
Уж коснулся сумрак синий
Башмачков твоих.

Чуть колышутся берёзы,
Ветерок свежей.
Ты во сне увидишь слёзы
Брошенных пажей.

Тронет землю лёгким взмахом
Трепетный плюмаж.
Обо всём шепнёт со страхом
Непокорный паж.

Будут споры... и уступки,
(Ах, нельзя без них!)
И коснутся чьи-то губки
Башмачков твоих

Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин



«Вечерний альбом», 1910



ТОВАРИЩЕСТВО
ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА
МОСКВА, Бородинский пер. д. 19-21

Максимилиану Александровичу
Воловичу
в благодарность за прекрасное
издание о Villiers de l'Isle Adam.
Мария Владимировна
Москва, 10 декабря 1910.

Вечерний альбомъ.

«На скалах»



Он был синеглазый и рыжий
(Как порох во время игры!),
Лукавый и ласковый. Мы же
Две маленьких русских сестры.

Уж ночь опустилась на скалы,
Дымится над морем костер,
И клонит Володя усталый
Головку на плечи сестер.

А сестры уж ссорятся в злобе:
«Он — мой!» — «Нет — он мой!» — «Почему ж?»
Володя решает: «Вы обе!
Вы — жены, я — турок, ваш муж».

Забыто, что в платицах дыры,
Что новый костюмчик измят.
Как скалы заманчиво-сыры!
Как радостно пиньи шумят!

Обрывки каких-то мелодий
И шепот сквозь сон: «Нет, он мой!»
— «Домой! Ася, Муся, Володя!»
— Нет, лучше в костер, чем домой!

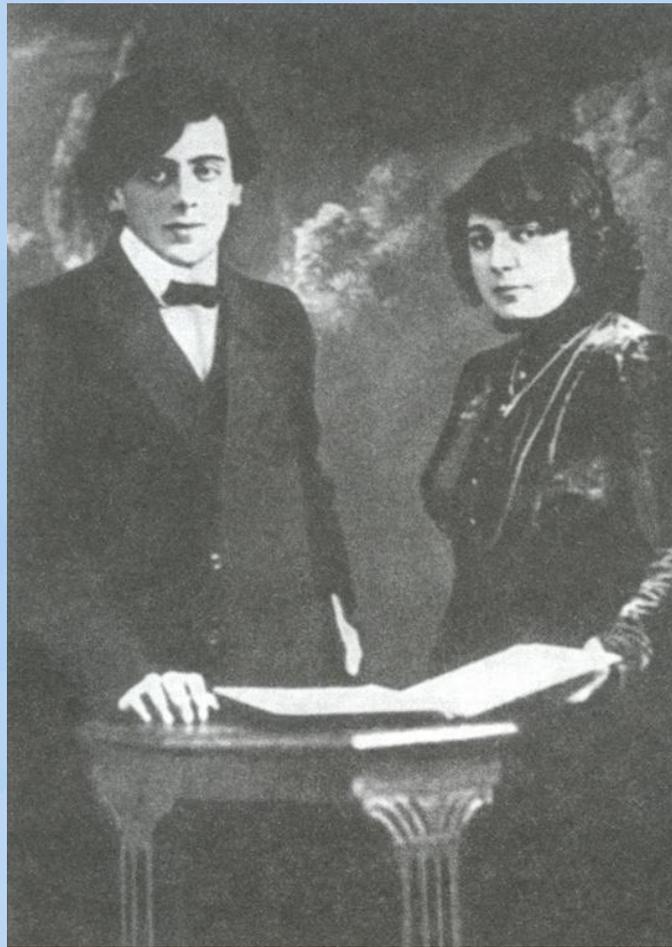


За скалы цепляются юбки,
От камешков рвется карман.
Мы курим — как взрослые —
трубки,
Мы — воры, а он атаман.

Ну, как его вспомнишь без боли,
Товарища стольких побед?
Теперь мы большие и боле
Не мальчики в юбках, — о нет!

Но память о нем мы уносим
На целую жизнь. Почему?
— Мне десять лет было, ей
восемь,
Одиннадцать ровно ему.

Марина Цветаева и Сергей Эфрон, 1912



«Волшебный фонарь», 1912,



Посвящается Сергею Эфрону

«В субботу»

Темнеет... Готовятся к чаю...
Дремлет Ася под маминой шубой.
Я страшную сказку читаю
О старой колдунье беззубой.

О старой колдунье, о гномах,
О принцессе, ушедшей закатом.
Как жутко в лесах незнакомых
Бродить ей с невидящим братом!
Одна у колдуньи забота:
Подвести его к пропасти прямо!
Темнеет... Сегодня Суббота,
И будет печальная мама.

Темнеет... Не помнишь о часе.
Из столовой позвали нас к чаю.
Клубочком свернувшейся Асе
Я страшную сказку читаю.



«После праздника»

У мамы сегодня печальные глазки,
Которых и дети и няня боятся.
Не смотрят они на солдатика в каске
И даже не видят паяца.

У мамы сегодня прозрачные жилки
Особенно сини на маленьких ручках.
Она не сердита на грязные вилки
И детские губы в тянучках.

У мамы сегодня ни песен, ни сказки,
Бледнее, чем прежде, холодные
щёчки,
И даже не хочет в правдивые глазки
Взглянуть она маленькой дочке.



М. Цветаева с дочерью Алей, 1916



Аля и Ирина, 1919

С. Эфрон вступил в Белую гвардию на Дону.
Сборник «Лебединый стан», 1917 - 1921



- Где лебеди? — А лебеди ушли.
- А вороны? — А вороны — остались.
- Куда ушли? — Куда и журавли.
- Зачем ушли? — Чтоб крылья не достались.
- А папа где? — Спи, спи, за нами Сон,
Сон на степном коне сейчас приедет.
- Куда возьмет? — На лебединый Дон.
Там у меня — ты знаешь? — белый лебедь...

«Коли в землю солдаты всадили



ШТЫК»

Коли в землю солдаты всадили — штык,
Коли красною тряпкой затмили — Лик,
Коли Бог под ударами — глух и нем,
Коль на Пасху народ не пустили в Кремль —
Надо бражникам старым засесть за холст,
Рыбам — петь, бабам — умствовать, птицам — ползть,
Конь на всаднике должен скакать верхом,
Новорожденных надо поить
вином,
Реки — жечь, мертвецов выносить — в окно,
Солнце красное в полночь всходить должно,
Имя суженой должен забыть жених...
Государыням нужно любить — простых.

Эльдар Рязанов «Ирония судьбы, или с легким паром»





«Вчера еще...»

Вчера еще в глаза глядел,
А нынче - всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел,-
Всё жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
"Мой милый, что тебе я сделала?!"

И слезы ей - вода, и кровь -
Вода,- в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха - Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
"Мой милый, что тебе я сделала?"

Вчера еще - в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!
Враз обе рученьки разжал,-
Жизнь выпала - копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду
Стою - немилая, несмелая.
Я и в аду тебе скажу:
"Мой милый, что тебе я сделала?"

Спрошу я стул, спрошу кровать:
"За что, за что терплю и бедствую?"
"Отцеловал - колесовать:
Другую целовать",- отвечают.

Жить приучил в самом огне,
Сам бросил - в степь заледенелую!
Вот что ты, милый, сделал мне!
Мой милый, что тебе - я сделала?

Всё ведаю - не прекословь!
Вновь зрячая - уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.

Само - что дерево трясти! -
В срок яблоко спадает спелое...
- За всё, за всё меня прости,
Мой милый,- что тебе я сделала!



М. Цветаева и Аля, 1925, Чехия



М. Цветаева и Георгий, 1935

Кто создан из камня, кто создан



ИЗ ГЛИНЫ

Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресая!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Марина Цветаева



Ирония судьбы «Мне нравится, что Вы больны не мной»





Динара Асанова «Пацаны».
«Мне нравится, что Вы больны не мной»



М. Цветаева, 1925 Чехия, 1928,
Франция





«Вот опять окно»

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может, пьют вино,
Может, так сидят.
Или просто – рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.
Крик разлук и встреч –
Ты, окно в ночи!
Может – сотни свеч,
Может – две свечи...
Но и нет уму
Моему покоя...
И в моем дому
Завелось такое...



Марина Цветаева Сергей Эфрон, 1923, Чехия



Никита Михалков «Жестокий романс» «Под лаской плюшевого пледа»



Ариадна Цветаева



Мурлыга! Прости меня.
но дальше было бы хуже.
Я тяжело больна, это
уже не я. Люблю тебя
безумно. Пойми, что я больше
не могла жить.
Передай папе и Але — если
увидишь — что любила их до
последней минуты и
в тупик

Предсмертные записки М.И.Цветаевой

- Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Георгий Эфрон, 1941, Чистополь





Поэт Николай Асеев (1889 – 1963)



«Имя твое – птица в руке»



Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ,
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя! -
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век,
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток.
С именем твоим - сон глубок



Николаю Асееву

- Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи.
- В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына — заслуживает. А меня — простите. Не вынесла. МЦ. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете — увезите с собой. Не бросайте!



Беженцам

- Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и донести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей.
- Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.